

表里俱澄澈 肝胆皆冰雪

——观电视剧《国家孩子》

□ 逢春阶



看电视很少落泪了。依稀记得二十多年前，看《渴望》，曾泪湿纸巾。最近被柳桦编剧、巴特尔执导的《国家孩子》感动着，一气追完40集，数度悄然落泪。我为草原额吉（母亲）那宽广的胸襟落泪，为她们那超越血缘、超越民族、超越地域、超越贫富、超越身份的大爱落泪。乌兰其其格（熊睿玲饰）就是一位草原额吉。

这部电视剧以真实历史为背景，讲述20世纪60年代，国家困难时期，来自上海的三千多名孤儿被内蒙古牧民收养的故事。乌兰原型是被誉为“草原母亲”的都贵玛。在庆祝新中国成立70周年之际，国家授予42人国家勋章和国家荣誉称号，都贵玛被授予“人民楷模”国家荣誉称号。

为了没有血缘关系的“国家孩子”，乌兰放弃了事业、学业、爱情，甚至是家庭。电视剧从她领养患有暂时失语症的小姑娘小鱼讲起，围绕收养孤儿的四个家庭展开故事。

乌兰身上母性的光辉照亮了我。男友不能容忍她领养孩子，竟背着乌兰为小鱼找了收养家庭。乌兰不舍，但觉得收养人能带小鱼去北京治疗，无奈地看着孩子被车拉走。回家后，看到小鱼的玩具，立即骑马追车，等送下玩具，乌兰转身离开时，小鱼突然哭喊出“额吉”，大家一下子惊呆了，孩子会说话了！接着一句“额吉，我要回家”的话，撞出了乌兰母性的光辉，她一把将小鱼抱到怀里，哭着说：“你们不能从一个母亲身边把孩子抢走。”男友无奈地分了手。

后来，乌兰跟别人结婚，丈夫因打骂小鱼而被乌兰用烧红的铁钎戳走。第二个丈夫徐世锋因接纳孩子而维持到晚年，乌兰容忍了徐世锋的蛮横、霸道，出轨，维系着这个家唯一的理由，就是他疼孩子。

乌兰清澈的心灵洗涤了我。乌兰给小鱼改名嘎嘎，嘎嘎意为清澈，乌兰把嘎嘎拉大教育成了心灵透明的人。而嘎嘎的哥哥朝鲁，基本上是在她照料，一次，朝鲁被他喝酒的养父哈图鞭打，乌兰痛斥哈图，那折磨孩子的眼神，看一眼都无法忘记。最后，朝鲁这头不羁的“野马”也被感化。

她不光疼爱嘎嘎和朝鲁，她还疼爱阿藤花和谢若水等每一个“国家孩子”。阿藤花

的养父苏书记要送给嘎嘎一个书包，被自私的阿藤花一把抢去，乌兰目睹了这一切，但她嘱咐女儿，不要责怪阿藤花，她连夜给女儿做了一个新书包。自私的阿藤花对身边人搞小算计，孩子们有怨言，她都会说，你们可都是一列火车从上海来草原的啊。她总是化解怨恨，弥合创伤，消除误会。谢若水保护草场，与朝鲁发生冲突，朝鲁认为这是打击报复，谢若水发誓说：“如果我有私心，我下半辈子不得好死。”乌兰赶紧去捂谢若水的嘴巴，说：“哎呀哎呀，不能那么说。”乌兰听不得一点影响孩子们的负面信息。

在她眼里，再黑的夜，也有灯光；再冷的天，也有炉火。她用微笑融化坚冰，包容一切。在她眼里，孩子都是天使。

孩子淘气，她忍耐；孩子难缠，她等待；孩子犯错，她批评。但她从不抱怨；孩子的每一点疼，她都疼。孩子哭，她也哭，孩子笑，她也笑，孩子的困难，都是她的困难。她都有着自己的定力，用自己来自草原的独特智慧去应对。

