

铸就中华文化新辉煌

——新中国成立70周年文化建设成就述评

□ 周晔

文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。中华文化经过历史长河的洗练、峥嵘岁月的磨砺、伟大实践的锻造，凝聚亿万人民为新中国发展不懈奋斗。

坚持以人民为中心

为人民服务，始终是中国共产党人文化发展的价值取向。

广大文艺工作者在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，坚定文化自信，坚持以人民为中心的创作理念，努力记录新时代、书写新时代、讴歌新时代。影视剧《红海行动》《鸡毛飞上天》，专题片《将改革进行到底》《永远在路上》，戏剧《挑山女人》《谷文昌》，图书《抗日战争》《云中记》等，深刻反映新中国成立70年来取得的辉煌成就，深切感应时代主题和人民心声。

70年来，我们党坚持文化发展为了人民，文化发展成果由人民共享，不断满足人民多层次、多样化、多方面的精神文化需求。

由新中国成立初期的一穷二白迈入大繁荣大发展的新时代，群众文化生活日益丰富多彩，文化软实力大幅提升——1949年，全国公共图书馆仅有55个，文化馆站896个，博物馆21个；2018年底，全国共有公共图书馆3176个，文化馆站44464个，博物馆4918个。目前，中国电视剧和图书年产量稳居世界第一，电影产量高居世界第二；2018年，全国电影总票房达到609.76亿元。

为实现民族伟大复兴凝心聚力

故宫，这座近600岁的皇家宫殿，而今正以层出不穷的文化创意创造着新价值。

2019年春节，从“紫禁城里过大年”到赏灯“上元之夜”，以故宫为代表的文博场所“花样百出”，让本是参观“淡季”的寒冬变成“旺季”。

“博物馆里过大年”渐成新民俗，是收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、



书写在古籍里的文字“活”起来的鲜活案例，也是中华优秀传统文化滋养社会主义核心价值观的生动写照。

2018年10月至12月，戏曲百戏盛典在昆山举办，近百万人通过网络直播观看，新浪微博阅读量超过1.1亿；用传统文化滋养文艺创作，弘扬社会主义核心价值观，话剧《手艺》、纪录片《秘境本草》等一大批底蕴深厚、涵育人心的优秀作品涌现……近年来，优秀传统文化更好更多地融入人民生活各方面，人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面正在形成。

刚过去的2019年暑期，红色旅游成为关键词之一，且越来越多人参与其中。

嘉兴、井冈山、遵义、西柏坡……当人们

来到革命圣地，亲身体会红船精神、井冈山精神、长征精神、西柏坡精神等为代表的革命文化，唤醒沉淀在灵魂深处的红色基因，增强做中国人的骨气和底气。

2018年8月，习近平总书记给中央美术学院8位老教授回信，就做好美育工作，弘扬中华美育精神提出殷切期望。

总书记的嘱托，为这所百年学府的师生增添了与时代同行、做新时代美育实践者的信心与动能。

若尔盖县，地处青藏高原东北边缘。多年前，这里曾见证当地藏族、羌族青年与红军血与火的情谊。今天，这里成为中央美院教师手下艺术种子、启迪美好心灵的教学基地。老师们为这里从未上过美术课的藏区少年开设美术

课。《若尔盖草原的战马》《我永远爱红军叔叔》……一幅幅画作展现出孩子们令人惊叹的想象力和创造力。

铸就中华文化新辉煌

2019年8月19日，习近平总书记甘肃考察首站来到敦煌莫高窟，探寻古丝绸之路的奥秘。

习近平总书记指出，敦煌文化展示了中华民族的文化自信，只有充满自信的文明才能在保持自己特色的同时包容、借鉴、吸收各种文明的优秀成果。要加强对优秀传统文化传承弘扬的支持和扶持，保护好我们的国粹。

历经千年岁月沧桑的敦煌莫高窟，见证着多元文化的交汇融合和东西方文明的交流互鉴。

作为实证中华5000多年文明史的圣地，2019年7月6日，良渚古城遗址成功列入世界遗产名录，迄今，中国已拥有55项世界遗产，40个项目列入联合国教科文组织非遗名录(名册)，居世界前列；截至2018年12月，我国已设立海外中国文化中心37个，积极配合国家战略，推动文明交流互鉴……彰显创造性转化创新性发展、体现人类共同价值追求的中国故事引来八方喝彩。

