

大众周末

新闻关注



旅美大熊猫贝贝将回中国

中国旅美雄性大熊猫贝贝定于美国东部时间19日启程回国。按照双方协议,在美大熊猫将在4岁时回中国。



英国一海滩雨后变成血红色

英国德文郡,由于大雨冲刷附近的红色悬崖,Peppercombe海滩和海水一夜之间变成了血红色,把去海滩散步的居民吓了一跳。



比利时“撒尿小童”戴上“呼吸机”

比利时布鲁塞尔,著名的“撒尿小童”于雕像戴上“呼吸机”纪念世界肺炎日。目前,肺炎仍是世界上最致命的儿童杀手,平均每39秒就有一个儿童的生命被其夺去。



印度大象踩死5名村民 逃跑近2周后被捕

印度一头名叫“本一拉登”的野生大象被捕获。当地官员称,这头大象曾经袭击村庄,导致5名村民被踩死,它的残暴让当地人寝食难安,终于在它逃跑近2周后被捕。

周末人物·中国新闻名专栏

“文化的传播需要多种形式来帮助实现。传统文化需要用‘时尚’的语言去表达,这也从另一个层面体现着我们对传统文化的自信和喜爱。”

胡阿祥：让传统文化“潮”起来

□ 本报记者 赵琳



胡阿祥到山东开办讲座。

“孔子的智慧流传至今,有五句《论语》经典,国人不可不知。”“古时山东沿海出现海市蜃楼,人们知道海外有文明,山东人想象力太丰富了!”“我们开发了文创产品‘六朝魔方’,南京六朝古都对应魔方的六面,孩子们喜欢。”

今年8月,著名历史学家胡阿祥来济南参加首届“中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展研讨会”,并作为主讲嘉宾作了《坚定“文化自信”:历史的昭示与地理的依据》的报告。记者与他对话后发现,作为南京大学历史学院教授、南京六朝博物馆馆长,这位书斋里的历史学者、地地道道的“南京通”,如此观照现实,如此了解山东。

一本正经地“考据”虚构小说

今年年中,根据小说改编的网剧《长安十二时辰》热播。一篇《长安十二时辰》里的道具是如何穿越的》的文章发表,作者正是胡阿祥。

在文章中,胡阿祥写道,“虽然我没有看过原著小说,但网剧版的《长安十二时辰》,总体而言,真的可以作为哪怕专业人士感悟大唐的参考剧目。”

随后,文章从剧中长安县、万年县,东市、西市,怀远坊、平康坊等地名的合理性说开去,又着重追溯“可炸毁整个长安的伏火雷”的真实“身份”——沈括的《梦溪笔谈》中提到,在今陕北延安一带,有一种石油,过去说的高奴县出产脂水,就是指这种东西,旧称延州墨。添加延州墨可以让黑火药威力倍增,遂造成伏火雷。

面对一本虚构小说,一本正经地“考据”,还说得有理有据。这不是胡阿祥第一次为之。他的主要研究领域为中国中古史、中国历史人文地理、地名学、南京地方史。早在2016年,他就应山东画报出版社之邀,出版过一本《胡阿祥解说〈琅琊榜〉》。书中提到,《琅琊榜》的故事背景是六朝时期的梁朝。剧中明确写了“大梁帝都金陵城”,多次出现过城门上“金陵”二字的特写,国姓是“萧”,与南朝萧梁的情况基本吻合。《琅琊榜》讲到了金陵,历史就是南京。剧中金陵城郊的风貌格局也与真实的建康城郊相同。

《琅琊榜》圈粉无数的人物当属梅长苏。梅长苏在历史上是否真实存在呢?胡阿祥认为,梅长苏作为江湖霸主却是文弱书生模样,具有深厚众望的魅力和料事如神的才智。他的

历史人物原型可能是陶弘景、苏绰。

陶弘景是南朝梁时丹阳秣陵(今江苏南京)人,隐居茅山。梁武帝常向他请教国家大事,人们称他为“山中宰相”。这与宗主梅长苏身跨江湖和朝堂如出一辙。梅长苏玉树临风,陶弘景也是一位美男子,“身长七尺四寸,神仪明秀,朗目疏眉,细形长耳”这样的描述放在梅长苏身上,也相当合适。

苏绰出身关陇名族扶风苏氏。西魏大將軍、丞相宇文泰在关中初建西魏之初,国势弱小,听说儒臣苏绰有治国安邦、辅佐君王之才能,便召见他,苏绰也尽心辅佐,二人既是政治知己也是推心置腹的朋友。

《琅琊榜》是山影巨制,风靡一时;《长安十二时辰》节奏酷似美剧。两部作品都在年轻人中引发收看热潮,且都改编自虚构小说。《琅琊榜》更是一个历史架空的故事。作为历史学家,为何要“跟风”点评这两部作品呢?

