

年代剧《国家孩子》今起央视一套上午剧场二轮播出——

导演巴特尔：推崇人性中的光辉一面

直击看点



电视剧《国家孩子》剧照

□ 本报记者 陈巨慧

由巴特尔执导，傅程鹏、杨舒、徐洪浩和王梓桐领衔主演，熊睿玲、卢勇、霍尔查、赵思源和刘小锋联合主演的年代剧《国家孩子》，自在央视八套开播以来，收视率节节攀

升，观众好评不断。10月15日晚，这部剧在央视八套圆满收官，并定于10月18日起在央视一套上午剧场进行二轮播出。

“命运”“人性”是要表现的俩要素

1960年，因为自然灾害的缘故，有3000名南方孤儿被送到内蒙古草原，被大爱无疆的蒙古族养父母收养。哥哥朝鲁、妹妹通嘎拉嘎，还有和他们兄妹年龄相仿的毕若水和阿腾花，各有不同的性格，有的豪爽，有的精明，有的温和，他们被不同的家庭收养后，有了不同的人生命运，30多年的人生经历，他们有的变成富裕的商人，有的成为心系草原的政府官员，有的宅心仁厚行医救人，有的却经历了从铁饭碗到下岗再就业的坎坷，但是他们都在草原上扎下了根，无愧于养父母的养育，无愧于自己的人生。

导演巴特尔阐述，“命运”和“人性”是这部剧要表现的两个要素。不过分地渲染欢乐，不刻意地表现苦难，力求朴实、客观并真诚地对待生活，这是这部剧的艺术观。

“很多命运的改变是不以人的意志为转移的。当年遗弃孩子的父母们为生活所迫，灾害所致，无奈出此下策。我们不能简单地把他们的行为归于无情，当一个孩子养不活时，与其

让他们饿着，还不如寄托于他人或者国家收养，我认为这既是命运使然，也是一种人性。当年这些‘弃儿’中间，有一些孩子根本无法确认他们是否是‘孤儿’，也无法辨别他们的籍贯及出生地，甚至是姓名。他（她）们在这次国家行为中，成为了国家孩子，此刻开始的命运不被自己掌控。那场灾难改变了他们的一切，他们被陌生人领养，改变籍贯与姓名，需要试着接受在陌生的环境下生存，并在新的养父养母的生存意识下成长。”巴特尔说，“这个剧体现着人性的要素，善意、宽容、忍耐、狭隘、自私等所有人性中所具有的都一一在我们的人物中体现，这个剧没有所谓的好人、坏人和英雄，但人性中光辉的一面，是我们推崇的，我们弘扬的是它的正能量。”

努力用现实主义手法呈现故事

《国家孩子》以倒叙形式来承载整个50多年的历史故事，通过这群国家孩子来到内蒙古，展现他们的生存状态以及生存意识，展现他们的成长、友情、亲情和爱情，由此带出这段时期内蒙古发展的历史。全剧开始是从现实时空的2013年，一群年近半百的“国家孩子”回南方寻找亲生父母的旅途中开始的，一列现代火车从草原驶来，引出上世纪60年代的老火

车朝草原驶去时50多年前的那段往事。直至28集后，故事续到全剧开始的现实时空。让观众感觉到它既是历史的，也是现实的，用现代的眼光和意识来关照那段历史。

巴特尔表示，“大气、厚重、细腻、浪漫、流畅”是这部剧的艺术基调，拍摄时，努力追求用现实主义的手法来呈现这段故事。这个剧还特别强调质感，涵盖时代质感、人物质感、服装质感、造型质感、环境质感、道具质感、表演质感、语言质感、画面质感、镜头质感、声音质感，包括音乐质感。浓浓的内蒙古元素则充实在各类质感当中。

