

2019篮球世界杯小组赛：中国加时76:79不敌波兰

发边线球两次失误致命

体坛焦点



□ 本报记者 王建

小组赛最大考验名符其实！9月2日晚，中国男篮在2019篮球世界杯A组第二轮较量中迎战波兰队。这场比赛，中国队在第四节末和加时赛的最后时刻都有机会赢下比赛，但两次致命的发边线球失误葬送好局，最终以76:79遗憾失利。

郭艾伦五犯离场

在A组中，中国男篮是最被看好的球队，

这在很大程度上是因为中国队是东道主，占据天时地利。

然而，两场小组赛，中国男篮并没有因为东道主占到什么便宜，反而成为裁判重点“照顾”的对象。首战科特迪瓦队，中国男篮多次被吹违体犯规，而对手同样的动作裁判却视而不见。尽管如此，由于科特迪瓦队实力较弱，中国男篮没有受到太大影响。但是与波兰队的比赛不同，裁判判罚给中国男篮制造了很大麻烦。

比赛开始后，中国队气势如虹，内线进攻连连得手，首场比赛一言难尽的三分球也找回了手感，首节比赛中国队以25:15领先10分。然而，到了第二节，中国队的进攻哑火，这很大程度上是因为裁判的判罚。状态出色的易建联首先领到三次犯规，被迫下场。随后，郭艾伦同样因为三次犯规下场，波兰队乘机打出一波16:2，反超了比分。

经过中场调整，中国队第三节开始追分。

就在这个关键时刻，郭艾伦又被连吹两次犯规，被罚出场。郭艾伦这场比赛只打了13分半钟，没有他的突破和传球，中国男篮的实力受到很大损失。

易建联显英雄本色

对手实力强劲，郭艾伦又被罚出场，中国男篮能与对手缠斗到最后，老将易建联起到了中流砥柱的作用。

首节比赛，易建联在内线连连得分，帮助中国男篮取得10分的领先。第三节，易建联单节砍下10分，中国队因此能紧咬比分。

进入第四节，易建联用一记暴扣点燃全场的激情，他连得4分，又助攻翟晓川得分。随后，易建联又3三分球命中，帮助中国队一度取得5分的领先优势。

全场比赛，易建联砍下24分8个篮板球，连续两场比赛得分均为全队最高。

两次发边线球失误让胜利溜走

第四节比赛还剩7.2秒时，中国队72:71领先。然而，此时拥有球权的中国队竟然在发边线球时失误，波兰队抢断后发动快攻，赵睿犯规，波尼特卡两罚一中，将比分扳平。中国队最后一攻不中，比赛进入加时赛。

加时赛还剩10.8秒时，中国队76:78落后，但握有球权。令人匪夷所思的是，中国队竟然在发边线球时5秒违例，将球权拱手让给波兰队。

本来就要到手的胜利，却因为两次发边线球失误而溜走，难免让人郁闷。赛后，中国男篮队员都面色沉重，快步走向了更衣室。

“我们在处理关键球上经验欠缺，以前很少处理这样的球，大家都比较紧张，对方在这方面经验比我们丰富，做得比我们好，值得我们学习。”中国男篮主教练李楠赛后表示。

王蔷首次闯进大满贯赛事女单八强

据新华社纽约9月1日电 在1日的美国网球公开赛女单第四轮中，赛会18号种子、中国选手王蔷发挥出色，直落两盘以6:2、6:4完胜2号种子、澳大利亚人巴蒂，职业生涯首次闯进大满贯赛事女单八强，八强战将挑战美国名将小威廉姆斯。

上一轮王蔷挺进女单16强已经创造个人大满贯赛事最佳战绩，本轮击败强敌再次刷新个人最佳，让王蔷越来越自信，她表示自己“每一场都有进步”。当被问及是否已经具备同世界顶尖高手一较高下的实力时，王蔷平静地表示：“可以，我一直相信我可以。”

