

# 明心见性

## ——李学明泰山绘画作品赏读

□ 支英琦

己亥六月，暑热正盛，学明兄泰山来电，言及他正在山上短住，每日看山观水，邀云揽月，杳渺乎仙游也。以我对学明先生的了解，他此次登山，绝非单纯游山玩水，实乃蓄谋已久之水墨心旅，意在山水精神相往来，融会贯通，画他心目中仰之弥高的泰山。于是乎，我电话里邀约：一个月后看画。学明兄朗笑应允。

泰山，巍峨乎东海，独尊五岳。元代贾鲁诗赞：“岱宗何崔嵬，群山无与比。使者久尘嚣，望之不胜喜。”壮美的景观和深厚的文化遗存，奠定了这座山在中国历史中的独特位置。昔秦皇汉武，一路迢迢盛典封禅，祭祀泰山成了帝王与天地进行对话的仪式。历代文人雅士尤喜携游泰山，荡胸生云，驰目畅怀，辞藻斐然石壁。古往今来，更有决决众生，观日瞻鲁，拜山祈福，共求护佑苍生。正是因为泰山风景之雄奇、文化之深厚，引得历代画家竞相相绘之。画泰山，学明此愿久矣，前后登临十余次，然而迟迟不见点墨，何也？盖因那些特有的山峰，寓意的典故，经过历代画家反复勾勒皴擦，已经成为程式化的范式。同样的峰峦，同样的松烟，如何赋予更多的性格情感和文人意趣，画出不一样的泰山，是学明萦怀已久的愿望。

溽热中，一个月转瞬即逝。处暑前几日，忽有台风携雨，洗出天地明朗。雨霁之晨，学明先生履约携画来访，展卷欣赏，眼前顿觉一亮。不出我所料，学明笔下的泰山，物我相融，人与神合，画山往往不见山，状其形而迥其境，取象简略而情溢其间。再往细处看，其用笔疾徐顿挫，拙中取逸，有形处借笔墨传神，无形处以空白达意，令观者心驰神往，恍惚兮如临其境。

古人论画，有神品、妙品和能品“三品”之说：“气韵生动，出于天成，入莫窥其巧者，谓之神品。笔墨超绝，敷染得宜，意趣有余者，谓之妙品。得其形似而不失规矩者，谓之能品。”以此观照，学明先生的泰山绘画当在“神”与“妙”之间。何以见得？不妨我们一起品画：

其一，他的泰山是简淡的。学明画《岱宗日出图》，以粗笔疾写巨石，顺手折带出变化，寥寥数笔，山石的粗犷质感直逼视野。一众人物，倚石望远，情态欣然。画幅的左上角以赭石淡染，不见旭日，已是一派欲晓的熹微。

这样的画面，迥然于印象中的“泰岱日出图”。画家不去浓墨重写日出时分的磅礴景物，而是“删繁就简三秋树”，独得自然疏阔之妙。

再比如《泰山道中》。泰山，蔚然深秀。行于泰山道中，眼中的景物是繁复的，奇峰叠翠，白云出岫，皆可入画。而学明此画，仅以侧锋擦出嶙峋山崖，崖上古松虬枝斜生，三五游人，行于石径，似有松风吹动衣襟——一笔愈简，而境愈深矣。

其二，他的画是有禅意的。好的绘画，仿佛寓言，引你领悟言外之意，看见象外之象。比如《众山小矣》中，画家以枯笔写出山岩轮廓，寥寥数笔，山峰之体积感顿显。山顶上，有髯翁稚子，放眼云外，气定神闲。这幅画，画众山却无一山。山在云外，山在意中，山顶观山，何必有山？

《山中云烟》更是简单，画一老者拄杖倚松，状若听风，旁有童子临渊小寐，泰然自若。云在哪？山在哪？何必问，不必说，白云自卷，松果自落。

禅意与道家思想的融入，形成了中国画的至高境界，想必学明先生是神悟此道的。绘画创作，是画家性情与修为的水墨迹化，画境中的禅意流露，不正是来自于画家内在的清静洒脱？

其三，他的泰山是有人烟的。学明画画，重禅意并不拒人烟气。有了人，山水就活了，就有了魂。他是文人，也喜欢在画里画文人。

中国人，历来把自然山水当做“得之以隐”“居之以修身”的文化道场。孔子回答颜渊所问时说：“山林与，泉壤与，使我欣欣然而乐欤！”连孔子都要在山林中陶冶情操，那么，游山玩水，自然成为文人士大夫寻求心灵寄托的必然。学明的画中，就有许多士人登山的场景，比如《石如先生登岱》《杜工部诗意图》等等。特殊的人物，如同一个符号，即使只以简笔略写出杜甫的背影，那首脍炙人口的《望岳》已然朗朗山川。其实，那些背影是谁并不重要，重要的是山岚云烟中升腾的那种文化精神，缭绕千年，依依拂面。