剧中，傅程鹏、杨舒、徐洪浩、王梓桐作为主演，在剧中饰演的人物年代跨度极大，十分考验四位演员的演技，但他们的表演得到了观众的认可。对此，巴特尔说，他对表演的理解和要求是：自然、准确、鲜活、精彩。“其实表演是一门既简单又复杂的学问，要真听、真看、真感受。我更看重无言的表演，许多演员说词的时候还看得过去，一旦说完一段台词就没戏了，就处于茫然和空洞状态，等待着自己的下段台词，这种表演明显是没有真正进入人物和特定环境。我们这个剧中有许多台词，按照蒙古族的习惯，有些散文或者诗意的台词，这个时候更要生活化处理，不然很容易成为诗朗诵。”

第七届世界军人运动会创“两最”

赛会规模历届最大 竞赛项目历届最多

据新华社武汉10月17日电 第七届世界军人运动会18日将在湖北武汉开幕。来自109个国家的9308名军人报名参加，解放军体育代表团共派出406名运动员参赛。

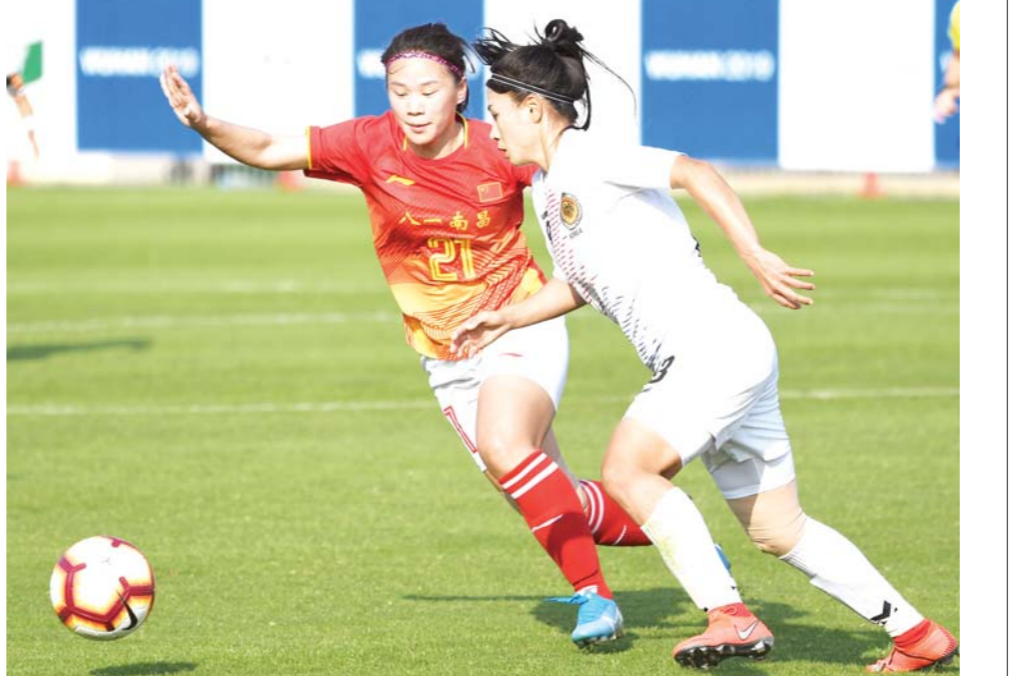
记者从武汉军运会倒计时1天专题新闻发布会上获悉，本届军运会共有109个国家9308名军人报名参加，赛会规模为历届最大；设27个大项、329个小项，竞赛项目为历届最多；50多个国家防长、军队总长和各国驻华武官等要员将出席开幕式，影响广泛深远。

从报名参赛情况看，各国普遍派出强大参赛阵容，其中获得过世界冠军的运动员有67人，里约奥运会前八名选手有118人，现代五项世界排名前十的有8人，5个军事特色项目有43名上届冠军，可以预见比赛竞争将十分激烈。