乌兰这观的人生态度感染了我。丈夫徐世锋出轨提出离婚，女儿为她叫屈，气得泪流满面，问她难道过吗？她说：“难过，难过，再难也得过！”徐世锋突然中风，被送回乌兰

家，乌兰照样伺候他。朝鲁说，徐世锋已跟你离婚，你跟他没有婚姻关系了。她平静地说：“那就再结一次吧。”

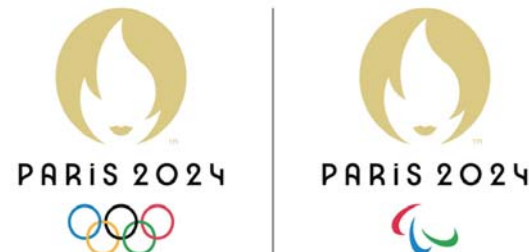
女儿的泪水还是在流，乌兰微笑着劝女儿：“你看，牛啊羊啊低头啃草，是快快乐乐的，不是仇恨。”乌兰的腮边挂着一行泪，但她微笑着。永远那么阳光。

给我印象深刻的是，电视剧里有白发苍苍的盲人琴师，坐在石头上拉着马头琴，琴声悠长。孩子问，他看不见了怎么拉琴呢？乌兰说：“他是在用心演奏。”乌兰呢，乌兰在用心做额吉。

扮演乌兰的熊睿玲打动了我。熊睿玲有大家风范，角色年龄跨度50年，非常考验一个演员的功力。她演出了蒙古族额吉的神韵，可否这样说，乌兰在用心做额吉，而熊睿玲在用心演额吉，她举手投足，一颦一笑，都流淌着圣洁的爱，草原母亲的形象在荧屏上真正立起来了。

看着电视剧，我脑海里老想着张孝祥的《念奴娇·过洞庭》，其中有两句，上阙一句是“表里俱澄澈”，下阙一句是“肝胆皆冰雪”。

乌兰额吉已经住进了我心里。她是一盏灯。



当地时间10月21日，巴黎2024年奥运会组委会在巴黎大雷克斯剧院发布了该届奥运会和残奥会的会徽。圆形的会徽中含有奥运金牌、奥运之火和法兰西共和国象征——玛丽亚娜女神三重意义，象征着巴黎将举办一次友好、以人为本的奥运会。这是在发布仪式上发布的巴黎2024年奥运会会徽(左)和巴黎2024年残奥会会徽。

《红海行动》《我不是药神》等将角逐“金鸡奖”

据新华社北京10月22日电 记者从22日在京举行的第28届中国金鸡百花电影节暨第32届中国电影金鸡奖新闻发布会上获悉，《古田军号》《地久天长》《后来的我们》《红海行动》《我不是药神》《流浪地球》获最佳故事片提名；王景春、徐峥、段奕宏、杨太义、涂们、富大龙将争夺最佳男主角奖；最佳女主角将在马伊琍、白百何、咏梅、周冬雨、赵小利、姚晨中产生。据介绍，第28届中国金鸡百花电影节暨第32届中国电影金鸡奖将于11月19日至23日在福建省厦门市举办，将评选最佳故事片、最佳中小成本故事片、最佳儿童片、最佳美术片、最佳纪录片、最佳科教片、最佳戏曲片，以及最佳编剧、最佳导演、最佳导演处女作、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影、最佳录音、最佳美术、最佳音乐、最佳剪辑共计19个奖项。发布会现场公布了本届金鸡奖各奖项提名名单。王小帅（《地久天长》）、吕乐（《找到你》）、林超贤（《红海行动》）、郭帆（《流浪地球》）、董越（《暴雪将至》）、董越（《过昭关》）入围最佳导演提名名单；《我不是药神》获得了包括最佳故事片、最佳编剧、最佳导演处女作、最佳男主角、最佳男配角等多项提名，《地久天长》获得最佳故事片、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角等多项提名，《流浪地球》获最佳故事片、最佳导演等奖项提名。

