

# 到全国美展感受青春力量

□ 本报记者 于国鸣

喜迎新中国成立70周年，第十三届全国美术展中国书画作品展在山东美术馆精彩亮相。604件艺术精品荟萃一堂，美不胜收。新时代中国书画创作体现出哪些特点和新意?如何能取得如此出色的成绩?在随后举行的中国书画作品展学术研讨会上，美术界专家、评论家等就这些问题各抒己见，为中国画未来发展注入思想力量。

## 在现实多样性中表达人文精神

中国美协副主席、著名画家何家英说，展出的作品“表现出当今艺术家和中国画整体上的宏大气象，表现出新时代的人文精神，描绘出实现中华民族伟大复兴中国梦过程中的壮丽画卷，看这些作品我是被感动的。”

中央美术学院教授罗世平说，此次画展非常突出的一个特点，是画家们对现实题材的关注。无论是人物画还是其他题材的作品，包括山水画和花鸟画，都有跟当下都市发展进程密切关联的元素呈现，表现出作者对时代的关注，对现实生活的关注。

中国美协理论委员会副主任、著名画家陈履生说，本届全国美展中国书画作品展中，出现了

很多以前没有表现过的题材，“上一届展览里面，没有高铁，没有‘天眼’，没有人民对幸福生活的憧憬这样的新内容。这一届‘天眼’作品就有三件，高铁的更多。”

中国艺术研究院美术研究所所长牛克诚表示，很多作品具体地刻画了现实生活的方方面面，包括快递员、援非人员等都成为作品主角。“这些作品都富有家国情怀，在根植于现实的基础上进行拓展，打造出一个具有正向性的精神空间。”

## 探索新材料新技法蔚然成风

作品对新材料、新技法的探索和使用，也是本届全国美展中国书画作品展突出的特点之一。

罗世平说，从这次展出的作品看，工笔画在技术手段、材料工艺、制作手法上都比原来更丰富。入选的进京作品中，都有新材料、新技法的应用和探索。随着现在材料科学的发展，中国绘画材料比传统丰富得多。“如何运用这些新材料?画家已经把这个问题纳入到创作中来了，而且有了很好的探索结果。”

中国美术家协会理论委员会副主任黄宗贤说，很多艺术家基于对时代的真切感受，在艺术的图像、艺术的新风格上力求新的建构，完全

打破以往的、传统的、熟悉的模式。比如，《花影扶疏自满庭》这件作品，意象很中国，但艺术语言的构成是新的，给人一种陌生感。还有《芳华》《天堑变通途》《使命》等很多作品，构图上的陌生化给人带来一种新鲜感。“媒介语言的跨界性也很突出。很多国画中的版画味，或者油画味、装饰味，或者其他，好像明显游离了国画本体的状态，但它恰恰又给国画扩展了一个更广阔的空间。”

中国艺术研究院常务副院长吕品田评价，每一幅作品都有作者着力探索的某一个亮点。这种探索性，一方面是延展和拓展，是几乎沿着传统绘画样式和表现手法的进一步扩展，使新的绘画语言在面向新的对象时有了新的应用；另一方面是综合，以更开阔的审美视野进行多方位的综合，包括画种、画种的综合、油画、水彩表现技法的综合、写意、工笔笔法的综合等等。

牛克诚表示，中国艺术的前行路线一定是在回顾、回望传统当中前行。每个时代的艺术都会通过回望历史，找到和这个时代契合的有效资源，然后基于当代立场、当代思维意识，进行再阐释、再创作。他以自己的创作为例，“这次我做了一些借鉴，给人以不同的样貌和中国山水画卷

合起来，就是对传统的辐射性、拓展性的再阐释，当然，这个传统也是一个生长的传统，是一个动态的传统。”

## “青春力量”带来惊喜和期待

青年画家群体的出色表现，给大家带来莫大的惊喜和期待。

何家英说，大量的作品都让人耳目一新，而且有一种感觉，大多数优秀作品是年轻人创作的。

罗世平也表达了同样的感受。他说，从展出的作品画面中，能感受到浓浓的青春气息。入选作品，获奖提名作品的作者，很多都非常年轻，“不断有新人脱颖而出，体现了中国画创作薪火相传，后继有人，值得肯定。”

山东省委宣传部、山东美术馆馆长张望说，自己就是从全国美展中锻炼成长起来的，32岁时获得全国美展大奖。从本届全国美展中国书画作品展来看，这些年轻人的作品，确实能把现实主义创作思想和近年艺术语言探索的新语言，很好地结合起来。“很多作品，这两方面都兼顾了，虽然风格还不是那么鲜明，但似乎找到了一个集体意识和个人意识、集体情感和个人情感的结合点。”