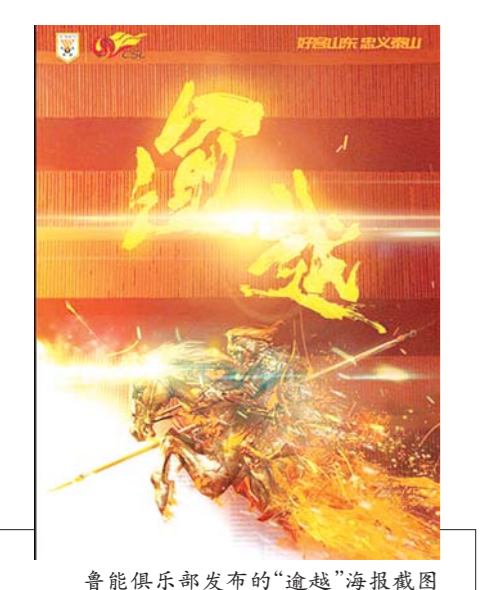
据介绍，中国军队高度重视本届军运会，组建553人的史上最大规模体育代表团，406名参赛运动员士气高昂，精神振奋，赛前进行了针对性强化训练，全面做好备赛冲刺，确保以最佳精神状态、最强竞技实力投入比赛，力争取得优异成绩。

武汉军运会在筹备过程中也创造了军运历史上的多项第一：首次走出军营办赛，首次集中建设军运村，首次实现在同一个城市举办所有比赛项目，首次采用5G+8K、5G+VR信息传输与电视转播技术，首次为各个代表团提供全方位的志愿服务。

10月17日，在武汉举行的第七届世界军人运动会女子足球小组赛首轮比赛中，中国队以3比0战胜韩国队。图为中国队球员肖裕仪（左）在比赛中进攻。



中超烽火



鲁能俱乐部发布的“逾越”海报截图

泰山队明日客战广州富力——

“逾越”需防“FIFA病毒”

□ 本报记者 王建

客场0:0战平菲律宾队后，国足在10月份的两场预选赛结束，中断近一月的中超联赛重燃战火。10月19日17时30分，泰山队将客场挑战广州富力。为了更好地备战这场比赛，泰山队17日便抵达了广州。同一天，鲁能俱乐部发布了题为“逾越”的海报。广州富力队的主场是越秀山体育场，“逾越”表达了泰山队客场全取3分的决心。

从鲁能俱乐部发布的海报中可以感受到强烈的自信，这种自信不是凭空而来的。自广州富力2012年升入中超以来，泰山队在与之交锋中占据了绝对优势。泰山队上一次输给广州富力需要追溯到2016年4月。自那之后，泰山队对阵广州富力取得5胜1平。本赛季首回合交锋，泰山队主场3:1战胜对手。

虽然泰山队在双方的交锋记录中拥有压倒性的优势，但这一次的情况与以往有所不同。

在国足征战预选赛的阵容中，泰山队的四名球员被召入，另外还有六名球员入选国奥队。其中，四名国脚和入选国奥队的段刘愚都是主力，泰山队等于半套主力阵容没有参加对广州富力比赛的备战。国足客战菲律宾队，蒿俊闵和郑铮首发打满全场，刘洋替补出场，据了解，他们在比赛结束后直接赶到广州与泰山队会合。比赛的消耗加上舟车劳顿，这几名球员的体能状况肯定不理想。蒿俊闵是泰山队的中场核心，如果不踢，中场的组织会受到很大影响。相较而言，泰山队在后防线上的人手更加充裕，但是戴琳因累积四张黄牌将在这场比赛停赛，郑铮可能不会得到休息的机会。泰山队要打好这场比赛，首先要解决“FIFA病毒”带来的影响。

广州富力方面，他们没有本土球员入选国家队，拉哈维和萨巴入选了以色列国家队，参加了欧洲杯预选赛，受到的影响要比泰山队更小一些。

多名主力没有参加备战甚至可能不会出

场，留守在球队的球员需要承担责任。本次间歇期长达近一个月，为了使球员保持状态，泰山队安排了三场热身赛，先是以3:2和6:1的比分两次战胜北京人和，又以5:0大胜中甲球队陕西大秦之水，佩莱、吴兴涵、格德斯、费莱尼、金敬道和德尔加多都取得了进球，队伍的状态看上去不错。

