

巴西国家队前主教练向中国足协抛出橄榄枝

## 斯科拉里：我希望重返中国执教

## 体坛焦点



**据新华社里约热内卢11月15日电** 中国男足在世界杯预选赛亚洲区40强赛中以1:2不敌叙利亚队后，主帅里皮宣布辞职。巴西名帅斯科拉里的新闻发言人阿加斯·菲格罗对新加坡表示，如果收到中国足协邀请，双方的条件都能相互满意，斯科拉里愿意执教中国国家队。

菲格罗表示，斯科拉里认为中国足球有潜力，也有好的球员，他曾经工作过的广州恒大俱乐部就有很多优秀球员，他对中国足球有信心。

此前，斯科拉里在接受新华社记者专访时曾详细谈及他在中国俱乐部执教的感觉，并表示，在中国的执教经历给他留下了非常美好的印象，希望有机会重返中国执教俱乐部。

刚刚过了71岁生日的斯科拉里最近从帕尔梅拉斯队辞职赋闲在家，去年曾经率领帕

尔梅拉斯获得巴西甲级联赛冠军的他已经收到多个邀请，但目前还未决定2020年将执掌哪家球队。

斯科拉里说：“我非常想念中国，想念那里的朋友，在那里获得的冠军，想念中国的足球。中国的俱乐部拥有非常先进的训练中心，有各级教练让整个球队完整发展，运动员们有学习的愿望，这一切让我在中国的俱乐部工作中感到非常轻松。我希望明年能够回到中国执教。”

在2015年6月至2017年11月，斯科拉里任广州恒大俱乐部主教练，为中国俱乐部历史性地获得了亚冠联赛的冠军，在2015-2017年获得中超联赛三连冠，还获得了两次中国超级杯冠军和一个足协杯冠军。

对于这些成绩，斯科拉里说：“我很幸运有一个好的团队，我们的成员能够相互完美地理解，只要简单解释一下就能明白我的意图。在我们参加的11次冠军争夺战中最终赢得了7次，所以我对在中国的工作非常满意和高兴。”

斯科拉里专门讲述了在恒大俱乐部的工作，他说：“我刚到的时候，整个俱乐部结构需要作出一些调整，我们向俱乐部申请，在硬

件方面建成了体能室，在技术方面也获得了我们需要的器材。这样我能够安心做自己的工作，让俱乐部不断完善，当然我们也成为了一支让其他对手尊重的球队。”

曾经率领巴西国家队夺得2002年世界杯冠军的斯科拉里认为：“中国足球近些年来变化很多，制定了一些有利于足球发展的规则，更加强训。足球的发展不是一朝一夕的事情，而是一个过程，我想在7、8年到10年后中国足球的水平能够达到韩国、日本和澳大利亚等队的水平。”

“中国现在在足球方面的方向是正确的，不但现在中国的俱乐部有高质量的训练中心，还有现代化的训练方法，很多外国优秀教练员也逐渐参与到中国足球中，但是优秀的青少年球员成长起来还需要4至6年的时间。”斯科拉里估计。

斯科拉里曾经在7个国家工作过，在35年的教练生涯中共获得27个冠军，作为国际化的教练员，他认为翻译的作用也很重要。他说：“在中国我们每个人都有翻译，这些翻译必须水平高、速度快，不能羞于高声说话，也不能自己发挥，必须严格按照教练的话来翻译。恒大俱乐部给我配的翻译很好，我们没有

出现过交流上的问题，在和一些球员私下接触时，我们也能使用英语交流。”

另一个让斯科拉里怀念的是中国球迷的热情。他说：“我们几乎每天都会遇到球迷们的围堵，但是他们都有教养，对我们很尊重，我和我的夫人外出时，球迷认出我都会问候我。即使是球员与俱乐部或教练组出现分歧时，也是相互尊重的，没有霸权，队长和教练员之间都很尊重，所以我认为中国是一个能够安静地工作和生活的地方。”

在这方面，斯科拉里认为巴西球迷应该向中国球迷学习，他说：“可以不满意，但是应该相互尊重，不要让别人处于尴尬的境地，这都是巴西经常出现的问题。在广州我们的球队总是与球迷非常和谐，有时候球迷去看训练，要求签名、合影等，球迷与球队相处非常和谐。”

“中国足球给了我很多快乐，在离开的时候我很难过，其实我刚离开就想回去了。”

对于在中国最好的回忆，他说：“就是那些获得的冠军，和在球场上与球迷的庆祝。我永远不会忘记我离开广州时球迷们去机场送我，当时有近3000名球迷，这是我生命中的重要印记。”