9月26日，中国选手汪周雨(中)、朝鲜选手金恩珠(左)和厄瓜多尔选手萨拉萨尔·阿尔塞在颁奖仪式上。当日，在泰国芭提雅举行的2019世界举重锦标赛女子87公斤级比赛中，汪周雨以抓举120公斤、挺举158公斤，总成绩278公斤的成绩夺得冠军。

## 新中国成立70周年庆祝活动

### 70家影院将同步直播

据新华社北京9月27日电 我国首部直播院线电影《此时此刻——共庆新中国70华诞》将于10月1日在全国10余个省份的70家影院同步播出。中央广播电视总台将通过4K超高清信号，在大银幕上直播新中国成立70周年庆祝大会、阅兵和群众游行的场面。

中央广播电视总台负责人27日在京介绍，国庆当天，总台将搭建百余个机位，并在长安街沿线和庆祝活动现场高点布设200余个拾音设备，利用镜头语言和同期声，首次实现全流程、全要素4K超高清及5.1环绕声直播。

中国足协：

## 取消张鹭进入国家队资格1年、禁赛1年

据新华社北京9月27日电 中国足协27日发布公告，对犯危险驾驶罪的天津海俱乐部守门员张鹭进行处罚，取消其进入国家队资格1年并禁赛1年。

公告说，天津市河东区人民法院已对张鹭涉嫌醉驾一案作出判决，中国足协依据《各级国家足球队运动员管理规定实施细则》，对张鹭作出以下处罚：取消张鹭征调进入中国国家男子足球队资格十二个月(2019年9月26日起至2020年9月25日止)；取消张鹭参加中国足球协会举办的比赛十二个月(2019年9月26日至2020年9月25日)。

9月18日晚，天津公安交管部门在河东区六纬路与东兴路交口夜检时，查获张鹭涉嫌醉酒驾驶机动车(现场呼气式酒精检测结果为191.2mg/100ml)，随后鉴定部门出具的《司法鉴定意见书》显示，张鹭血液中酒精含量为253.3mg/100ml。

9月24日，天津市河东区人民法院依法受理了被告人张鹭危险驾驶案件，26日，该院依据公诉机关建议依法适用简易程序，对案件公开开庭审理并当庭宣判：被告人张鹭犯危险驾驶罪，判处有期徒刑四个月，并处罚金10000元。

## 上海电影周登陆布鲁塞尔

据新华社布鲁塞尔9月26日电 为庆祝新中国成立70周年，为期一个月的上海电影周26日晚在布鲁塞尔中国文化中心拉开帷幕。开幕式上播放了1949年12月首次上映的《三毛流浪记》4K高清修复版，受到现场观众热烈欢迎。

此次电影周活动主要由“永远的三毛——庆祝新中国成立70周年漫画展”“匠心绘影——庆祝新中国成立70周年电影海报展”以及“海上光影——上海电影回顾展”三大板块组成。

漫画展精心选取50件珍贵展品，包含“三毛”漫画手稿、图书、奖杯等；上海电影回顾展以新中国成立70年为线索，选取《三毛流浪记》《三毛从军记》《大闹天宫》《山水情》《小李子》和《老李》《舞台姐妹》等经典影片，展示新中国上海电影的创作高度。

## 中国女排九连胜逼近世界杯冠军

据新华社日本大阪9月27日电 郎平率领的中国女排(右图)27日下午在这里3:1战胜欧洲劲旅荷兰队，以九连胜的傲人战绩逼近2019年女排世界杯赛冠军。

朱婷35扣20中总共得到全队最高的22分，袁心玥、张常宁和龚翔宇分别添上16、15和12分，中国队以25:19、25:16、21:25、21:19胜出，继续排名积分榜榜首。全场比赛，中国队拦网得分以14:4压倒对手。

以全主力阵容出场的中国队开场之后连续三个双人拦网之后取得5:1的领先优势。不久之后，袁心玥连得3分，中国队打出5:0的小高潮，而荷兰队还了一个4:0，中国队主教练郎平叫了暂停。暂停之后，中国队连得3分再度将比分扩大为13:7，并顺势以25:19拿下首局，这局中国队靠拦网就得到6分。

第二局双方僵持到7:7之后中国队突然发

力，朱婷和颜妮合取7分，对方两次扣球失误，中国队连得9分以16:7进入第二次技术暂停。此后双方比分交替上升，丁霞在多回合的攻防中反击扣球得手，把比分变成24:13，荷兰队挡住了3个局点之后，用一个发球失误将这局的胜利送给了中国队。

