

愿你不江湖 无套路 天马行空

——“中国人寿杯”第十五届山东省少儿书画大赛专家谈

由中国人寿保险股份有限公司山东省分公司和大众报业集团主办、山东新闻书画院承办的“中国人寿”第十五届山东省少儿书画大赛颁奖典礼暨获奖作品展已于9月初成功举办。本次大赛的主题为“牵手国寿 共赢未来”，共收到全国各地中小学校、少儿美术机构及个人来稿100余万份，涵盖国画、书法、油画、素描、版画、篆刻、拼贴画、水彩画等门类。本次大赛评委会由李向东、王小晖、韦辛夷、刘光、马林春、杨晓刚6位知名书画家组成。评选结束后，评委从当前少儿书画艺术的整体水平、现存问题和发展方向等方面畅谈了各自的见解，对广大爱好书画艺术的少年儿童提出了殷切的希望，也送上了诚挚而美好的祝福。

——编者

传递愉快的书写精神

李向东（山东省书法家协会顾问、原副主席）

“中国人寿杯”第十五届山东省少儿书画大赛已经落下了帷幕，作为多次参与大赛的评委之一，我有颇多感受。

首先，我们看到数以百万计的小书画爱好者踊跃投稿参加大赛，这是很可喜的现象，反映出社会和学校、家长和学生对优秀传统文化的高度重视和主动学习。“从小写好毛笔字，长大做好中国人”，这个概念在孩子们的潜意识当中已经生根发芽，令人欣慰。这个活动规模越来越大，影响越来越广泛，主办和承办方功不可没。一个大赛坚持十五年定期举办，这个行为是值得尊敬的，其意义是深远的。

每次大赛都会涌现出一批优秀的小作

者，他们在真草隶篆方面都有不错的展示，表现出一定的天分和勤奋精神。孩子积极的书写态度，与良好的环境和老师的辛勤培育是分不开的，我们看到，孩子们上台领奖的喜悦和家长的付出是成正比的。

在当前美育的环境下，少儿书法教育呈现多元化，少儿书法学习应该在普及的前提下进行提高，也就是说，重在普及的质量。让学生在享受文化教育的同时，接受正确的书写训练，首先要将汉字写得准确端正，学有余力和兴趣，可以借古代碑帖临习，提高审美能力。书法的学习和绘画的练习是不一样的，绘画可以发现少儿的天趣和纯真，书法更多的是要求耐得住性子反复练习。所以

老师要把愉快的书写精神传递给孩子，因势利导，因材施教，让学生在书法的学习中对我国悠久的文化血脉更加热爱，变成一种潜移默化自觉的自觉才好。

我们现在学习书法，学习方法的正确与否很重要，这取决于师资的环境、教材的选择以及老师的好恶上。书法老师不一定写得多么好，但首先应该是书法之道的明白人。我们在评选作品时，看的是学生的创作，考量的是指导老师的教学方法。建议今后的少儿书法统一作品尺寸，也可以临创结合，就是一件临作加一件创作，重在检验学生的综合能力，同时也为今后向书法高峰攀登打下坚实的基础。

孩子都是艺术天才

韦辛夷（山东省美术家协会顾问、原副主席，济南市美协名誉主席）

孩子个个都是艺术天才。画画这件事，是孩子天性使然，混沌初开的时候，每个人都是艺术家。所以很多孩子的画作让人看了大呼惊艳。咱们应该顺应这个规律，让孩子的天性发挥出来。

大众报业集团山东新闻书画院和中国人寿已经举办了十五届少儿书画大赛，我曾多次担任评委。一个面对广大少年儿童的公益大赛坚持了十五年，说明我们从一开始就深刻理解和积极推崇美育精神，并且真抓实干。这个大赛非常有意义，充满了正能量，