王蔷此前和巴蒂的两次交手均以失败告

终，而且一盘胜利都没有拿到。这次在美网再度相逢，王蔷稳扎稳打，完全主导了比赛。贵为新科法网冠军，巴蒂只在首盘开局阶段发挥正常，而随着比赛推进，王蔷稳定的发挥让巴蒂逐渐失去耐心，失误不断增多。全场巴蒂9个破发点一个都没有抓住，并且犯下39次非受迫失误，而王蔷仅有14次。

“这场比赛做得最好的地方就是心理很强大，执行了我们赛前的战术计划。赢完比赛那一刻，感觉自己做到了，我非常开心，现在已经很平静了，没有太多情绪起伏，我会继续努力。”王蔷赛后说。

北京时间为9月2日，中国选手王蔷在比赛后庆祝胜利。 □新华社发



热播年代剧《老酒馆》中饰演灵魂人物陈怀海——

陈宝国：演戏没技术，就是演人的内心

直击看点



□ 本报记者 陈巨慧 实习生 任春玉

由陈宝国领衔主演的年代剧《老酒馆》正在北京卫视、广东卫视、腾讯视频播出，反响不错。日前，在《老酒馆》媒体看片会上，主演陈宝国分享了拍摄体验和心得。

陈怀海这个角色直击心灵

《老酒馆》以大连好汉街的一家山东老酒馆为舞台，将1928年至1949年之间的中国社会变迁与人文景观，浓缩进一个小小的酒馆中，这里有说书的、讲相声的、当兵的、生意人、手艺人、警察、混混、江洋大盗……形形色色各式各样的角色构成了群像式的人物长廊。在

这场舞台上最耀眼的非酒馆掌柜陈怀海（陈宝国饰）莫属。他始终坚持“仁义礼智信”的中华传统美德，待人和善有礼，生意场上诚信厚道，民族危亡之际挺身而出，他是好汉街的主心骨，也是全剧的灵魂人物。陈宝国介绍说：“陈怀海的特点，一是接地气，二是风趣幽默，与谁都能相处，关键时刻他又能豁得出命来，中国男人的这股子精气神在他身上尤为明显。”

陈怀海身上一以贯之的“义”让陈宝国尤为钦佩：“为男人为父为兄弟，他都是一个英雄，是仗义二字行天下，能够演这样的一个人物，我真的感到很骄傲。”在如星河的人物长廊中，陈怀海这个角色也许不是最特别的，却最能直击陈宝国的心灵：“要说演过的人物也不少，但是最缺的应该是这么一个人，他的身上有很多我们向往、崇拜的东西。往前倒三年，往后推三年，我都最喜欢陈怀海。”

几乎是一场哭戏接着—

剧中，陈怀海历经坎坷，早年在关东山中

抬参，山场子水场子里都滚过，好容易保住了命，仇家毁掉了他的家庭，一双儿女走散了，妻子也跟人跑了，最后他跟着帮出入生死的兄弟闯关东到大连开了酒馆。一方小酒馆内三教九流，鱼龙混杂，他得提防地痞无赖的敲诈勒索，还得应对日本人的无理挑衅……诠释这样经历大起大落、大悲大喜的人物并不容易，必须让自己的情绪时刻饱满，当情绪到达顶峰之时，泄洪的唯一方式就是流泪。

陈宝国表示，拍这部戏几乎是一场哭戏接着—场，简直是把前半生攒着的眼泪都留到了这部戏：“拍了40年戏就哭这一把吧！哭戏是人物需要的，也可能是这几年对生命的感悟到时候了，既是剧本角色要求的，也是借着人物在宣泄情感。”

从艺40载，百余部影视剧作品，从龙威燕翎的千古帝王到平凡朴实的平民百姓，甚至不入流的地痞无赖，陈宝国都诠释得入神入化。然而他从不自诩天赋过人，每次接到新的角色照例会花很长的时间和精力去准备，除了对剧本烂熟于心之外，还要翻阅大量关于人物当时所处年代环境的背景资料。对陈宝国而言，每

一个角色都是崭新的：“20岁的时候很想表现，到40岁的时候，我就想要一个真字，演戏没有什么技术，就是演人的内心。”