广州富力在间歇期也没闲着，他们与同城球队广州恒大进行了一场热身赛。在这场热身赛广州德比中，广州富力4:0大胜广州恒大，让人非常意外。

广州富力攻强守弱，他们是中超比赛风格最为华丽的球队之一，但孱弱的防守令人头疼。本赛季，广州富力失球4个及以上的比赛多达5场，以总共59个失球排名中超第一。后防大将托西奇因在客场深圳佳兆业的比赛中使用语言侮辱裁判被停赛6场，让广州富力的防守雪上加霜。泰山队可以利用对手的防守弱点，尽可能率先进球，这样取胜的机会将会大大增加。

窑火千年 流光溢彩

——品读陶瓷琉璃文化传承与创新

□ 本报记者 于国鸣

《窑火千年——淄博窑陶瓷文化展》《流光溢彩——博山琉璃文化展》日前在山东博物馆开展。从展出的一件件精彩陶瓷和琉璃作品中，可以细细品读千年窑火淬炼下陶瓷文化的传承与变迁，也能清晰辨识出瑰丽奇幻的琉璃文化的演进与创新。在岁月的长河中，这点点滴滴都凝聚着对优秀传统文化创造性转化、创新性发展的匠心和思考。

思想情感与艺术的相知相融

展览由省文旅厅、淄博市政府主办，山东博物馆、淄博市文旅局、博山区政府承办，博山区文旅局、淄博市博物馆、淄博市陶瓷博物馆、博山陶瓷琉璃艺术博物馆、淄川博物馆、东营市垦利区博物馆协办。展期三个月，展厅面积近两万平方米。

瓷器和琉璃的历史源远流长。中国是瓷器的故乡。淄博地区发现的古瓷窑址分布集中，

历史悠久、时代相连、自成体系，始于北魏，经隋唐宋金、元明清，延至民国，当代仍是我国八大陶瓷产区之一，上下绵延1500余年，经久不衰，是中国瓷器烧造史的一个缩影。

琉璃是古代对玻璃的称呼，中国琉璃流光溢彩、变幻瑰丽，是东方人的精致、细腻、含蓄的体现，是思想情感与艺术的融合。博山自古是中国琉璃（玻璃）的重要产地，有明清时代中国玻璃制造中心的盛誉，产品辐射到全国乃至国外，“北至燕，南至粤，东至高丽，西至河外，其行万里”。

淄博市文旅局相关人员介绍，“当代淄博陶瓷与博山琉璃在继承和发扬传统技艺的基础上更新了烧制技术，得到了长足发展，产品远销一百多个国家和地区，取得了新的辉煌。”陶瓷方面，开创了滑石质瓷、高长石质瓷、高石英质瓷、骨质瓷等新瓷种。琉璃在国际国内多次获奖，博山先后被命名为“中国琉璃之乡”“中华陶瓷文化城”。

从陶瓷中阅读真实的百姓生活

第19展厅《窑火千年》陶瓷展分为美成在久、美器何来、美器何往三大部分，精心遴选了400余件珍贵瓷器展出，展示淄博地区陶瓷文化的千年传统与博山地区琉璃文化的传承创新，展示新时期文旅融合创新发展的成果。

“美成在久”部分完整呈现了淄博窑从北朝时期的创烧、隋唐时期的成长、宋金元时期的鼎盛辉煌到元明清时期持续发展的历程。展览协办方之一淄博市陶瓷博物馆工作人员说，“本部分所甄选的展品是古今以来淄博地区百姓家中实际生活中真实使用的日用品，更加贴近大众，带有浓厚的生活气息。”其中俗称淄博大鱼的鱼纹盘是最具特色的展品之一。