当然，学明绘画中更多的是不知姓名的普通人物，耄耋老翁与野村稚子，始终是山水的主人。在他的泰山里，人物不是即兴点景，而是山水的主人，山水反倒是人物的背景。这样的山水，谁不乐而往之。

其四，他的泰山是有趣的。墨趣，妙趣，天趣，浑然一体，盎然于画面。

他画《天下泰安图》，看似宏大的场景，却只是彩石溪中一群稚子的戏水。巨石上，赤裸的孩子随水流漂入潭水，白胡子的老者也童心荡漾，攀岩入水。老者、孩子、溪水、山峦乃至整个世界都是透明的。天下泰安，不就源于人心的宁静与祥和？

在学明这里，趣味是与气韵相关联的，气韵生动则趣味生发。《倚石听涛》中，他以阔笔写出山石的褶皱，连松针也懒得勾画了，只用干笔枯墨肆意挥写，看似纷乱中墨趣洋溢。而画幅中央，倚石的几个人物，用细笔略写出神态，似乎早已在涛声沉醉。画这样的画时，画家需要整个人浸在水墨烟云里，把性情泼墨挥洒开来。

学明兄为当今画界大家，诚笃谦和，博学敏行。他潜心水墨数十载，上追宋元，旁及明清，传承正脉，浸润深厚，早以自家面貌卓然于画界。他的此次墨写泰山，不囿于观山写景，更多是寄情于山，以大道之悟藏之于笔，意趣之生行之于画，是传统文人志向情操的水墨外化，是从凡俗生活中脱略而出的士人的栖居理想和心志寄托。

观此山，可登杯，可遣兴，可神会，天机流露，而又可游可居。仿佛抬抬脚，就可走进画中，随那髯翁稚子，浪迹山中，与岁月共久长。



江山神游图 81cm×30cm



五岳独尊图 62cm×40cm



天下第一山 35cm×42cm



倚石听涛 70cm×40cm



登岱道中 31cm×33cm

# 十五年，与你走过的七彩路

——“中国人寿杯”第十五届山东省少儿书画大赛结果即将揭晓，颁奖礼将在山东新闻美术馆举办

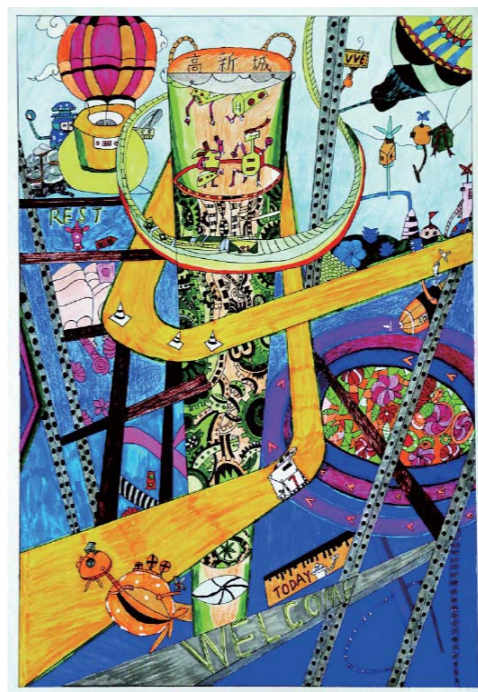
由中国人寿保险股份有限公司山东省分公司和大众报业集团主办，山东新闻书画院承办的“中国人寿杯”山东省少儿书画大赛自2005年创办以来，累计参赛人数（包括本届）已达300余万人次，数十位书画界大家曾出任大赛评委，是山东省举办最早、延续时间最长、影响力最大的少儿书画大赛之一。15年来，大赛本着公益的原则，从不收取参赛者任何费用，并在主办方和承办方的共同努力下，在参赛人数、作品质量、颁奖规模方面都逐年提升。

第十五届(2019)大赛的主题为“牵手国寿 共赢未来”。自6月份启动以来，大赛收到全国各地中小学校、少儿美术机构及个人来稿100余万份，作品涵盖国画、书法、油画、素描、版画、篆刻、拼贴画、水彩画等门类。目前评选工作已进入尾声，盛大的颁奖典礼将在九月初进行。今日本报“大众书画”专刊甄选部分往届参赛精品，与读者一同回顾“中国人寿杯”山东省少儿书画大赛这不平凡的十五年，愿孩子们记住与书画相伴的日子，在艺术的氛围中快乐呼吸，茁壮成长。

——编者



童话世界 马森焯 第十一届大赛金奖



机器人时代 孙梓皓 第十四届大赛金奖



“陶”趣无限 方亚俊 第十二届大赛金奖



光速时代 杨婧 第十三届大赛金奖



椅子 于亚东 第五届大赛银奖



植树机 付继泽 第十二届大赛金奖



寿 王朝旭 第十一届大赛金奖



第十四届少儿书画大赛颁奖盛况



孩子们在颁奖现场作画