把这个角色当成自己的父亲来演

《老酒馆》是高满堂以记忆中父亲的一间小店为原型创作的，这条好汉街上五八儿作，有茶馆、当铺、药房、点心铺、扎纸铺，这其中就有闯关东下来的父亲开的山东老酒馆。

高满堂怀着崇敬的心书写父辈的故事，陈宝国在塑造角色时也肃然起敬：“我是当成我的父亲来演的，跟其他角色不太一样，内心会多一层崇敬感。”

为了完美还原剧本形象，开机前的案头工作陈宝国就准备了四五个月。他在心里把角色完整预演了几十遍，每一个动作，每一个状态都作了精心设计，拍戏时依旧每天做功课，600多场戏大量的台词，在对戏时已经是完全脱稿。连导演刘江都感叹道：“他是剧组里最用功的，每天晚上都会做功课，头一次见男主角在现场是不用带剧本的，这个厉害了。”

李安新片《双子杀手》下月上映

□ 记者 陈巨慧 报道

本报讯 记者从片方获悉，李安新片《双子杀手》正式宣布定档10月18日。影片讲述了威尔·史密斯饰演的国防情报局特工，准备退休之际意外遭遇一名神秘杀手的追杀，令他没想到的是，这名杀手竟是年轻了20多岁的自己，在“年老的我”和“少年的我”之间，一场生死对决旋即展开。

从影30年，李安两度获得奥斯卡最佳导演奖，他给观众带来了许多优秀作品，让世界看到了华语电影的魅力。虽然预告片里不乏激烈酷炫的动作大场面，但李安强烈的个人风格还是尽显无遗。一直以来，李安都在尝试用不同的类型，传递和表达自己在情感上的思索。尤其是近些年，从《少年派的奇幻漂流》到《比利林恩的中场战事》，李安的视角逐渐聚焦人的成长这一主题。《双子杀手》继续围绕这个主题，通过中年男人和年轻的自己的角逐，回顾其一生。

奥运冠军何姿秦凯

将出演电影《跳水吧，少年》

据新华社长沙9月2日电 记者2日从《跳水吧，少年》电影开机新闻发布会上获悉，由奥运冠军熊倪出任总顾问，奥运冠军何姿、秦凯担纲主演的电影《跳水吧，少年》定于9月3日正式开机，将在湖南长沙、衡阳和永州三地取景拍摄。

这是一部儿童体育题材的电影，由青年导演邓楚炜执导，拍摄周期为一个月。电影以冠军运动员的传奇故事为蓝本，通过一位山区顽皮少年立志、成长、奋斗的故事，向全国广大中小学生弘扬正能量，宣传体育拼搏精神。电影计划在2020年六一儿童节期间上映。

电影主演何姿和秦凯是著名跳水运动员，曾多次在大赛中为国争光。此次担纲主演，他们表示是一个新的挑战，但充满信心，并期待自己的表演能给广大儿童和青少年观众带来新的惊喜。

电影总制片人邓泽辉介绍，这部儿童体育题材电影中，选择了大量的儿童演员，这些小演员除了要具有表演才能外，还需要有较高的专业跳水技能。为此，剧组导演团队经过近半年的遴选，在湖南、陕西等地找到20多名有一定跳水训练基础的少年儿童，并对他们进行了近两个月的专业培训。

动作片《天使陷落》

蝉联北美周末票房榜冠军

据新华社洛杉矶9月1日电 随着暑期放映季结束，北美电影票房趋于平淡。本周末北美电影票房榜的前12名票房总额还不到7000万美元，狮门影业发行的动作片《天使陷落》虽然周末3天入账只有1157万美元，却轻松蝉联北美周末票房榜冠军。

好莱坞主要的几大电影公司本周末没有投放新片。本周末上映的新片中仅有两部在大范围影院投放，均未入围北美周末票房榜前十。没有强力竞争对手的《天使陷落》得以继续领跑。《天使陷落》是杰拉德·巴特勒主演的“陷落”系列影片第三部，前两部分别是2013年上映的《奥林匹斯的陷落》和2016年的《伦敦陷落》。《天使陷落》讲述了一名美国特工遭错误指控，为洗刷冤屈，不得不亡命求生并奋力找出真凶的故事。