“美器何来”部分在全国首次根据明清文献资料与考古发掘材料复原了完整的制瓷场景，详细介绍了从练泥、练坯直至开窑的传统制瓷工艺流程，以及提高瓷器质量和产量的关键——窑具，其发展变化反映了制瓷工艺的变革，可从中原略淄博窑的重要历史地位与往日繁荣景象。

“美器何往”部分则展示了东营垦利出土的文物与标本，表明了垦利作为淄博窑瓷器通

往海外的陆海瓷路交接点，起到了扩大淄博窑瓷器商贸地域与文化中外交流的重要作用。

迷离琉璃闪烁“不一样的烟火”

世界琉璃看中国，中国琉璃看博山。第20展厅《流光溢彩》琉璃展展出了博山琉璃最有代表性的器物400余件，包括元末明初珍贵文物与当代精美琉璃艺术品，反映了博山琉璃的悠久历史和灿烂文化。

据介绍，博山是我国元、明、清时期琉璃的制作中心，博山大街元末一明朝琉璃作坊遗址是我国首次发现的琉璃作坊遗址，也是目前所知我国唯一一处元明时期琉璃作坊遗址，产品种类繁多，对研究我国琉璃历史有重要意义。至清末民初，博山的琉璃作坊遍布国内各大城市。

新中国成立后，博山美术琉璃厂成为国内最大的琉璃生产厂家，传统内画艺术得到了创新，改良了绘画工具和颜料。进入新世纪以来，“博山琉璃烧造技艺”“鲁派内画”被列为国家级非物质文化遗产代表性传承项目。

遏制国内球员薪资增长过快趋势

CBA设立国内球员工资帽

据新华社北京10月17日电 中篮联（北京）体育有限公司（以下简称“CBA联盟”）17日召开CBA俱乐部投资人会议暨股东会第七次会议，讨论和表决通过了CBA联盟战略发展共识和一系列改革议案，涉及国内球员工资帽、外援政策、青训准入和俱乐部及球员爱国主义教育和价值观培养等多方面内容。自2020-2021赛季开始，国内球员工资最高合同工资限额为该赛季工资帽基准值的25%，2020-2021赛季为900万元。

CBA联盟表示，为了尽快遏制国内球员工资增长过快的趋势，促进CBA联赛可持续发展，联盟股东会一致同意设置工资帽，并统一球员薪资结构，包括合同工资（基本工资和赛季排名为基础的绩效工资）和单场赢球奖。

自2020-2021赛季开始，初始工资帽的基准值为3600万元，缓冲值为1200万元，初始工资帽上限为4800万元，下限为2400万元。实际合同工资支出超出工资帽上限或者低于工资帽下限的俱乐部，应向联盟缴纳调节费（比例逐年递增，2022-2023赛季起为100%）。调节费由联盟专户专用，统一用于青训和CBA品牌青少年赛事。

CBA联盟还将充分调研，制定一系列特例条款（无需缴纳全部或部分调节费），包括单场赢球奖特例（另行设立上限），各级国家队队员激励特例、边疆地区特例、鼓励年轻球员杰出表现和特殊贡献球员等特例条款。

自2020-2021赛季起，新签署合同的球员将按照联盟制定的标准合同统一模板，其中单一球员最高合同工资限额为该赛季工资帽基准值的25%，2020-2021赛季为900万元。对于超过该金额的球员合同，联盟将不予注册。为鼓励高水平外援加盟CBA联赛，暂时不设定外援工资帽。

为提高国内球员竞技水平和训练质量，在联赛中增加与多元化高水平外援对抗机会，自2020-2021赛季开始，CBA俱乐部可自主决定增加外援注册数量最高至4人，每场比赛最多可报名2名外援。同时为增加国内球员出场时间，挖掘年轻球员潜力，打造国家队储备人才，自2020-2021赛季开始，每支球队外援上场为2人（最多）4节4人次，每节最多一人次。

