

第十三届全国美展中国画作品展 26日在山东美术馆开幕

主办:中华人民共和国文化和旅游部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会 承办:中共山东省委宣传部 山东省文学艺术界联合会 山东省文化和旅游厅 济南市人民政府 协办:山东省美术家协会 山东美术馆



开幕在即：9月金秋明星璀璨 美术国展隆重献礼

在习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》发表五周年之际，我们即将迎来期待已久的第十三届全国美术作品展览的绚丽开幕。2019年9月26日，由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办，中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会、山东省文化和旅游厅、济南市人民政府承办，山东省美术家协会、山东美术馆协办的第十三届全国美术作品展览中国画作品展将在山东美术馆隆重开幕。

这五年，全国美术家、美术工作者莫不为习近平新时代中国特色社会主义思想所感召、所激励。他们自觉肩负起举精神之旗、铸时代之魂、展人民形象的光荣使命，在不断增强脚力、眼力、脑力和笔力的过程中，深入生活、扎根人民。这些作品的构思酝酿，大多来自他们对人民生活的真切体验；这些作品中的人物形象，大多采撷于日常生活中时代领跑者与筑梦人的原型；这些作品的艺术技巧，更体现了美术家们勇于并善于学习借鉴古今中外艺术经典及其进行的时代性、个性化的创新性探索。

这五年，美术界的艺术生态得到了良好改善，以人民为中心的创作导向深入人心。一系列描绘中华民族奋勇崛起的重大历史题材美术创作工程、一系列讲

述中国人民革命奋斗故事的主题性美术创作，已汇聚成一首华美的乐章，如黄钟大吕，恢宏庄严。贴近人民、扎根人民的创作风尚引领了当代美术的发展新风。广大美术工作者在全球化艺术格局中更加坚定了民族文化自信，他们的艺术创作也越来越鲜明地呈现出中国精神、中国气派、中国风度。

与新中国相伴同行的全国美展，至今已走过70年的风雨岁月，每届全国美展的举办都以视觉审美的方式见证和凝固了新中国建设、发展与繁荣的辉煌历程；而每届全国美展的作品，也书写了新中国美术进行现代性变革与转型的艺术史。第十三届全国美展的举办，既是中国当代艺术史的新篇，更是美术家们为中华人民共和国70华诞书写的当代视觉史诗。

在中国文联、中国美术家协会、中国书法家协会、中国摄影家协会的大力支持下，在山东省委、省政府的亲切关怀下，山东赢得了第十三届全国美术作品展览中国画作品展、艺术设计作品展，全国第十二届书法篆刻展览篆书、篆刻、刻字展以及第27届全国摄影艺术展览的承办权。“三大国展”齐聚山东，实现了山东承办“三大国展”零的突破，也是新中国成立以来“三大国展”首次同时落户同一省份。山东是文化大省，也是美术大省，落地山东的第十三届全国

美展已被列入新中国成立70周年重要庆祝活动，为宣传山东、推介山东、展示山东新形象提供了难得的机会，也必将为山东高质量发展发挥积极推动作用。

本届全国美展分两个阶段举行。第一阶段以分展区的方式展出各美术门类的作品，从2019年9月至10月分13个展区分别开展。其中，中国画展区、艺术设计展区设在济南，油画展区、雕塑展区设在重庆，版画展区设在成都，水彩、粉画展区设在深圳，漆画展区设在厦门，陶艺展区设在景德镇，综合画种、动漫展区、港澳台海外华人作品展区设在广州，综合材料绘画展区设在宁波，壁画展区设在郑州，实验艺术展区设在廊坊。各展区共计展出作品4600余件。

第二阶段为获奖作品、获奖提名作品和优秀作品展，展出从各展区评选出来的获奖提名作品、优秀作品。展览将于2019年12月在北京进行，将产生第十三届全国美展获奖作品暨“中国美术奖·创作奖”40件，包括10件金奖、14件银奖、16件铜奖。本届全国美展首次施行网上报名系统和初评电子评选系统，并在评选评奖规则制订、评委推荐遴选、评选评奖程序组织、纪检监察全程介入和排重系统同步使用等方面进行了多项改革和完善。



第十三届全国美展展区申办山东代表团



山东省人民政府副省长于杰(左二)、省委宣传部主持日常工作的副部长王红勇(左一)与中国美协主席范迪安(右一)在申办工作会上。



落地山东：天时地利水到渠成 貌似偶然实则必然

申办第十三届全国美展中国画作品展的除山东之外，还有湖南、江苏、浙江，都是经济实力雄厚、文化资源丰富、人文环境优良的省份，竞争十分激烈。最终山东能够胜出，殊为不易，主要得益于四个方面的优势：