本周排名第二的依然是环球影业发行的喜剧电影《好小子们》，周末3天入账919万美元。该片讲述了3名美国青春期少年的“叛逆冒险之旅”。

迪士尼的“真兽版”《狮子王》周末3天入账670万美元，排名第三。这部影片自7月19日上映以来，北美票房总收入已超5.23亿美元，全球票房总收入高达15.64亿美元。

环球影业发行的动作片《速度与激情：特别行动》本周末入账628万美元，排名第四。

扶贫助学 济困赈灾
健身全民 公益公信
中国体育彩票 国家公益彩票

山东足球青训

系列报道之一

足球改革是国家深改的第一案和切入口。实践证明，足球运动要有大的发展，必须从娃娃抓起，必须从青训开始。新时代，新征程。我省足球青训踏上快车道，一批足球青训的标杆像鲁能足校，“郑城现象”在全国引起关注。近日，本报记者先后赴济南、青岛、潍坊、临沂、滨州等地采访足球青训，推出这组山东足球青训系列报道，梳理其中经验和得失，探讨我省足球高质量发展方向和路径，旨在让更多有志之士关注足球，投入足球、发展足球，为山东足球和中国足球贡献智慧和力量。

□ 本报记者 王建

近日，中国足协下发组织男足U14优秀球员训练营的通知。在这份26人的名单中，山东有6人入选，人数位居全国前列。

从更长的时间维度来看，山东足球人才辈出：殷铁生、王东宁、郝海东、宿茂臻、李霄鹏、韩鹏、曲波……山东足球为何能够如此人才济济，成为中国足球的中坚力量？答案就在于高水平的足球青训体系。

青少年足球是足球运动发展的源头活水，决定着中国足球的未来。抓青训就是抓未来。基于这样的认识，山东高度重视足球青训工作，加快构建网络化、体系化的足球青训体系，足球人才不断涌现。

构建联动贯通的组织体系

今年1月，山东省足球运动协会第六届代表

大会选举产生了新一届理事会。此次换届，省足协进一步完善了专项委员会设置，在全部11个专项委员会中，主帅全省青少年足球工作的青少年委员会格外引人关注。

在省足协成立专门的青少年委员会的同时，山东加强市、县足协建设，全省16市全部成立市级足球协会，有87个县(市、区)成立足球协会。“市、县足球协会主要工作就是抓青少年足球发展。”省足球运动管理中心主任马军鸣说。

一手抓好精英足球，一手抓好校园足球，山东加强对青少年校园足球的组织领导和实施。

2015年成立山东省青少年校园足球工作领导小组，履行校园足球工作的宏观指导、统筹协调、综合管理等职责，逐步形成齐抓共管、各司其职、密切协助的工作格局。

2016年，山东省青少年校园足球发展研究中心成立，中心由山东体育学院牵头，教育、体育等部门参与，负责山东省校园足球教练员培训、特色学校校园足球联赛、山东省校园足球训练营建设指导、山东省“全国青少年校园足球特色学校”建设等组织实施工作。

2018年，山东省校园足球协会成立，负责宣传、组织、开展校园足球运动。

“总体看，山东已经形成了横向联动，上下贯通的青少年足球组织体系。”马军鸣表示。

鲁能足校确立青训标杆

7月28日，2019年潍坊杯开赛，这项由鲁能足校创办的国际青少年足球赛事经过创新发展，已经举办了13届。细心的球迷会发现，

今年潍坊杯的一大特色是增加了很多鲁能足校20周年校庆元素。1999年7月29日，一棵银杏树在原来潍坊电力技工学校和坊子电厂被种下，标志着鲁能足校正式成立。到今年，鲁能足校已经走过20个年头。

20年来，不管外界环境如何变化，鲁能足校一直潜心于足球青训，并结出累累硕果。因为这份坚持和辉煌的成绩，几乎所有人提起鲁能足校都会竖起大拇指：中国足球青训的标杆！

这样的赞誉鲁能足校当之无愧。学校党委书记、常务副校长刘宝玉列举了这样一组数字：自成立以来，学校向各级别国家队输送球员210余人，向各职业俱乐部输送球员260余人。据不完全统计，2019年中超联赛出自鲁能足校的球员占本土球员的一成以上。