葡萄牙三将入围金球奖30人大名单

据新华社里斯本10月22日电 《法国足球》日前公布了2019年金球奖的30人入围名单，葡萄牙队的C罗、贝纳尔多·席尔瓦和小将费利什三人榜上有名，巴西球星内马尔和上届金球奖得主莫德里奇遗憾落选，韩国前锋孙兴慜则成为唯一被提名的亚洲球员。34岁的C罗是本次30人名单中年龄最大的球员，这也是葡萄牙队长第16次入围。第14次入围的32岁阿根廷球星梅西和首次入围的28岁荷兰后卫范迪克同样是得奖热门人选。除C罗外，葡萄牙队还有两人入选，分别是25岁的曼城边锋贝纳尔多·席尔瓦和19岁的马竞新星费利什。费利什是入围30人中年纪最小的球员，身价过亿的今夏“标王”同时还进入了科帕奖（用以表彰21岁以下年轻球员）的10人名单。统计30名球员的国籍分布，重新崛起的荷兰队共有5人入选，分别是范迪克、德容、范德贝克、维纳尔杜姆和德里赫特。世界杯冠军法国队中的本泽马、姆巴佩、格列兹曼和门将洛里4人获得提名。巴西和葡萄牙队同样有3人入围。在俱乐部层面，欧冠冠军利物浦队7人入围成为最大赢家，曼城和巴萨则分别有5人和4人获得提名。

2019泉城（济南）马拉松倒计时10天 精心筹备打造“有温度”的马拉松

“一河(护城河)、一湖(大明湖)、三泉(趵突泉、黑虎泉、五龙潭三大泉群)、四园(趵突泉公园、环城公园、五龙潭公园、大明湖风景区)”的城市自然文化特点，兼具泉城历史人文风情，充分体现泉水、泉城特色。”张蓉说。赛事筹备工作围绕“以选手为中心”的宗旨开展，突出优质服务，突出安全因素，努力打造“有品质、有特色、有温度”的马拉松赛事。目前，组委会已完成赛道实地踏勘、起点、终点现场布设方案策划；完成了安全、交通和医疗保障方案制定及演练，完成了志愿者与裁判员招募、培训等工作。同时，涉及竞赛组织的各类流程、各项策划工作也已全部完成，正进行反复推演，确保各项工作顺利推进。

作为以城市命名的马拉松赛事，泉城（济南）马拉松的目标是3年办成中国田协金牌赛事，5年成为国际田联银牌赛事，助力体育产业发展。同时，还将以泉城（济南）马拉松赛事为平台，整合国内优势赛事运营资源，打造集体育产业会展、品牌项目招商、体育发展论坛为一体的全国品牌体育产业项目。

到山东美术馆文创空间，把美和创意带回家

一位正在文创空间展台前挑选产品的观众说，“现在的文创空间，产品比以前丰富多了，也有趣多了。”漫步文创空间，琳琅满目的文创产品令人目不暇给，既彰显满满的文艺气质，又饱含浓浓的传统文化韵味。国庆开幕前，山东美术馆对文创空间进行了升级改造，先后与西城时光和风之美文创签约，充分挖掘山东美术馆及齐鲁文化资源，进行了全新的文化创意产品设计及研发。改造从展陈形象和产品布局入手，在原衍生品商店的基础上，扩展了陈列空间，进一步丰富了产品内容。升级版文创空间内，推出了大量物美价廉、有艺术内涵又接地气的新产品。不仅有小巧精致的书签、文具、首饰、摆件、车挂件、手机壳等，也有模型、雕塑、服饰、家居用品等大件产品，设计独具匠心，随意走下来，经常遇到令人眼前一亮的产品。