“三大国展”组委会执行副主任、山东省文联党组书记、副主席王世农表示，在山东省委、省政府的高度重视下，“三大国展”同时落户山东，貌似偶然，实则必然。

首先，得益于山东省委、省政府的高度重视。省委、省政府高度重视文艺工作，省委书记刘家义先后出席山东文代会、主持召开文艺工作座谈会等，把繁荣发展文艺作为塑造新时代山东形象的重要举措，明确提出山东文艺由“高原”向“高峰”迈进，由美术大省向美术强省跨越的目标要求。省委、省政府主要领导高度重视，并明确表态全力支持全国美展中

国画作品展的申办。

其次，山东具有深厚的文化积淀。山东是中华优秀传统文化的重要发祥地，齐鲁文化底蕴深厚、源远流长，圣贤辈出。

第三，山东具备承办国家级大型展览活动的雄厚基础和充分条件。为迎接“三大国展”，山东美术馆、山东工艺美术学院美术馆、潍坊市十笏园都专门对展览场馆的展厅、设备、场馆周边环境等进行了系统改造，提升了服务标准和专业水准，为承办好“三大国展”奠定了坚实基础。

第四，山东拥有良好的群众基础。山东省各艺术门类现有国家级文艺家7288人，省级文艺家35429人，市级会员近29万人，会员数量居全国前列。山东还是全国最大的艺术专业考生生源地，每年高考报考人数达数十万，在全国占有很高比例。“三大国展”同时落户山东，让全省文艺工作者精神振奋、备受鼓舞，极

大调动起了他们的积极性和创作热情。

同时，山东拥有承办大型活动的丰富经验。山东承办过第十一届全运会、第十届中国艺术节、世界园艺博览会等一系列重大活动，积累了集中力量办大事的成功经验。当前，“三大国展”组委会正抓实安全保卫、志愿服务、住宿接待、交通畅通等工作，进一步提升服务质量和水平，当好东道主，彰显“好客山东”风情。

为营造更加浓郁的艺术氛围，在“三大国展”举办期间，还将配套举办多场艺术惠民活动，丰富公共文化服务供给，满足人民群众多样化的精神文化需求，让文化发展的成果最大限度地惠及群众；适应当下文旅融合的新形势，配合介绍山东各地的旅游资源、重大文艺演出等信息，向参观展演的全国各地美术爱好者推介山东文化，形成山东文化艺术的“嘉年华”。



8月29日，“三大国展”山东展区新闻发布会在山东省政府新闻办新闻发布厅召开。



筹备工作：围绕中心服务大局 引领风尚扎实推进

根据全国美展的重头戏——中国画展区承办工作的需要，经报请中国美协批准成立了第十三届全国美展中国画展区组委会。在山东省委、省政府的领导下，由省美协牵头成立了后勤保障、宣传工作、展览工作、纪律监督四个专项工作小组并制定了详细的实施方案。

从目前掌握的情况来看，本届全国美展山东省成绩比往届取得了长足的进步，这与山东省美协近年来扎实有效的工作分不开。

第一，围绕中心、服务大局，树立精品意识，办好重点展览。省美协聚焦“中国梦”主题，围绕重要时间节点，提前布局策划美术展览、美术活动，“外塑形象、内强职能”，讲政治、负责任、有担当，用社会主义核心价值观引领文艺创作生产，弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，在引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展等方面发挥了积极作用。

第二，扎实推进理论建设，深入挖掘梳理山东美术史。对山东绘画史进行挖掘、梳理和汇总，这是一项基础性、创造性的文化建设工程。为了进一步搜集、挖掘和整理山东美术史的重大历史事件和重要人物线索，山东省美协以“百年苦禅——李苦禅诞辰120周年大型系列活动”为起点，策划美术展览，梳理齐鲁绘画文脉。除了李苦禅展，去年山东省美协还举办了张朋、岳祥书先生的纪念活动。根据山东省委的统一部署和工作要求，接下来山东省美协将选择重要历史节点继续举办郭味蕖、于希宁、黑伯龙等先生的系列纪念活动，大力推进对优秀齐鲁传统文化的继承发展，力求全面、翔实、客观地反映山东美术史的发展状况，具有重要的学术价值和社会价值。另外，充分发挥理论文艺委员会的作用，定期举办学术研讨活动，在美术报刊开设专题和专栏，并利用多媒体手段，与社会大众有效互动。

第三，加强美术人才梯队建设，培树山东美术领军人才。山东美术人才群体庞大，实力雄厚。近年来，省美协积极落实省委宣传部、省文联“艺术青计划”，通过一系列青年美术推介工程，推动一批青年美术家进入全国视野，使得山东青年美术工作取得长足进步和发展。

第四，加强对外文化交流，彰显齐鲁文化自信。山东省委、省政府在山东省九次文代会上提出齐鲁美术要“培养领军人物，凸显特色文艺风格，更好地走向全国走向世界”的要求。近年来，省美协着眼于齐鲁文化走出去，提高山东国际影响力和美誉度，通过美术巡展等活动大力宣传和推介山东美术和美术家，加强山东与全国的美术交流，推动山东美术走出去。