□新华社发

## 上海电影制片厂成立70周年

11月16日，上海电影制片厂迎来成立70周年。上海电影集团在“海上电影五号棚”举行庆祝座谈会，演员姜文（前右）在座谈会上发言。

1949年11月16日，上海电影制片厂成立。70年间，上海电影制片厂拍摄了820多部故事片、800多部电视剧，培养了新中国几代电影人，作品荣获数百个海内外奖项。

## 第十八届百花文学奖揭晓

## 莫言、苏童、迟子建等获奖

**据新华社天津11月16日电** 第十八届百花文学奖16日在天津揭晓，莫言、苏童、毕飞宇、蒋子龙、迟子建、刘庆邦等作家获奖。

经过读者线上投票和专家评审，第十八届百花文学奖共评选出短篇小说奖10篇，中篇小说奖10部，长篇小说奖2部，散文奖10篇，科幻文学奖3部，影视剧改编价值奖2部。

据介绍，《等待摩西》（莫言）、《玛多娜生意》（苏童）、《两瓶酒》（毕飞宇）、《暗夜》（蒋子龙）、《燕子衔泥到梅家》（刘庆邦）等摘得短篇小说奖；《候鸟的勇敢》（迟子建）、《猎舌师》（房伟）、《鲜花岭上鲜花开》（徐贵祥）、《光辉岁月》（孙频）等获得中篇小说奖；长篇小说奖被《文联主席的驻村笔记》（红日）和《王的背影》（周建新）分享。

为追踪与及时呈现中国科幻文学的最新成果，本届评选还新设了科幻文学奖，该奖项特别强调“科+幻+文”的评选理念，注重对科学幻想、幻想艺术、人文意识、文学价值的综合性考量。《心殇》（霜月红枫）、《时间囚笼》（汪浩）和《火星苦考》（王元）摘得这一奖项。

据了解，百花文学奖这一以遴选当代文学佳作为使命的文学奖，前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖，每两年一届。从2015年第十六届增设散文奖项，升级为百花文学奖。该奖项以读者投票评选获奖者为特色，凭借自身的权威性和公正性，在作家与读者心目中占据重要地位，成为知名的全国性文学奖大奖。

## 林书豪助力CBA公益新探索

## 投进一个三分球捐3000元

**据新华社北京11月16日电** 本赛季林书豪加盟CBA北京首钢队引发了球迷们的广泛关注。在赛场上，林书豪率领首钢队取得了5胜1负的开局佳绩。在赛场外，林书豪也以“投进一个三分球捐3000元”的方式为CBA的公益事业作着自己的贡献。

本赛季北京首钢队首战前，林书豪在社交媒体上表示“今年每进一个三分球我会捐3000元给公益组织”“以爱的打法（方式）去打球”。随后，无论是北京首钢俱乐部还是队友都纷纷表示了对林书豪的支持。

随着“投进一个三分球捐3000元”的消息不断传播，其他队伍也开始关注这一话题。11月15日，江苏肯帝亚队迎战北京首钢队赛前，江苏队通过球队官方微博表示，每场住林书豪一个三分球，球队将会给公益组织捐款3000元。赛后，江苏队将林书豪本场比赛没有投中的12球（包括两分球、三分球和罚球），以每球3000元的方式捐赠姚基金希望小学篮球季项目。原本一名球员的个人行为，发展成为了球队的公益行为。

“我觉得公益真的很重要，篮球是很快乐的运动。但是真的有很多小孩不知道晚上会吃什么，也没有机会去学习，所以我们要用快乐篮球的方法去帮助别人。”林书豪在接受采访时说。

## 2020《中国好声音》全国海选威海赛区启动

**□记者 王建 通讯员 王晓报 报道**  
**本报讯** 11月16日，2020《中国好声音》全国海选威海赛区首场城市海选在威海南海新区芭蕾雨·奥特莱斯购物小镇开启，40名选手激情开唱，为观众奉献了一场音乐盛典。

2020《中国好声音》全国海选威海赛区将持续8个月，分为城市海选和校园海选，将分别走进威海各区市及驻威海各高校，通过初赛、复赛、半决赛、总决赛一系列比赛，选拔一批优秀音乐爱好者，助力他们走向全国舞台，实现音乐梦想。



□新华社/欧新

## 纳达尔获得ATP年终世界第一

当地时间11月15日，在英国伦敦，西班牙选手纳达尔展示ATP年终世界第一奖杯。

当日，在2019ATP世界巡回赛年终总决赛第六日单打小组赛，西班牙选手纳达尔以2:1战胜希腊选手西西帕斯，但由于同组亚·兹维列夫战胜梅德韦杰夫，纳达尔遗憾出局。赛后纳达尔获得年终世界第一奖杯。

## 王献唐铜像在尼山书院揭幕

**□记者 于国鹏 报道**  
**本报讯** 今年正逢山东省图书馆成立110周年，也是王献唐先生逝世60周年。作为“鲁图110周年馆庆系列活动”之一，王献唐馆长铜像揭幕仪式暨先贤后人座谈会，11月16日上午在尼山书院奎虚书藏楼举行。奎虚书藏楼正是王献唐倡导筹建。