但为保证联赛的平衡性和观赏性，除八一队之外，上赛季成绩排名后4位的球队，每支球队外援上场定为2人（最多）4节5人次，最后一节最多一人次。进入季后赛后，不再允许新注册外援或更换注册外援，所有球队（八一队除外）均适用4节4人次。

为进一步夯实CBA俱乐部人才培养基础，为CBA联赛和各级国字号队伍输送高水平后备人才，各俱乐部将逐步完成两个梯队的青训体系，参加CBA青少年赛事，建立俱乐部长期运营的青训基地。

从2019-2020赛季起，CBA联盟将进一步加强CBA俱乐部和球员爱国主义教育和价值观培养。

主旋律电影《打过长江去》热映

凭今日大众日报可免费观影

□ 记者 陈巨慧 报道

本报济南讯 10月16日，由彭顺执导，赵宁宇编剧，张桐、于越、杨烁、淳于珊珊和洪天照领衔主演的主旋律电影《打过长江去》全国上映。

影片展现了新中国成立前夕，人民解放军一支先遣分队潜入江南，打进虎穴斗智斗勇，命悬一线却与各种敌人殊死斗争，为祖国统一舍生取义、奋勇拼搏，最终配合百万大军渡过长江，将红旗插遍中国的故事。

影片将镜头对准军队中的普通战士，每个人的出身、阵营、武器、特点都有具体人物设定，主人公身份平凡但不平淡，故事简约但不简单。影片中，青春、热血、充满激情又不失智慧、坚毅、果敢的年轻战士形象，瞬间让历史战争中的人物和故事鲜活起来，让人物命运与家国命运融为一体，为主旋律电影创作之路再添一抹亮色。

观影之后，不少观众赞不绝口，“很燃的红色题材电影，这种讲小人物的很对我胃口。”“点燃了那个年代的血色浪漫，英雄的年代，小人物大英雄。”

10月18日，大众日报与济南新世纪影城阳光100店联合推出公益观影活动。凭当天的《大众日报》，观众即可于11:20或16:20到该门店免费观影《打过长江去》。限额60人，满额为止。影城地址：济南市槐荫区阳光新路19号。

伦敦奥运会女单冠军李雪芮不再参加世界羽联国际赛事

据新华社吉隆坡10月17日电 世界羽联17日在其网站上刊文表示，2012年伦敦奥运会女单冠军、中国选手李雪芮宣布从世界羽联下属的国际赛事中退役。

李雪芮现年28岁。在世界羽联最新一期的世界排名中，她排名女单项目第20位。

世界羽联的文章回顾了李雪芮的国际赛事生涯。文章提到，李雪芮首次在重大国际赛事崭露头角是2010年以19岁的年龄获得亚锦赛冠军，自此她迅速成为了各项顶级赛事的热门之一。

2012年，李雪芮在全英公开赛获得自己首个世界羽联超级系列赛冠军。同样在英国，她迎来了自己职业生涯最高光的时刻——获得伦敦奥运会女单金牌。

2013年至2015年，李雪芮长时间排名世界第一。但是在2013年和2014年的世锦赛上，她两次打进决赛均遗憾告负。

2016年的里约奥运会，以卫冕冠军身份出战的李雪芮在半决赛遭遇西班牙选手马琳，在第二局比赛中遭遇重伤，前十字韧带完全断裂。她养伤一年多后才重返赛场，也赢得了几项赛事的冠军，但一直未能恢复到受伤前的状态。

李雪芮在今年的新西兰公开赛中获得亚军。她之前参加的最后一项国际赛事是9月底的韩国公开赛，首轮迎战日本选手高桥沙也加，在首局告负的情况下下退赛。

李雪芮在国际赛场一共获得了14个世界羽联超级系列赛冠军，2013年被评为世界羽联最佳女子运动员。世界羽联的文章说，人们会记住李雪芮是一名永不放弃的进取型球员，她与同时期的队友王仪涵和王适娴一起延续了中国女单的辉煌传统。