希望越办越好。书画艺术是中国传统文化的重要组成部分，在传承和继往开来的道路上，我们从未停下脚步，也不能停下脚步。

孩子是未来的希望，他们用天真烂漫的绘画来归纳生活、表达情感、发挥创造，同时不断吸收新思想、新理念，逐渐形成自己的艺术语言和人格烙印。

有些人喜欢问孩子都适合画什么题材这样的问题，我认为儿童绘画就应该天马行空，题材上没有太多限制，从一双鞋子到大宇宙都可以入画，成人不要过多干涉。尤其

不要让孩子画成人画——在评选过程中我们看到，有些孩子报送的作品是齐白石的螃蟹、虾米，郑板桥的竹子等，有关这个现象，几位评委没有提前沟通，但是大家在评选现场的态度很一致——不提倡孩子过早画所谓的经典样式，可以把它当作练习，但不要以为这是创作。这是大师经过一生的提炼而形成的总结性笔墨语言，孩子是不容易理解的，只能依样画葫芦，反而影响了他们的观察能力和独立思考能力，如果刻意追求，就进入了程式化，导致天性被束缚。

书法不能急功近利

刘光（山东艺术学院教授、硕士研究生导师，山东艺术学院书法艺术研究所所长）

看了大赛中孩子们的作品，我由衷地感到，中国书法在当代有继承、有发扬，后继有人。从参赛作品数量来看，现在学习书法的少年儿童确实不少，其中不乏优秀者。

当然，还有很多需要注意的问题。这些年，家庭、学校和社会各界对书法艺术的关注度越来越高，这就需要更强大的师资来支撑。孩子学习书法，大多是通过社会上的培训机构，培训机构的水平对于孩子的整体状态起着至关重要的作用。很多孩子是有灵气的，但如果引导得不对，走偏了，形成了匠气、死板或哗众取宠的面貌，就不好纠正了。更不能急功近利，为了参赛而写字——即使能取得一点成绩，对于孩子将来的发展也不利。

就广度上来说，我们山东是书法大省，书法专业人才很多，只是需要更配套的教育体系来使这个资源发挥更大的作用。每年都有很多书法专业的研究生和本科生毕业，他们是否能将所学用于社会，这是个关键问题。我是在山东省教育书法家协会，常常关

注这类问题，书法专业师资缺乏是个普遍的现象。

就高度上来说，书法学习需要眼界，眼界的提高需要长期的学习和适当的帮助，这个责任主要不在家长和孩子身上，而是整个社会都要考虑，都要努力去解决的问题。

学习书法的渠道和途径很多，如果各培训机构把关注点从商业利益更多地转移到专业提升上，用更合理的方式和途径来运作，效果会非常明显。

相关部门对书法的普及很重视，也有相应举措，比如高校书法专业的设置和不断扩展，在中小学实施书法进课堂等，不过这些行为同样面临师资匮乏的问题。我建议相关部门和机构能够看到这一点，花些气力，在全省进行一些长期的、专业的师资培训。

具体到少儿阶段的书法学习，多大年龄应该写出什么样的状态，这个没有定式。所谓的好，会有一个基准，这个基准类似地平线，从这里往上走没有上限，但是提高了多少是可以看到的。书法是一门艺术，它之所

以成为中国十大国粹之一，是因为蕴含了博大精深的文化，不是单纯的写字。学书法的人要对中国传统汉字有深入的理解，还要有正确的三观，清醒的认识，各方面素养相融合，产生一种正的取向。这个取向不光体现在书法上，而是全方位的。书法有法——技法和道法，道法就是中国传统文化的继承。

现在社会上不少流行书体，不建议提倡，书法不是流行艺术。一些有个性的书体取自大师的作品，但是仅拿这些边角料让孩子学习，或者干脆成了主攻方向，就是舍本逐末、拔苗助长了。很多东西孩子还理解不了，需要先从小处入手，从基础开始，不可急功近利。书法学习是分阶段的，在每个阶段都要问问这是做什么，为什么做，怎么做。一上来就写个性化的东西不可取，但目前这个风气有点愈演愈烈。建议广大家长、孩子和培训机构不要有猎奇心理，我们中华文化源远流长，书法艺术博大精深，需要以更严肃的态度去研究、去学习、去继承和发扬。