新时代，中华文化的精华滋养着当代中国人的精神世界，中华文化的丰富智慧提振着当代中国人的精神力量。

在四川凉山彝族自治州、甘肃临夏回族自治州、西藏拉萨尼木县、广西崇左龙州县、贵州黔东南雷山县等地，传承千年的文化遗产正为脱贫致富带来新生机。“非遗+扶贫”，让很多拥有刺绣技艺的外出打工妈妈实现了“守着娃，绣着花，养活自己又养家”。在奔小康的路上，文化自信留住了乡愁。

自信人生二百年，会当水击三千里。当代中国共产党人和中国人民肩负的文化使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步，不断铸就中华文化新辉煌，为实现中华民族伟大复兴凝聚磅礴精神力量。

(据新华社北京电)



举重世锦赛

邓薇破三项世界纪录

吕小军宝刀未老再夺冠

据新华社泰国芭堤雅9月22日电 2019年举重世锦赛22日于此间继续开赛，中国队在男子81、女子64公斤级比赛中再夺两枚总成绩金牌，两位奥运冠军吕小军和邓薇(上图)打破了多个世界纪录。至此，中国队已经在参赛的13个级别中摘得7个级别总成绩金牌。

在女子64公斤级比赛中，里约奥运会冠军邓薇一枝独秀，她的6次试举全部成功，她在抓举最后一把举起116公斤，打破了自己保持的115公斤世界纪录。随后在挺举的比拼中，邓薇最末上场并稳稳拿下全场最后三举。在第二把她举起143公斤，打破了自己保持的挺举142、总成绩257公斤世界纪录，在最后一次试举则完成了145公斤，总成绩达到261公斤，再次刷新自己刚刚创造的两项世界纪录。

最终邓薇以领先亚军10公斤的巨大优势夺得总成绩冠军，朝鲜的林恩希(音译)以251公斤的总成绩夺得银牌，罗马尼亚人托玛以总成绩240公斤赢得铜牌。

在男子81公斤级的比拼中，35岁的吕小军宝刀未老再夺桂冠，这位伦敦奥运会冠军和里约奥运会亚军还创造了新的挺举及总成绩世界纪录，21岁的李大银紧随其后获得总成绩银牌。

两位中国选手先在抓举阶段均以第三把171公斤取得领先，并在挺举的比拼中以大优势垄断全场最后四次试举。李大银在挺举第三把举起206公斤后，总成绩达到377公斤并打破了自己保持的375公斤世界纪录。

吕小军虽然在抓举时腰部受伤，一直由教练在后台冰敷，但在挺举阶段仍发挥稳健，三次试举均成功。这位中国老将在全场最后一把完成了207公斤的挺举新纪录，并以总成绩378公斤再次刷新李大银刚刚创造的世界纪录。哥伦比亚人卡尔瓦哈尔则以363公斤获得总成绩铜牌。



当地时间9月22日，法拉利车队车手维泰尔在颁奖仪式上亲吻冠军奖杯。

当日，F1新加坡大奖赛正赛在滨海湾赛道结束，法拉利车队德国车手维泰尔夺得冠军，法拉利车队摩纳哥车手勒克莱尔获得亚军，红牛车队荷兰车手维斯塔潘名列第三。

□新华社发

超1300万元惠民消费券即到即领

“山东人游山东”国庆黄金周启动

□ 本报记者 陈巨慧

9月23日下午，省政府新闻办召开的山东省庆祝新中国成立70周年主题系列新闻发布会第五场，介绍70年来我省文化和旅游工作取得的成就。记者从发布会上获悉，为营造新中国成立70周年喜庆祥和的节日氛围，激发人民群众文化和旅游消费的潜力，今年国庆“黄金周”期间，全省文化和旅游系统将在全省范围内开展“山东人游山东”文化旅游活动，推出一系列有分量的便民、利民、惠民措施。