场馆等硬件设施的准备工作同样用心。山东美术馆的设施在全国属于一流，但为了精益求精，美术馆根据全国美展的需要，对场馆又进行了改造提升。



8月25日，“第十三届全国美术作品展览”中国画展区复评工作会在济南举行。



山东力量：青年才俊异军突起 大美齐鲁薪火相传

日前，第十三届全国美展复评工作已全部完成，在版画、综合材料、综合画种、动漫、油画、雕塑、艺术设计、陶艺、中国画、水彩、粉画、漆画、壁画、实验艺术十二个展区，山东共入围341件作品，其中获奖提名10件，进京作品44件。尤其在综合材料、综合画种、动漫、艺术设计、陶艺、中国画、实验艺术展区，山东力量表现突出，入围占全国比重均接近和超过10%。综合来看，山东作者在多数画种复评入选数量上名列前茅。

这次全国美展山东中青年作者异军突起，与近几年山东美协针对中青年创作和重大主题创作作了大力气，花了大工夫是分不开的。

首先搭建学术展览平台，在全国范围内推介山东中青年美术家。

为深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，推动“艺术青计划”的实施，加大对青年美术人才的培养力度，引导青年美术家创作出更多体现民族精

神、贴近时代要求、有内涵有温度的精品力作，2016年至2019年，山东省美协先后在北京、南京、杭州、郑州、西安、济南等地组织实施了大美齐鲁·山东青年美术作品晋京展、放歌新时代·共筑中国梦·第三届中国青年美术大展、永恒的家园·学术一百·山东青年美术作品全国巡展等系列学术展览，这些展览唤起了新时期齐鲁中青年美术家强烈的社会责任感、担当意识和创作热情，同时为山东中青年美术家搭建了重要的学术交流平台，促进了山东中青年美术家与兄弟省市的美术交流。

其次，举办“全国美术高峰论坛”，以理论建设推动美术创作。

2018年9月，首届全国美术高峰论坛在济南举办，为我省广大美术家和理论家提供了难得的学习交流机会，为山东美术事业提供了丰富的学术资源和有益的经验，为理清全国美术的发展脉络和山东美术的发展方向起到积极的推动作用。这对正处于创作盛年的中

青年美术家提供了理论指导，开阔了创作思路。

再次，以写生采风为主题创作相结合，提前磨炼美术创作队伍。

近年来，省美协策划实施了国家艺术基金资助项目新丝路·新梦想·“一带一路”十省美术名家写生作品巡展、齐鲁颂·“三个一百”美术创作工程、“红色沂蒙·美丽山东”山东大型美术创作工程等一系列写生采风为主题创作工程，这样的大型展览以及主题性创作，对作者是一次次很好的“练兵”。通过这些展览，发现了一批优秀的中青年创作人才，为第十三届全国美展锻炼了创作队伍，积累了宝贵经验。

其他举措还包括：充分发挥省美协主席团成员在各自专业领域的优势，逐步建立省美协主席团述职述学机制，发挥大家的才智才华，为山东美术薪火传承发挥正能量，在培养人才方面作出表率；加大对新文艺群体的扶持力度，培养和选拔更多基层美术人才，充实山东美术创作队伍。



第十三届全国美展中国画展区复评工作会现场。



展览辅助：完善配套文献梳理 发展论坛盛世同歌

中国画作品展将于9月26日在山东美术馆开幕，展出中国画作品600件左右，展期1个月。届时，由山东省美术家协会、山东美术馆策划、配套举办的“溯源——历届全国美术作品展览文献展”“中国画发展论坛”“盛世同歌——庆祝新中国成立70周年山东美术展季”等活动也将精彩呈现。

艺术设计作品展是本届全国美展第一个开幕的展区，展览于9月6日在山东工艺美术学院美术馆开幕，展出艺术设计作品495件套，展期两个月。

“溯源——历届全国美术作品展览文献资料展”，将展出在全国范围内征集到的，与第一届至第十二届全国美展相关的报纸、杂志、图书、海报，以及照片、视频等文献资料，全面立体地展示新中国成立以来，我国美术事业发展的历程和成就，让更多的观众了解全国美展。这个展览是一个创新性活动，之前的历届全国美展均未做过类似的文献梳理。

山东美术馆还准备在展览期间组织举办“中国画发展论坛”。邀请国内外权威专家参与，共同探讨中国画的发展问题，进一步推动全国中国画的创作与研究。

“盛世同歌——庆祝新中国成立70周年山东美术展季”活动在2019年9月至12月期间进行，充分调动全省各级美协、公立美术馆、民营美术馆、画廊、高校、新闻媒体等各类社会资源，汇集山东各地艺术机构在此期间举办的各种优秀美术作品展览，向到山东观展的全国各地美术爱好者推广山东文化。

山东是文化大省，也是美术大省。本次承办全国美展中国画展区，将成为进一步提高山东美术在全国的影响力良好契机，为推动山东美术由“高原”迈向“高峰”，实现山东由美术大省向美术强省转变起到有力的助推作用。



9月6日，第十三届全国美展艺术设计作品展在山东工艺美术学院(长清校区)美术馆开幕。