第三局中国队强攻效率降低。在14:15落后的时候，郎平叫了暂停，不久又用李盈莹换下了张常宁。但是，李盈莹的强攻也难以奏效，她上场之后荷兰队连得4分。中国队仅靠袁心玥的快球支撑局面，荷兰队以25:21扳回一城。

第四局，张常宁重新回到场上。这局开头，朱婷连续进攻得手，包办了中国队的前4分。

随后，张常宁进攻状态回勇，中国队也找回拦防感觉，中国队在15:14之后连得5分，将比分变成20:14，荷兰队追到18:21后，郎平叫了暂停，然后中国队以4:1结束了全场比赛。



## 孔孟故里濒危古戏复兴 歌唱新时代——

# “山头花鼓戏真是唱到俺心里去了”

□ 本报记者 陈巨慧  
本报通讯员 王崇印

“东山头是个好地方，未来发展有希望，乡村振兴政策好，二十字方针定方向。庆祝新中国成立七十周年，我们昂首阔步奔向前方……”孟庆贵、孟繁滨父子二人，一人腰背花鼓，一人手持梆子，一唱一和，一出精彩的新编山头花鼓戏《乡村振兴政策好》正在上演。

9月26日下午，在孟子墓所在地的邹城市山头村，省级非物质文化遗产——山头花鼓戏，正在举办迎国庆汇报演出。早早得知消息的周边400余名群众，将山头村文化大院挤了个满满当当。“我就喜欢听花鼓戏，上次他们唱的基本上有个那味儿了，我寻思着咱新中国成立70周年大庆，《花鼓戏》肯定得有演出，老早就盼着这一天了。”邻村凤凰村76岁的王书申说。

9个节目，以新编花鼓戏为主，除了《乡村振兴政策好》，还有歌唱党的扶贫政策的《修房子》，宣传移风易俗工作的《婚礼新风》，以及传播优秀传统文化的《孟子》等。本次演出，也有一些传统剧目如《梁祝》《玉环记》。新老艺人联手为观众奉献了一场精彩的乡村文化盛宴。

“《修房子》这个戏真好，演的就像我的事一样，原先我的屋好儿处漏雨，前年政府给俺修得和新的差不多，真是感谢党和政府，旧社会谁管俺呀。”79岁的东山头村民孔昭元，看了演出后，专门找到驻村干部孔祥如，不停说着感谢的话。

“可算是唱到咱老百姓心里去了，大伙也知道浪费不好，就是有点不开面子。红白事大操大办，死要面子活受罪，这个风气必须得改了。”年底正娶儿媳妇的西山头村民孟昭双，对《婚礼新风》这出戏举双手赞成。“哎——铺张浪费

害处大，谁再这样谁犯傻。拿钱投资去创业，发家致富顶呱呱。”意犹未尽的孟昭双，情不自禁地唱了起来……

本次国庆演出，是“山头花鼓戏”继5月6日在中断50余年首次演出后，今年以来的第二次正式演出。“山头花鼓戏”发源于孟子墓所在地的邹城市山头村，村中居民绝大多数为孔孟后裔，尤以孟姓为多。“山头花鼓戏”至今已有二百余年历史，其产生发展与孟子文化有着不可分割的联系。花鼓戏在清代中期传入当地后，每年在孟子诞辰日前后举办的著名庙会——“山头会”上，由孟子后裔演唱花鼓戏是必不可少的重点项目。“山头会”上，周边数个省份的各界名流所带来的外地文化、戏剧唱腔与当地儒家文化、乡土曲艺交流碰撞，对“山头花鼓戏”的形成发挥了重要作用，塑造了其独特的演唱风格，有“九腔十八调”之称，具有很高的文化艺术价值。

孟子文化、山头古庙会，“山头花鼓戏”三者可谓交相辉映，相得益彰，相互催化壮大，成为一种难得的文化现象。

“山头花鼓戏”在最兴盛时期，曾风靡周边十几个县，盛极一时，闻名遐迩。但十九世纪五六十年代以来，由于种种原因，“山头花鼓戏”后继乏人，发展堪忧，逐渐走向濒危。2018年初，毕业于北京大学的邹城市委宣传部工作人员孔祥如，在上级统一选派下，来到东山头村担任党支部书记。热爱传统文化的他经过调研了解，结合群众意愿，申请上级扶持，组织了十余人的演唱队伍，着手“山头花鼓戏”的传承延续。经过大家辛苦努力，“山头花鼓戏”实现了向群众公开演出，并培养出了一批年轻传人，初步解决了这个关乎长远发展的关键问题。该项工作受到国内媒体广泛关注和报道，并荣获“2018年度济宁市非遗保护十大亮点工作”。