集中增量发放惠民消费券

国庆假期期间，第三届山东文化惠民消费季组委会将在全省范围内加大文化和旅游消费补贴力度，省级财政拿出不少于1300万元的惠民消费券助力文化和旅游消费，将更多旅游景区景点和旅游演艺项目纳入适用范围。具体的方式，是在纳入适用范围的旅游景区、文化商业街、特色小镇、城市商业综合体等文化和旅游场所举办各类活动，现场发放“活动定向券”，广大

民众到活动现场签到领取。同时，全省各市、县也将在国庆假期期间集中发放一批消费券，无论是额度还是适用范围都有空前提高。

引导社会各界让利惠民

黄金周期间，省文化和旅游厅协调相关市、县和景区、饭店等旅游企业，规划了涉及16个市的141个景区对省内游客实行折扣优惠，平均优惠率达20%；80家饭店对省内群众实行折扣优惠，平均优惠率达30%；协调了50多家省旅游商品会员单位打折销售，“京东”“天猫”上的所有旅游商品打折销售，让更多山东人超值共享新中国成立70周年“好客山东”的发展成果。

此外，景区和饭店在节日期间还将出台其他优惠政策。景区方面，在前段时间泰山门票由240元降为115元且3日内有效，9月份孔府门票降为60元、孔庙降为80元、孔林降为10元且7日有效基础上，全省有更多A级景区推出多景区联票，参与活动赢门票、一卡通，延长门票有效期等让利惠民措施，服务全省游客。

饭店方面，各旅游饭店将推出更多的特价房、特价餐，或对住宿客人赠送餐饮、娱乐体验券，或推出住宿优惠购景区门票等政策，以最大的诚意让利吸引游客消费。同时，各市、县还会积极协调配合与文旅相关的部门推出更多优质旅游项目，并免费或以更优惠的价格推向市场。

切实丰富产品供给

全省各市、县一方面将依托本地旅游资源，精心策划推出更多的方便居民出行的近郊游、周边游等产品。另一方面，全省各地将在节日期间开放更多夜间旅游景点，延长景区的闭园时间，推出一批夜宴、灯光秀、旅游演艺、音乐节、露营节、商业街夜市等夜间游览和休闲项目。

同时，各类旅游景区、度假区、美食小镇等还将开展丰富多彩的非遗小吃、非遗演艺、非遗文创旅游商品进驻、展演活动；文艺表演团体将开展“戏曲进景区”活动，有关文化场馆也将在夜间开放，其中承办全国美展中国画展览的山东美术馆，将在国庆假期期间取消周一闭馆，同时周六闭馆时间由17:00延长到21:00，使美术爱

好者有充分时间欣赏到五年一届、首次在我省举行的全国最高水平的展览；全省各级文化企业和旅游企业国庆假日期间将通过展览展示等形式，联合开展展示营销活动，使全省旅游市场更加生动活泼。

积极营造线上氛围

国庆黄金周之前和期间，省里将举办多项新媒体推广活动，为“山东人游山东”活动营造浓厚氛围。第一项是发布我省“山东人游山东”主题旅游活动相关内容；第二项是依托腾讯新闻客户端、微信朋友圈广告线上发起投票评选“味道山东”特色美食活动；第三项是在抖音平台开展“好客山东乐享六好”抖音挑战赛，通过点赞量和视频内容关联度综合评价方式确定获奖名单；第四项是邀请12位人均粉丝数量超20万的小红书达人撰写山东优质文化旅游产品小红书攻略，在黄金周期间上线投放。

各市、县也将强化新媒体运用，在线上营造氛围，推进体验型文化旅游消费内容建设，提升文化旅游消费的吸引力。

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

在部队大熔炉里成长与蜕变——

小兵雄赳赳

□ 刘海栖

46 路上我没和阮三成说话。我堵着气呢，不想搭理他。

为什么呢？

那天不是在城里看到阮三成和赵干事了吗？我随口问阮三成那是去干吗呢？阮三成支支吾吾的，还说我可能看错了。那我就有点不高兴，怎么会看错呢……对了，过年那两天也没见到阮三成。