“虽然是小说,但都揭示了历史的规律和教训。”胡阿祥认为,历史不只是大事年表和

人名,而是绵延不绝的经验,实实在在的智慧。

这些年来,他除了在“象牙塔”里做着高深的学问,也不断与民众交流:上电视、写专栏、开讲座、起地名、策划节目……他把这些交流、这类工作视作自己的使命:吸引更多人的眼球,让更多人通过历史,了解到自己是谁,自己从哪里来,继而找到日常生活的智慧。

孔子做的就是大众教育

胡阿祥与山东有“缘分”。

“我与山东多家出版社合作过。”他为山东画报出版社写《中国地理大发现》(中国国号的故事)(胡阿祥解说《琅琊榜》),为齐鲁书社写《清儒地理考据研究》。不仅如此,胡阿祥还担任山东团省委“青年国学荟”评委,山东卫视《国学小名士》嘉宾,主持邹城市文物局委托项目《邹国与封山之阳邹县历史文化研究》。

过去几年,在全网热播的《国学小名士》

节目中,胡阿祥作为评委之一亮相荧屏,趣解国学,妙语连珠,在网络上、在青年人中收获了大量“人气”。

看过《国学小名士》的观众,大多赞赏胡阿祥趣解国学的“胡式”幽默。节目中,他一会儿妙解“衍圣公”,一会儿说诗人的诗词是他们的“自拍”,一会儿说流传下来的名画是古代的“偷拍”……种种新鲜时尚、贴近年轻人的提法,让人耳目一新。

在做《国学小名士》这档节目之前,胡阿祥也是荧屏“熟脸”,曾亮相《百家讲坛》讲史,颇受欢迎。接受《国学小名士》邀约后,他很快发现了两档节目的不同定位。

他认为,山东这档《国学小名士》节目,最大的创新价值是“国学青春化”,使用综艺手法,通过古诗词创作、歌曲吟唱、明星出题等形式,培养年轻一代对中华优秀传统文化的兴趣。

“文化的传播需要多种形式来帮助实现。传统文化需要用‘时尚’的语言去表达,这也从另一个层面体现了我们对传统文化的自信和喜爱。”

让胡阿祥记忆最为深刻的一期节目,是他为选手解说“衍圣公”的含义。“‘衍圣公’中的‘衍’有着传承、繁衍的意思,‘衍圣公’则是继承了孔子的这一支,从名号间就能反映出一种文化的传承。”

何为孔子的智慧?胡阿祥说,有五句《论语》经典,国人不可不知。“有朋自远方来,不亦乐乎”,“四海之内,皆兄弟也”,“己所不欲,勿施于人”,“德不孤,必有邻”,“礼之用,和为贵;道为本,器为末”。

孔子的智慧流传至今,但要想还原两千五百年前孔子的真实形象,很难。在现在的“孔子IP”动画作品中,孔子往往化身为一位智慧、友善、幽默的老人,循循善诱地讲解礼、乐、射、御、书、数六艺等儒家文化。胡阿祥认为,如果孔子只是一副刻板的学究形象,讲大道理,没有亲和力的教学方式,很难得到众多门徒的拥戴。孔子被尊为至圣先师、万世师表,对中华文化的贡献是多方面的,但其最重要的贡献是他开创了平民教育的先河。

“孔子门徒四十哲,贤者七十二,其中佼佼者又当属孔门四科十哲,就是德行科的颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓,言语科的宰我、子贡,政事科的冉有、子路,文学科的子游、子夏。其中言语科仅次于德行科,而宰我、子贡在当时的年代也是以能言善辩,纵横外交而成就斐然,这说明孔子很注重对学生的语言和口才的培养。”胡阿祥说,《国学小名士》《我爱古诗词》等类似的节目,都很注重选手的语言表达和个人发挥,从“言语科”的要求来看,也是契合了先祖孔子的教育方向。