文化创意产品最重要的是产品独特的创意和凝聚其中的文化内涵。山东美术馆有着四十余年发展的历史积淀，深厚的馆藏资源和山东美术馆的品牌影响力，成为文创产品开发坚实的根基。同时，文创产品开发也是馆藏活化的重要途径，让山东美术馆的馆藏精品能够被更多观众认识、喜爱。

山东美术馆对馆藏作品进行了细致的整理归纳，授权两家签约文创公司依据主题、内容、色彩、寓意等特点进行分类，提取元素、形成方案、精心研发。在文创空间内，那些山东美术馆的馆藏精品，会以一种令人意想不到的方式与观众邂逅。王沂东经典油画作品《二妮的红盖头》变身手机壳，喜欢这件作品的观众，有机会与经典艺术朝夕相伴。于希宁的花鸟作品，浓缩在手掌大小盒子的封面，打开一看，竟是三层多功能宝盒。顾黎明油画跃然在八音盒上，绘画之美与音乐之美融为一体，更加令人沉醉其中。

据山东美术馆相关负责人介绍，山东美术馆的文创产品开发，并未仅仅依托馆藏作品，而是站在对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的高度，拓宽视野，广采博取，广泛吸收优秀传统文化元素，融入现代设计理念，兼顾文创产品的艺术性与实用性。栩栩如生的“泰山灵狮”色彩丰富、造型迥异，还有搭配的“招财”、“进福”等字样，不仅可以作为装饰物，还符合了人们祈福纳吉的愿望。融入孔子形象元素的产品，成为了家长对孩子进行文化教育的热门素材。还有卡片、笔记本、信封等文化用品，丝巾、T恤、手链、项链等服饰，教材、画册及笔墨纸砚等艺术用品，移动充电宝、音响、台灯等常用小电器等，既富有文化内涵，又制作精美，还兼具实用功能，进一步增强了文创产品的魅力和吸引力。

文创产品的价格，也是观众非常关心的问题。据了解，山东美术馆与西城时光、风之美文创签约合作，充分利用双方在文化资源和创意设计方面的优势，联合研发，大大提高了产品的开发质量和效率，综合观众的兴趣偏好、消费水平等因素，研发出更多有文化内涵、实用性强、性价比、价格亲民的产品，由此也解决了因产品研发成本高而导致文创产品价格居高不下的难题，让更多观众能够随心所欲地选购到喜欢的文创产品，作为记忆自己美术馆之行的特别纪念。

山东美术馆文创空间相关负责人介绍，国庆长假期间，文创空间销售额创下了单日收入合计过万的记录。

据了解，山东美术馆文创空间还将持续升级，努力研发更多品类的文创产品，并与展览相互促进、互为补充，充分发挥文创产品的美育功能，让观众把文创空间作为一处特别的起点，从这里起步与美相伴，与美同行。

电视剧《光荣时代》中，实力演绎初代人民公安——张译：让观众认可方能凸显演员的价值



□ 本报记者 陈巨慧

电视剧《光荣时代》正在北京卫视热播，作为国内首部聚焦于新中国第一代人民公安的反特刑侦剧，该剧依托真实案件全面再现新中国成立初期激昂的峥嵘岁月，引领观众重振信仰的荣光。

展现人民公安的光荣成长

《光荣时代》讲述了以郑朝阳为代表的初代人民公安历经万难，在新中国创建伊始与数千万国民党潜伏特务、黑恶势力、邪教组织、不法奸商等残余势力艰苦斗争的故事。该剧摒弃了刑侦剧一贯的严肃感，在叙事风格上杜绝“生硬说教”，新中国初代公安干警的形象被塑造得颇有生活气息。

剧中，张译(上图左一)所饰演的郑朝阳是一名隐藏在北平的共产党情报人员，但他的地下党身份却意外暴露。自一登场，郑朝阳就遭到各方势力的紧急追踪，面对敌人抓捕时，仍然处变不惊、临危不乱，“变装”花样之多、手法之奇令人惊叹。在后续剧情中，郑朝阳也不负众望，凭借出色的口才和非凡的身手一路“过关斩将”，领导众人“用革命的雷霆刀斧和激情火焰来涤荡旧社会的残渣污泥”。