山东省图书馆建于1909年。在110年的发展进程中，王献唐、屈万里、路大荒等先贤在机构创设、馆舍兴造、章程制定、文献保存等方面作出巨大的贡献。今天，这些鲁图先贤的后人们也应邀从外地赶来参加本次活动。

据介绍，王献唐先生从1929年8月7日至济南解放期间担任山东省图书馆馆长。上世纪20年代后期，因时局动荡，山东省图书馆发展基本处于停滞时期。王献唐到任后即着手改组，重新厘定图书馆的制度、方针；修订章程，完善机构，点查馆藏，修缮房屋，申请经费，添购新书；整理抢救聊城海源阁藏书并调集社会力量聚书，尤其重视地方文献和金石古物的收集；参加了中国考古史上的重大成就——城子崖龙山文化遗址的发掘工作；领导编制《山东省立图书馆图书分类法》。筹划建设“奎虚书藏”藏书楼；创办《山东省立图书馆季刊》。在他的带领下，山东省图书馆的藏书量由其任前的6万余册增至“七七事变”前的21万余册。所藏善本书籍，如唐人写经、宋元旧契、明清精刻及抄稿本已达3600余册。

王献唐先生最为人们所知的，是那段抗战时期辗转入川、舍命护书的往事。1937年七七事变爆发后，在政府逃散、经费无着的情势下，他求亲告友，变卖收藏，拼凑运费，将馆中重要文物和善本书运往四川。其间，“过铜山，经汴郑，出武胜关，凡八日行程，三遇空袭”，足见当时之危险。此后，王献唐寓居四川十年护书，在日军空袭中，依然舍命护书，写下了中国图书馆史上辉煌的一页，为保护中华文化和齐鲁珍贵文献作出了卓越贡献。

王献唐先生精研学术，也是一位在金石、古籍、书画等领域卓有成就的学术大家。

山东省图书馆馆党委书记、馆长刘世世介绍，王献唐先生主持馆务期间，可谓山东省图书馆建馆以来事业的一段辉煌时期，其情怀和作为，足以让后世图书馆人景仰。“王献唐先生的治馆业绩、学术成就永远镌刻在山东省图书馆馆史上，激励并引领着一代代鲁图人奋发有为”。

作为庆祝建馆110周年的系列活动，今天还同时举办了“先贤后人座谈会”和“遐园清芬——鲁图先贤文献藏品展”。展览展品均由王献唐、屈万里、路大荒等先贤的后人提供，展出了许多手稿等珍贵资料。



□本报记者 王建

主场作战却输得比客场还惨！11月16日晚，山东男篮99:123惨负于广东男篮，本赛季主场不败的金身就此告破。卫冕冠军来访，山东队主场爆满。然而，在热情的主场球迷面前，山东男篮不仅比分输得比客场多，而且没有像客场那样一度让广东队乱了阵脚，比赛很早就进入了垃圾时间。

广东队是卫冕冠军，山东男篮和对手在实力上有差距，想要击败对手，必须各个环节都要做得十分出色。这场比赛，山东队有两方面做得不错：一个是没有再犯慢热的毛病，打出了本赛季最好的一个开局，首节22:25咬住了广东队，不像在客场那样首节就给自己挖个大坑；另一个是国内球员表现不错，面对广东队敢打敢拼，全场拿下了65分，约占全队得分的三分之二，广东队的国内球员同样得到了65分，这一点双方难分伯仲。

上一场比赛只得到分而被诟病的梅斯，迎来了为自己正名的机会。他在防守端连续送



## 上芭版芭蕾舞剧

## 《茶花女》在沪上演

11月16日，上海芭蕾舞团版芭蕾舞剧《茶花女》在上海文化广场上演。

当日，上海芭蕾舞团版芭蕾舞剧《茶花女》作为第二十一届中国上海国际艺术节参演剧目在上海文化广场上演。上芭版《茶花女》将在全球进行20场巡演。

□新华社发

## “香光馨远——董其昌书风展”在省博开展



11月16日，观众在参观“香光馨远——董其昌书风展”。

**□记者 于国鹏 卢昱 报道**  
**本报济南11月16日讯** 今天上午，“香光馨远——董其昌书风展”在山东博物馆二楼11号展厅正式开展，展期三个月。本次展览展出展品76件（套），共计97件，时间跨度五百余年。展品以山东博物馆馆藏为主，并得到天津博物馆和济南市博物馆的展品支持。

董其昌字玄宰，号思白，别号香光居士，松江华亭（今上海市）人。他是中国书画史上承前启后、影响巨大的一代大家，工诗文，善书画，精鉴赏，艺术成就极高，书法作品更是中国古代艺术长河中的瑰宝。