## 连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

## 在部队大熔炉里成长与蜕变——

# 小兵雄赳赳

□ 刘海栖



49 公大爷说，其实像他们家这种在当地稀松平常，因为这里是老根据地，群众觉悟高，有传统。打鬼子那会儿，八路军一一五师就在这儿活动，他们村多是堡垒户，还办了保育院呢……

我问为什么要办保育院呢?公大爷说，八路军的首长不是有孩子吗?为了不耽误他们打仗，他们的孩子平时就在村里由老百姓养着，说你王大娘就带过那些孩子。

公大爷指着那座山说，那场仗打得可激烈了，那几天大响炮像打雷，枪声哗哗的分不出点来，天上还有敌人的飞机来轰炸，飞机飞得都要碰到树梢了。我们的战士一波一波往山上冲。村里的男人都上去抬伤员了，伤员下来识字班就帮着医生们包扎，有的战士看着也就有你这么大!“你多大了?”公大爷又问我这个。

公大爷告诉我，那场仗后，有好长时间，只要一下雨，山上冲下来的水都是红色的。后来好些年，山上的植物生长得特别茂盛，和周围的山都不一样……我跟着宋副科长他们随首长去踏勘过那座山，山上满是大大小小的卧牛石，石缝间长着矮矮的马尾松，凛冽的寒风吹动枯草，一片萧瑟的景象。谁知道这里曾发生过这样的激战……

这天晚上，师宣传队进行慰问演出。村头的大沟里搭了一个台子。发电

车嗡嗡地供电，灯把舞台照得雪亮。沟里全都是人。部队和老乡各坐半边。周围的山坡上也都是人，十里八乡的都来了，他们或坐或站，连路边崖上的核桃树柿子树上都坐满了孩子。

公大爷和王大娘也和我们一起去观看演出。雪花后路有些滑，杨参谋扶着王大娘，谭参谋搀着公大爷，我从作战室扛了一个长条凳跟在后面。

先是看演出的部队拉歌。歌唱了一首又一首，歌声震荡山河，连夜宿的鸟都惊飞起来。

宣传队演得很精彩，节目一个接一个，笑声和掌声回荡在夜空中，把寒冷的空气都烘热了。王大娘和公大爷看得很高兴，不停地鼓掌，笑得合不拢嘴。

一位扎着大辫子的女演员红袄绿裤地出来，这是喜儿跳“北风歌”。王大娘说，瞧这闺女长得多俊，还当了孩子!王大娘把化妆叫脸蛋子。

喜儿用脚尖跳舞，前面好多观众都站起来看什么。公大爷很纳闷儿，问那些人站起来看什么。这引起后面观众的不满，大声喊坐下坐下!

喜儿跳着跳着，把假辫子跳掉了。女演员把假辫子拾起来，放到手端端的筐里，脚尖一路点着，像水上漂似的漂回后台。

观众热烈鼓掌，喜儿又出来谢幕。这报幕员出来报幕：“下面一个节目，唢呐独奏……”

果然是阮三成!阮三成走到台中央，敬了个礼，摇头晃脑地吹起了唢呐。

阮三成吹得极了，我听着好像比过去吹得还棒，也许是那位老乐师指导的结果。观众的掌声非常热烈。

我特别自豪，我给宋副科长说：“等着我让你刮脸，阮三成刮脸刮得可舒服呢!”

“最后一首，《得胜回营》!”五里路不算路

演习结束了，我们也该离开开隆村了。我是坐作训科装备的卡车的，宋副科长安排我押车。公大爷和王大娘赶来送我。

王大娘拿出几副花花绿绿的鞋垫，说孩子，把这个带上用，走路不伤脚!怪不得有一天王大娘来送洗脚水时，把我们的鞋都用手量了一遍。

公大爷说，快收下孩子，你大娘点灯熬油缝了几个晚上，她眼不行了，过去她缝鞋垫可快呢!

公大爷又往我挎包里塞了几个煮鸡蛋。这个我不能要。他们自己都舍不得吃鸡蛋，留着鸡蛋卖点钱换油盐，说鸡屁股是银行。我说我都吃饱了!