“如果孔子活到今天的话,他也会来参加《国学小名士》,因为他做的是大众教育。”胡阿祥说。

山东人其实浪漫至极

提起山东,第一印象是什么?是孔孟之乡的文化底蕴,还是梁山好汉的气概不凡?是山东老手的豪爽正直,还是山东美食的回味无穷?齐鲁大地,人杰地灵。国学大师钱穆曾在《中国历代政治得失》中说,“中国各地区的文化兴衰,也时时在转动,相比较最能长期稳定的应该首推山东省。若把代表中国正统文化的,譬之如西方的希腊,则在中国首先要推山东人。自古迄今,山东人最有做中国标准人的资格。他们最强韧,最活跃,大圣人、大文学家、大军事家、大政治家、各种伟大典型人物都有。既能平均发展,还能长时期维持不坠。”

山东是孔孟之乡,两千余年深厚的文化积淀,孕育了独具文化特质的山东人:好客,耿直,善良。胡阿祥对齐鲁文化也兴趣浓厚。在一次讲座中,他这样说——

“在人们的传统印象里,作为农业民族,中国人的地理视野比较狭窄。但是,从中国的一个比较特别的名号‘赤县神州’里,就可以看出来,山东滨海人们的博大视野。”

“赤县神州”的说法来源于战国末期齐国人邹衍。邹衍说:“所谓中国者,于天下乃八十一分居其一耳。中国名曰赤县神州。赤县神州内自有九州,禹之序九州是也,不得为州数,中国外如赤县神州者九,乃所谓九州也。于是有神海环之,人民禽兽莫能相通者,如一区中者,乃为州。如此者九,乃有大瀛海环其外,天地之际焉。”

赤县是南方的国土的意思,神州就是神奇的陆地。“因为滨海一带特别是山东一带经常看到海市蜃楼,人们知道海外有文明,认为中国只是世界的一小部分,山东人想象力太丰富了!”

这段考据严肃却又幽默十足的评价,在现场引起一片笑声。但在胡阿祥看来,与钱穆所言“代表中国正统文化”的山东人相对应的另一面,是浪漫至极的山东人。

然而,胡阿祥也不乏学者的耿直和真诚。“要当‘两创’先行者开拓者,但实际上空间还很大,方向还颇多。”他提到,文献集成不等于研究成果,齐鲁文化不等于山东地域,普及读本不等于节选注释,回望过去不等于自信现在……

“中国的政治体系具有一种独特的智慧:民心政治。在传统观念中,百姓受制于君王,君王受命于天,而天的意志却又由民众决定。相对于‘三孔’,‘三孟’门可罗雀,令人感慨。历史上,朱元璋下旨删减《孟子》为《孟子节文》,所删80多篇。为何提倡仁政学说,民本思想、民贵君轻的《孟子》命运如此多舛?”——胡阿祥每每沉思,都觉“惋惜”。

“两创”实践中,山东很多文创企业“瞄准”孔子IP开发文创产品。身为南京六朝博物馆馆长的胡阿祥,也对他们开发的文创产品颇为自豪:青瓷羊、瓦当纹冰箱贴、陶女俑挂坠U盘、竹林七贤紫光檀纸扇……最受欢迎的是“六朝魔方”,众所周知南京是六朝古都,六朝正好对应魔方的六面。“我们每年要办魔方小达人比赛,孩子们特别喜欢。”

为中国人说“中国”

东汉刘熙在其所撰写的《释名》中提到,“夫名之于实,各有义类,百姓日称而不知其所以之义。”意思是,《释名》是为了辨明上至天地阴阳,下至官室车服种种名称的“所以之意”——为什么是这个名字?

人有姓名,有字号,有称谓;国有国号,有名号,有称谓。胡阿祥认为,“名称学”是传统中国一门包罗万象的富有魅力的学问。胡阿祥认为,从闻“名”这个独特的视角,可以看到传统文化高度凝聚的精华,以及中外交流的活跃。

古往今来,中国的国号有许许多多。这其中,最重要的就是“中国”。最早的、组字成文的“中国”两个字,出现在约3100年前一件名为“何尊”的青铜器上。周朝何姓贵族为了记载父辈们和新王周成王功德而铸造,尊内底部铭文中出现了“宅兹中国”4个字,这也是“中国”一词最早的文字记载。“宅兹中国”的意思是“居住在世界中央的国家”。

除此之外,中国的国号还有很多,华夏、中华、禹迹、九州、四海、海内、天下……为什么叫华夏?胡阿祥说,这里的“华”通“花”。花,是六朝后才出现的字,六朝之前,植物开花都叫“华”。所以,“华夏”其实就是像花一样灿烂的美丽。