我心想，不告诉就算，谁稀得知道啊，有什么了不起的，不就是跟赵干事一起嘛！

我就没给阮三成好脸。

阮三成也看出来，闷着头在我前面走。阮三成的背包上挂着一支喇叭，我无端想起他爷爷的剃头挑子。

我们到了汽车连，找到了去前指的大卡车。大卡车的篷子上蒙着绿色的伪装网。我找驾驶员问的时候，看见驾驶室右边的架子上支着他的枪。

我们爬上卡车。

车上已经有几个人，还装了半车往前送的物资。

我不想和阮三成挨着坐，但已经没有别的空儿了，两个人只好挨着坐下。

卡车出发了。

车后扬起尘土。拐了个弯，营房看不见了。

汽车摇摇晃晃的，我老往阮三成身上撞。我往旁边挪挪。但还是撞。那我没

办法，我就闭上眼睛，想打个盹。

我觉得阮三成用肩膀扛我，我睁开眼睛。

阮三成冲我笑，对我说，还生气啊！我摇摇头没说话。我知道他想跟我套近乎，可我的气还没消。

“想知道是怎么回事吗？”阮三成说，“无所谓！”我说。

阮三成拍拍我的腿，说我那天没看错，是他和赵干事。他把事情告诉了我。

赵干事把阮三成说过去宣传队后，心里其实也放不下，他也怕再伤了阮三成的耳朵，那就对不起他了。赵干事想起吕连长的爱人黄阿梅在剧团，就跑去找她，想请她找个专业的给阮三成看看，是不是阮三成吹喇叭的方式有毛病。要不然那么多吹喇叭的，怎么没都把耳朵吹坏，否则世界上就不会有这玩意儿了，跟凶器似的。吕连长爱人黄阿梅说，剧团里有一位老乐师，科班出身，有眼的就会吹，他肯定明白。赵干事请她带着去找这位老乐师。但黄阿梅说，老乐师成分高，早就不叫上台了，谁都不敢去找他。赵干事不怕，他把老乐师的地址要了来，带着阮三成去找老乐师。那天叫我在小街上正好看到。

阮三成告诉我，老乐师起先不肯指点他，说咱这成分可别给你们添麻烦，叫他们另请高明。赵干事不理睬，他说了许多道理给老乐师听。他发现老乐师脚上

穿的鞋都露脚趾头了，就去后勤部老乡那里，给老乐师弄了双棉鞋，终于把老乐师打动了。他叫阮三成吹吹喇叭，很快发现问题，是他不会用气，仗着有劲鼓着腮帮子硬顶，好多气都没进喇叭，全钻耳朵眼里了，时间久了不把耳膜鼓坏才怪。老乐师说，这在民间吹鼓手身上时有发生。老乐师就教阮三成怎样用气。整个春节期间阮三成天天去找老乐师，在他指导下练，怪不得见不到他。

阮三成说，现在他已经能正确使用气了，不会再伤耳朵啦！还说，要是他爷爷和爸爸早这么吹，就不会把耳朵吹坏了。

我很为阮三成高兴，我拍拍他的腿。阮三成又告诉我，赵干事交代了，去老乐师那里的事情不要给别人说，因为他成分高，叫别人知道影响不好，所以他谁都不说。阮三成叮嘱我，一定不要告诉别人。我庄地点点头。

大卡车进入了山区，沿着崎岖的盘山公路开。我和阮三成给颠得有时睡醒。醒的时候，我们就看外面的景色说话。弯弯曲曲的公路有时看上去像扔在脚底下的草绳，有时又像射穿大山的利箭。有时车一颠摔得屁股疼，有时车在悬崖边穿行引得大家一阵阵惊呼。路过村庄时老乡朝我们招手，我们也朝他们招手。有时又是一个急刹车，原来一条狗窜出来穿过公路……