故事和人物依托历史背景和原型

张译曾出演过电影《少年》中的刑警，但饰演新中国的第一代人民公安却还是首次。张译评价郑朝阳这个角色“表面玩世不恭，内心一团

火热”，虽然爱耍嘴皮子，鬼点子不少，但他决不在关键时刻掉链子，始终能够以专业的态度与热情的状态认真对待工作，并用缜密严谨但又灵活的思维研究细节，勘破案情。他直言：“自己很喜欢这个人物设定，从人物角色上来说，有了这种冷热交替的情绪变化，人物就会变得好看，就像我们吃东西喜欢外焦里嫩一样。”

《光荣时代》的故事和人物均依托着真实的历史背景和原型。为尊重史实，张译也翻阅了不少历史资料，还向熟知新中国成立初期这段历史的顾问请教。秉持匠心精益求精是剧组的理念与态度，张译回忆大家经常一起开会，围读剧本，讨论人物，努力呈现一部精彩的公安群像戏，争取让剧中的每个角色都能留下不同的记忆点。经过四个多月日日夜夜的奋战，拍摄工作接近尾声，张译完成了对新中国初代人民公安的细腻诠释，也对郑朝阳这个角色有了更通透的理解。他动情感悟：“所谓的现世安稳，都是有人在看不见的地方替我们负重前行，我们应该铭记过去，珍惜现在。”

始终对表演怀揣敬畏之心

今年国庆档，张译无疑成为了最大赢家，正在热映的电影《攀登者》和《我和我的祖国》中，他都贡献了精彩的表演。为了更贴近现实，张译在零下几十摄氏度的雪地里4个多小时，只为还原真实情况下登山队员的艰难。为了在形象上更接近电影《我和我的祖国》“相遇”篇中参与“两弹一星”工程的科研人员，张译主动向导演请假，仅用短短10天就减下15斤，成功塑造了一位隐姓埋名、呕心沥血、舍身为国的无名英雄。

面对纷至沓来的夸奖，张译谦逊地表示，自己“出演的作品艺术地传达了重要的社会意义”，他曾塑造的经典角色都是“通过饱满正能量的作品先去打动人、激励人，再经由观众视线宣扬更广泛的社会价值”。张译深知观众的眼睛是雪亮的，观众的力量是不可小觑的，只有让观众认可方能凸显演员的价值，因此张译始终对表演怀揣敬畏之心，兢兢业业演戏，扎扎实实演技，期望为广大观众留下更多令人满意的佳作与角色。



□记者 于国鹏 通讯员 张楚杭 报道 本报济南10月22日讯 第十三届全国美术作品展览中国书画作品展9月26日在山东美术馆开幕以来，前往参观展览的观众络绎不绝。国庆假期期间，山东美术馆7天迎来8万多名观众，人气超高。除了到展厅中欣赏一流的国画作品，位于美术馆一楼东南角的文化空间(上图)，也成为很多观众青睐的“打卡”地。经过整修全新亮相的文创空间，摆满设计新颖、种类繁多的文创产品，来这里逛上一圈，随心挑选几件喜欢的，顺便把美和创意一起带回家。

□记者 于国鹏 通讯员 张楚杭 报道 本报济南10月22日讯 第十三届全国美术作品展览中国书画作品展9月26日在山东美术馆开幕以来，前往参观展览的观众络绎不绝。国庆假期期间，山东美术馆7天迎来8万多名观众，人气超高。除了到展厅中欣赏一流的国画作品，位于美术馆一楼东南角的文化空间(上图)，也成为很多观众青睐的“打卡”地。经过整修全新亮相的文创空间，摆满设计新颖、种类繁多的文创产品，来这里逛上一圈，随心挑选几件喜欢的，顺便把美和创意一起带回家。