在百家讲坛的一期节目中,胡阿祥曾娓娓道来中国历史上第一个世袭制王朝——“夏”的来源。

蝉是昆虫,却能蜕壳、转生,周而复始,这样的神秘现象,象征着生命的延续不断。同时,蝉也象征着高洁,餐风饮露、居高鸣远。启以蝉形的夏字作为国号,大概正是看中了蝉所代表的这些神秘而美好的意义。

“我在《百家讲坛》主讲了‘国号’‘国之名称’等多个系列节目。”胡阿祥说,他从1994年动笔写《中国古今名称寻源释意》,到2017年完成《吾国与吾名——中国历代国号与古今名称研究》著作多部,在这个领域断断续续地耕耘了24个年头。

“通过国号、名号,我们可以以独特的角度深刻理解我们的国家、民族,我们悠久的历史,丰富的文化以及汉字的魅力。由中国概念的演变,我们又可以明了了这样的史实:中国的历史是中国境内各民族——无论文化高低、地域远近,是汉族抑或非汉族——共同缔造的,中国的版图是由中原和边疆共同组成的,现代中国是历史中国的继承和发展。”

■ 责任编辑 郭爱凤

记者手记

少年“海祥”,教授“阿祥”

□ 本报记者 赵琳

一个人的名字,或许有职业性,或许有地域性,或许有时代性,总脱离不了其所处的时空。但无论从哪个角度来看,教授“阿祥”,都是一个不那么“和谐”的搭配。

很多人好奇“阿祥”为什么是个大学教授。“一看我的名字就不是北方人,阿祥,是江浙一带的名字。但是像我这个年龄的人很多叫德贵、桂山……”谈起名字,胡阿祥打开了话匣。

胡阿祥并不是本名。“我本名叫胡海洋,小名叫阿祥。”胡阿祥说,宁波人都叫小孩子“阿什么”,所以大家都叫他“阿祥”。再加上小时候长得胖嘟嘟,老师也喊“阿祥”,等到填毕业证书的时候,阿祥顺手写上了“胡阿祥”,就这样一直用下来,反倒成了大名。

高等学府里的“阿祥”,师从名门,专攻历史,但讲史从不“正经八百”。用他自己的话来说,有时是“胡”说历史:换个角度,换个说法。历史不是花枝招展的,历史在他眼里却必须是引人注目的。“不然,谁还会去看中华的历史呢?”

回想起小时候,胡阿祥说,自小喜欢历史、地理与文学,也真的很幸运地学习了历史、地理与文学三个学科。但是因为“背书不好”,他在中学时的历史成绩其实很一般。他对历史的浓厚兴趣,源于中学时发生的一件事。

胡阿祥出生在安徽桐城。这里诞生了名闻天下的“桐城派”,绵延清代文坛200余年。在桐城这样一座小城里,到处都是历史的痕迹。但在卷帙浩繁的历史典籍中,要想快速提

有一回,他和小伙伴在山野里玩,不小心闯入龙眼山的一座荒坟中。当地人说,这座被破坏大半的荒坟里,安葬着桐城知名的清大学士张廷玉。

张廷玉和他的父亲张英,被桐城人称为“父子宰相”。张英、张廷玉父子,为官清廉、人品端方。清朝康熙年间,张英的家人和邻居在宅基地问题上发生了争执,于是家人飞书京城,向张英求助。张英看后,回了一纸家书——一纸书来只为一墙,让他三尺又何妨。长城万世今犹在,不见当年秦始皇。

这段美谈被记录在《桐城县志》中,并被桐城人津津乐道几百年。年少的胡阿祥,也从老人口中听过许多回。一天,山下的村民告诉他:当年,宰相坟因为历史原因被破坏,但棺材板和骨殖并未遗失,而是被村民冒险悄悄保留在家中。又过了些年,当地政府修复宰相坟,村民便把保存完好的骨殖和棺材板捐了出来,重建了这处历史景观。

这让少年胡阿祥无比震撼:原来历史对现实的影响力竟有那么大,一位去世几百年的古人竟然可以被普通村民如此缅怀。

历史,讲的是往事,落脚点却是现实。胡阿祥说,如果大家以为,历史不过是故纸堆中的故事,或是茶余饭后的消遣谈资,那就错了。唐太宗李世民留下过“以史为鉴,可以知兴替”的名言,《资治通鉴》是明清两代几乎每一任皇帝的必修课,康熙帝更是在《资治通鉴》上留下了一百多处批注……那么多伟人追问历史,是因为史书中记载的因果,往往能够成为今人的参考。

但在卷帙浩繁的历史典籍中,要想快速提