本次展览展品陈列以时间先后为序，分

三章共六个小节，依次讲述了“董其昌要超越的目标”“董其昌的师友”“董其昌的追随者”三个主题。展品选择以名家书作为主体，也不避馆阁体和普通书家书作，力图贴近书写文化的历史本原，让展品来讲述董其昌书风的历史流变。

董其昌是一位帖学流派大师，他纵览古今，博观精鉴，极具史家眼光和名家体系意识。他素有较古人之心，时时将自己的书法放置到前贤名家体系中来定位。展览首先通过梳理董其昌身前的名家体系，以文献为依托，以多媒体的方式展现了明中期以前的名家书法传承脉络。整个展览则以董其昌书法为切入点，并将其放置到大的文化背景中来观察，让作品来讲述历史，以一个个案来探讨传统书法文化传承，展示它对当下的意义和价值。

董其昌时时较量、力图超越的目标首先是元代的赵孟頫，超越赵孟頫是他进入书法“名人堂”的必然选择。董其昌认为他找准了赵孟頫书法的症结所在，一生与其较量高下。展览还展出了赵孟頫书法的代表作《雪赋》行书卷，供观众探究董其昌将赵孟頫作为超越目标的原因。

以祝允明、文徵明为代表的吴门书家，是赵孟頫书法的追随者。吴门书法名掩一代，在明中期以后门户林立的文化背景下，

他们自然成为董其昌所领衔的“松江派”书家的超越目标。

云间书派最初只是将华亭籍书家组合在一起的、松散的人群称谓，真正成为可与吴门抗衡的流派，是在董其昌推出陆深以及莫如忠、莫是龙父子以后。莫如忠是董其昌的老师，是云间派的先导，而云间派真正的核心人物则是董其昌本人。陈继儒与董其昌毕生为友，志趣相同，也是云间派的重要一员。展品中有三件董其昌八十岁前后书写的册页，另有董其昌“不见曼公”大字行草诗轴，都是难得一见的精品力作。

董其昌所建构的云间派在其生前已经产生了相当的影响，但这一影响尚未充分铺陈开来，明王朝便已走向覆灭。社会的动荡、政权的更替，深深影响到士人的文化心理和创作意识。董其昌书风能在明清交替之际得以延续，并在清康熙年间成为书法文化的“主流地位”，笼罩书坛，流播久远，是董其昌众多追随者合力推动的结果。

香光书风之所以绵延不绝，大约是把握住中国传统书法的主脉，并以中庸平和、清雅中正之风，适应了科举与实用书写的要求。回眸董其昌书风流变，对当代书家把握书法主脉、厘清思路，做好书法艺术的传承创新，具有重要的现实意义。

## 山东男篮主场99:123惨负广东男篮

## 哈德森全场低迷为哪般？

出精彩的“火锅”，现场喝彩连连；在进攻端，梅斯的效率也很高，给对手内线造成很大杀伤，并最终拿下全场比赛最高的21分。

既然山东队在多个方面做得都不错，为何还会在主场遭遇如此惨败呢？问题主要出在哈德森身上。作为山东队仅有的可以与广东队抗衡的强点，哈德森没有精彩发挥，山东队就不可能赢球。山东队在客场对阵广东队时打得不错，哈德森的31分和11次助攻起了很大作用。然而，山东队主场再战广东队，哈德森竟彻底迷失。

“第二节后半段失误太多，让对手打反击，两分钟就拉开了比分。”山东队主教练巩



11月16日晚，山东男篮球员哈德森（右）在比赛中。

晓彬认为这段时间是整场比赛的转折点。其中，哈德森要负很大责任，他手感冰冷，连投不中，给了广东队反击的机会，而他就像钻进

了牛角尖，越投不进越要投。全场比赛，哈德森三分球10投0中，总共只得到13分，这还包括在垃圾时间刷的分。

值得忧虑的是，哈德森糟糕的状态经历了一个发展的过程：打广州队时首节不准，打天津队时上半场11中1，到了这场比赛竟整场迷失。

哈德森已经35岁，作为山东队的头号球星，每场比赛承受着巨大的防守压力，偶尔打不好也正常。外界预测，因为体能原因他可能会在赛季后期出现状态问题。不曾想，他的低谷来得这么早。当哈德森被辽宁队放弃时，大部分人认为哈德森虽然不能帮助辽宁队夺冠，但在山东队还是很管用的，没想到哈德森如今的状态起伏竟如此之大。这样看来，辽宁队和他“分手”确实在情理之中。

“哈德森进攻失常导致了轮换防守的错误。球队现在太依赖外援，外援发挥不稳定的时候没有人能站出来。”巩晓彬无奈地说。在目前的情况下，山东队要想打好，哈德森就不能太失常。哈德森越快恢复“哈神”状态，山东队就能越早重回胜利的轨道。