王大娘故意嘟囔着嘴说，孩子，你惹大娘生气了!她还用枯枝般的手摸摸眼睛。这些天，公大爷和王大娘对我们的照顾简直无微不至，给我们煮姜汤喝，烧洗脚水，把宋副科长他们也当成了孩子!

## 兼具硬派知识与趣味故事——

# 知宋

□ 吴钧

33 神宗皇帝并没有在法理上否定大理寺与刑部的裁决，不过他还是运用皇帝的特权，赦免了阿云的死罪，“贷命编管”，即流放远方州郡，编入当地户籍并监视居住。这个量刑，与许遵的判决结果其实是比较接近的。就是说，皇帝在法理上认可了大理寺与刑部的意见，而在量刑上照顾了许遵的意见。

如果事情到此为止，阿云案可能不会在历史上留迹。但事情没有完。我们知道，许遵是一位具有法科背景、对法学有着独特理解的士大夫，也很在乎自己司法生涯的声誉，《宋史·许遵传》称他“立奇以自翥”，意思是热衷于卖弄自己的法学见解。所以，当许遵得悉大理寺与刑部推翻了阿云的判决时，立即上书表示不服：“阿云被问即承，应为案问自首。判刑、大理判绞刑，非是。”于是宋神宗将卷宗移交刑部审定。

刑部的审核意见是支持大理寺与刑部的判决，称许遵的判决是荒唐的。固执的许遵当然不服气，上书抗议说：“刑部定义非直，阿云合免所因之罪。今弃赦不用，且引断例，一切案而杀之，塞其自首之路，殆非罪疑惟轻之义。”又“引律质正，凡十条，莫之能难”，他援引的法律包括《嘉祐编敕》

的一条敕文：“谋杀伤人而不伤，罪不至死者，并奏取赦。”许遵认为，敕文所说的“罪不至死者”，就包括了谋杀已伤、按问自首之人。编敕作为对《宋刑统》的修正案，说得如此明白，为什么要弃赦不用?

此时，宋神宗将许遵从登州调至中央，“判大理寺”(相当于最高法院院长)。台谏官则站出来弹劾许遵，称他在阿云案中议法不当，不适合在大理寺当大法官。许遵便奏请神宗将阿云案交两制官杂议。“两制议法”是宋代的一项司法审议机制：“天下疑狱，谏有不能决，则下两制与大臣若台谏议，视其事之大小，无非法。而有司建请议驳者，亦时有焉。”两制，即内制的翰林学士与外制的知制诰，都是正途出身的饱学之士，对于经义、法理一般都有着深刻理解。

宋神宗遂安排翰林学士司马光与王安石同议阿云案。

## 兼具硬派知识与趣味故事——

# 知宋

□ 吴钧

直至官司执录将行拷捶，势不获已，方可招承。情理如此，有何可愕?”即使承认阿云的自首情节，她也不适用“减罪二等”之法，因为大宋律法说得很清楚，“其于人损伤，不在自首之例”。阿云已致伤阿大损伤，无疑已被排除在“自首减刑”的适用范围之外。

王安石则认为，大宋刑统“自首条”加有注文：“犯杀伤而自首者，得免所因之罪，仍从故杀伤。”又议曰：“假有因盗杀伤伤人，或过失杀伤财主而自首者，盗罪得免，故杀伤罪仍科。”据此法例，犯盗窃罪者如果自首，可免除所因之罪即“三毛罪”的处罚，只追究其故意杀人之罪，“因盗伤人者，尚得免所因之罪；谋杀伤人者，绞轻于斩，则其得免所因之罪可知也”。盗窃罪重于谋杀罪，既然盗窃罪得以自首，那么按法理逻辑，完全可以推知，谋杀罪也允许自首。

司马光反驳说：法律确实提到盗杀自首、可免因罪的情况，但“盗杀”是两种并立的罪行：盗罪和杀伤罪；“谋杀”则不是两种罪行，如果将“谋杀”也分解成“谋”(杀人之意图)与“杀”(杀人之行为)，在逻辑上是荒谬的。试问：一个人如果待在自己的房间里，心里想着杀人，但没有行动，那么法庭要判处他“谋”杀之罪吗?

司马光反驳说：法律确实提到盗杀自首、可免因罪的情况，但“盗杀”是两种并立的罪行：盗罪和杀伤罪；“谋杀”则不是两种罪行，如果将“谋杀”也分解成“谋”(杀人之意图)与“杀”(杀人之行为)，在逻辑上是荒谬的。试问：一个人如果待在自己的房间里，心里想着杀人，但没有行动，那么法庭要判处他“谋”杀之罪吗?