鲁能足校为青训成绩喜人。其中，山东鲁能泰山足球俱乐部配备10支梯队，仅2018年就向各级别国家队输送球员53人，获得中国足协组织的U15、U16锦标赛，U14青超联赛，U15足协杯，U15冠军杯等5项全国冠军；青岛黄海足球俱乐部与西班牙巴塞罗那俱乐部合作，建立中国第一所巴萨足球学院，引入拉玛西亚青训模式，建立了U8到U19十个年龄段的球队。中乙球队青岛中能同样拥有十级梯队，同样征战中乙的淄博蹴鞠、青岛红狮配备了U13、U14、U15三支梯队。

省运会带动青训热潮

省运会是检验全省青少年足球发展的重要

平台，从第二十四届省运会开始，省运会足球比赛由男女两个组别增加到男女各四个组别，未到来时增加到六至八个年龄组。

这不仅仅是数量的简单增加，“过去是两个年龄段合成一个组别，比如甲组是03和04年龄段，这会容易导致各支球队基本上都是03年的球员，04年的球员只有个别极其突出的能打上比赛，这等于埋没了一个年龄段的人才，增加两个组别后，每支队伍的球员都是一个年龄，能有效地解决这个问题。”马军鸣道出了这一调整的初衷。

省运会赛制改革犹如一根指挥棒，调动起各市发展青少年足球的积极性。以女足为例，全省有12个市依托体校，有4个市依托普通学校建立青少年女子足球队，参加全省锦标赛、冠军赛和省运会。在此基础上，省足协从全省U13至U18六个年龄段选拔20名运动员，抽调高水平教练员组建复合型团队，组织全省女足青年队和少年队大集训。2018年底，各集训队都参加了女足青超联赛，有20名运动员入选各级国家集训队。

“武术+足球”模式开花结果

省运会男足比赛闯入四强，菏泽市足球学校U13梯队领跑青超联赛华北大区C组，足球竞技成绩原本落后的菏泽如今令人刮目相看。

菏泽足球崛起的背后是曹州武校打造的“武术+足球”模式。“练武孩子的平衡性、协调性、柔韧性以及核心力量是他们驰骋足球赛场的优势。”据曹州武校校长贾其武介绍，曹州武校拥有5000多名学员，年龄涵盖小学至高

中，多年的武术训练让他们具备了良好的运动基础和身体素质，适合进行足球跨界跨项选材，因此于2015年开始国家足球。

发展足球场地先行，曹州武校拆了每年盈利数十万元的仓库，建起了5片设施优越的比赛和训练场地。小地方难以吸引高水平教练，曹州武校靠一间温馨的韩式小屋和求贤若渴的诚意，请来了韩国女足国家队前教练金善英出任学校的青训总监，并建立了一支由国内外高水平足球和体能教练组成的师资队伍。

“从武术队选拔的第一批孩子跟着鼻渊抱着新发的足球在土场地上打滚滚流汗。”刚刚涉足足球的情景，曹州武校副校长、菏泽市足球学校校长王文科至今历历在目。经过4年努力，菏泽市足球学校如今发展成近千人的规模，建立了完善的U8至U15梯队。

“健全青训体系，做好青训实体增量。近年来，省体育局多次强调要充分利用社会力量，共同致力于竞技体育后备人才的培养，鼓励社会力量创办青少年俱乐部、青训营等，加快构建‘大青训’体系。”马军鸣认为，由曹州武校创办的菏泽市足球学校是山东社会力量参与足球青训的缩影。

提高青训水平，要有硬标准、硬措施和硬性要求。马军鸣表示，省足协中心将不断完善青训体系，夯实青训基础，“下一步将加大对足球青训体系的建设力度，对青训基地、青训网络、青训教练员队伍建设等出台标准、规划、计划，提出硬性要求，配套扶持政策，努力培养更多高水平足球人才，为振兴中国足球贡献山东力量。”