幼时学画滋养终生

马林春（山东艺术学院教授、硕士研究生导师，山东艺术学院国画教研室主任）

相对于往届来说，“中国人寿杯”山东省第十五届少儿书画大赛的作品看起来更加丰富和具有冲击力，这也是社会进步、生命成长的必然。孩子们的绘画内容十分多样，值得一提的是，今年恰逢新中国成立七十周年，我们可以看到，不少孩子用天真的画笔、独特的形式表达了自己的爱国之情。

在我看来，当前我国，尤其是山东少年儿童的书画水平已经相当高了，多年担任山东省少儿书画大赛的评委，我见证了一批又一批孩子的成长，他们的作品不仅画在了纸上，同时也画在了各自生命历程中。

我在高校教授中国画，发现有一个规律，班里专业比较优秀的学生，大多是从从小就开画画的；临阵磨枪考中国画专业的，如果兼具天分和努力，也可以取得成就，但常

常是另外一种面貌。从少年儿童时期就开始接受传统书画艺术的熏陶，进行这方面的学习和训练，对孩子一生的道路都可能产生影响，他们对笔墨的理解，对艺术的鉴赏能力都能够有个更扎实的根基，到了提升阶段会更加顺利，就像京剧所讲的童子功一样。即使他们将来不从事绘画专业，也可以借助这部分艺术的养分来滋养生命。

通过对参赛作品的观察和分析，我们收获了很多惊喜，同时也有一些建议。希望无论中国画还是其他画种，都要遵循一个基本点，就是能看出是孩子的作品，不要老气横秋。中国画虽然运用的是传统笔墨，但画的是孩子眼中所见、心中所想，是他们想要表达的内容，要把儿童的天真烂漫体现出来。

现在社会上有很多国画培训班，我建议

不要盲目追求成品，而要把技法教好，把文化吃透，到创作的时候再放开，充分发挥想象力，想怎么画就怎么画。我们确实感觉到，现在有些孩子笔墨中的套路太多了。

中国画的学习还是需要临摹。学习和创作是两回事，我们通过临摹学习技巧，但拿出去的作品，要尽量摆脱临摹的痕迹。

在这次评选的过程中，我们发现国画的比重还是不小的，这令人高兴。中国画属于中国优秀传统文化，希望越来越多的人喜欢它、学习它，深入地研究，努力地追求，好让这一瑰宝得以传承和发展。

“中国人寿杯”山东省少儿书画大赛现在越办越好，影响越来越大，这对培养少年儿童对绘画的兴趣和树立信心很有帮助，是素质教育的重要内容。所以一定要坚持下去。

要让孩子由感而知

杨晓刚（山东省美术家协会副主席，山东省青年美术家协会主席）

孩子对艺术的感知是丰富多彩、天马行空、充满想象力的。我认为这种感觉可以分为两部分，一是“感”，就是感性的东西，是自然而然、与生俱来的，是对艺术自然形成的感悟。“知”是从外界获得的，源于对艺术知识的渴求，在这方面，老师的工作比较重要。孩子是一张白纸，艺术感觉逐渐被束缚有时是从“知”开始的。但是“知”本身也很重要，“感”和“知”是相辅相成的。

我认为所谓的名师应该是明师——明白的老师，他会带给孩子对艺术的认识和感受，而不是单纯地教技法。尤其是中国绘画——特别是中国画中的写意画，更注重在

艺术中的感知状态。但是现在社会上有这么一种状况，孩子们所上的书画培训班，缺少恰当的衡量标准，甚至很多培训班有失水准，很难让孩子真正地在山水墨画中自由徜徉。

想要提高孩子的认知力和鉴赏力，首先应该让他们走进美术馆、博物馆，感受真正的中国传统文化，让他由感而知才行。

另外，要让中国传统艺术走进课堂。很多大学生毕业后以其他事绘画，可能要经过很多年的学习和实践，对艺术的感觉和认识才能愈加深刻。孩子也是一样，要让孩子真正体会到中国传统文化的博大精深，是一个长