我和阮三成靠得紧紧的。

兼具硬派知识与趣味故事——

兼具硬派知识与趣味故事——

知宋

□ 吴钧



30

冯京身为京官，跟邻居刘保衡借钱、借什物以供家用，还是忘记了避嫌。人们有理由怀疑，冯京有没有恃势胁迫刘保衡？刘保衡有没有趁机贿赂冯京？尽管查无实据，但冯京还是闻言自励，不失为明智之举，承认自己当初的行为不当，应受处分。

那么宋人为什么这么强调避嫌呢？我觉得，与其说，这是在表达士大夫的某种道德洁癖，不如说，我们的先人们其实信奉一种比较务实的人性预设：人皆有私心，如果有机会，谁都有可能徇私。也因此，宋人不但将避嫌当成一种自觉的政治伦理，并且建立了一套严格的回避制度，防患于未然。

说到古代政治的回避制，也许我们会脱口而出：不就是原籍回避嘛，地方官不能回原籍地当官，这我知道。

其实，宋朝的回避制度可不仅仅是原籍回避。一名宋朝官员获得任命之时，必须在三十日内填写好一份《射阙状》，申明自己即将任职的部门中、本部门的中下级单位中、与本部门存在密切利害关系的机构中，是否需要回避的亲属。如果在限期内不申报，“杖一百”。根据成文的规定与不成文的惯例，宰执与台谏之间不可有亲嫌关系，假设某位台谏官的亲属、举主被任命为宰执大臣，那么这名台谏官就需要辞职

或调离；侍从官(替皇帝起草诏敕的翰林学士)与宰相如存在亲嫌关系，也应回避；有亲属关系的官员也不可同时在构成上下级关系的部门任职。

此外，在京官员荐举人才时，不得推荐现任执政官的亲属；诸州官吏不可与其管辖下属结成姻亲；监临官不得纳所监临地区的女子为妾；官宦子弟参加科举，有登第者，必须加以复试；大理寺与御史台的司法官禁止接见宾客……

这是行政方面的回避制度。司法程序上的回避制度也非常严格。

宋朝的法院在受理一起诉讼案之后，开庭之前，需要做的第一件事是核定回避的法官。所有跟诉讼的原告或被告有亲戚、师生、上下级、仇怨关系，或者曾经有过荐举关系者，都必须自行申报回避。在一起刑事案的审理过程中，推鞠、录问、检法三个环节的法官之间也不可有亲嫌关系，不可有人情往来，不可相互协商意见。如果是复审的案子，复审法官与原审法官若有亲嫌关系，也需要回避。

宋朝司法回避制中还有一项回避非常有意思：按发官回避。即由官方按发的案件，按发官本人不得参与审理，必须回避；案子需要报上级法司，由上级法司组织不干碍的法官组成合议庭进行审理；“如系本州按发，须申提刑司，差别州官；本路按发，须申朝廷，差邻

路官前来推鞠。”

宋人所说的“按发”，有点像今天的“公诉”，“按发官”则相当于“公诉人”。今天我们如果认为“公诉人回避”很不可思议，但如果我们回到历史现场，马上就会发现这一回避机制的设置很合理。传统中国实行的是审问式诉讼，公诉人如果参与审判，就相当于既当原告又当仲裁官，这对被告人是很不公平的。宋朝未能发展出抗辩式诉讼，这是事实，但宋人显然已认识到，公诉人不可同时当仲裁官。那么在审问式诉讼的模式下，让按发官回避便是次优的选择了。

缉捕官在司法审判过程中也需要回避。宋代的缉捕、侦讯机构为隶属于州、路的巡检司，以及隶属于县的县尉司，合称“巡尉”，相当于今天的警察局，其职责是缉拿、追捕犯罪嫌疑人，搜集犯罪证据、主持检验等，但按照宋朝的司法制度，他们不可以参与推勘，咸平元年(998)，宋真宗“诏天下县尉不得置狱”。这是因为，犯罪嫌疑人是缉捕官抓捕的，出于立功的心理，他们会倾向于认定嫌犯有罪，容易锻炼成狱。大中祥符二年(1009)，曾有犯人临刑称冤，法司安排县尉司复审，刑部即上言：“县尉是元捕盗官，事正干碍，望颁制以防枉滥故也。”要求朝廷再次申明县尉不得推勘案件。