期而深入的过程，不要走一些野路子、捷径。如果孩子只会画几笔梅兰竹菊，把小葡萄画得很圆，他们的艺术之路令人担忧的。不要让“江湖”的或者流于表面的画法影响了孩子真正的艺术创造，不要让孩子们对美育的感知力下降。

我之前在政协写提案的时候也说，希望年轻的画者走进学校，让学生真正地体会和学习中国的传统艺术。理想是美好的，但是付诸行动的话，也会遇到不少困难。我相信，那些有天赋的、对艺术充满向往的孩子及其家长，会选择从正确的起点开始，逐步走向艺术的高峰和殿堂。



张凌锐 科技时代



杨青霖 繁荣与时尚



潘俊雅 绪



周铭轩 沙漠移动水



张洪硕 怪兽星球

稿件采写/本报记者 李可可



刘辰希 梦乡



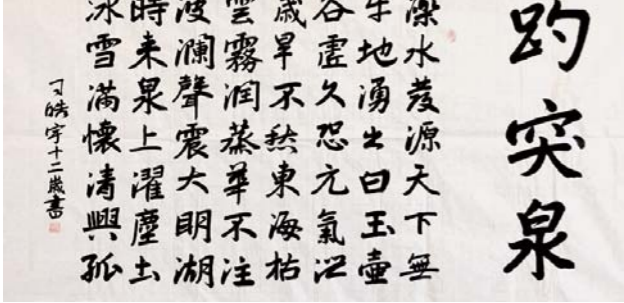
邱洛瑶 山水



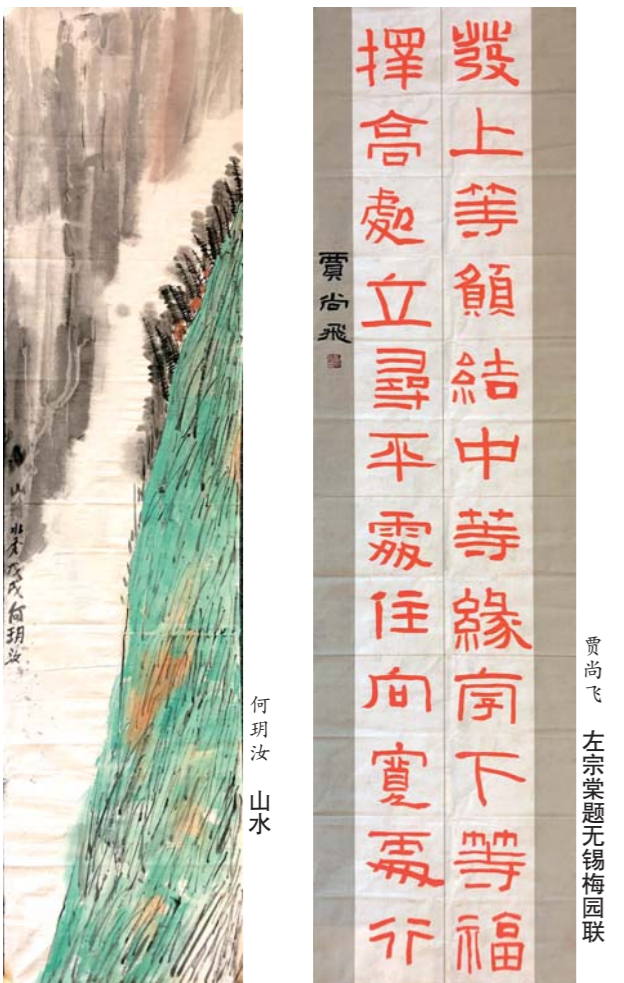
王朝旭 童年



支蔚然 一个少年的童年记忆



司晗宇 趵突泉



何玥汝 山水



左宗棠题无锡梅园联