

化石长廊引来世界500强企业, 恐龙探索王国成为文旅新品牌, 请看——

无与伦比的世界地质奇观

□ 本报记者 宋学宝 张 鹏
本报通讯员 陈祥勇

不看恐龙, 不能算游过诸城。诸城恐龙化石资源蕴藏丰富, 被誉为世界恐龙化石宝库。一条化石长廊, 是世界规模最大的恐龙化石群, 被联合国教科文组织世界地质公园执行局专家誉为“无与伦比的世界地质奇观”。

位于龙都街道的“诸城·雪松恐龙探索王国”施工现场, 恐龙化石长廊被保护起来, 这里正在打造新的“龙城品牌”: 项目估算总投资52.8亿元, 由世界500强企业雪松控股集团打造, 以恐龙遗址文化为依托, 融入国际知名IP品牌, 集遗址保护、科普互动、主题沉浸、休闲娱乐等功能于一体的世界级全景沉浸式恐龙文化科普探索基地。

“我们依托恐龙化石长廊打造核心展示区化石2号主场馆, 占地2.2万平方米, 长400米、高30米, 以恐龙化石资源为元素, 运用多媒体特效, 还原远古自然环境地貌, 巧妙地将教育研学融入到体验游乐中, 打造国内首个实景沉浸式恐龙‘科普教育+探险’体验馆。”项目负责人姜大伟介绍, 他们要用恐龙化石激活现代旅游。目前, 正在进行152根长10米、

直径80厘米的桩基施工, 确保原有化石遗迹得到有效保护。

在核心展示区两侧, 是商业休闲服务区。这里是园区休憩、餐饮、购物的重要区域, 规划建设小马宝莉主题餐厅以及变形金刚、大富翁等衍生品商业中心, 携手TEA全球主题娱乐协会, 引入世界第二大品牌娱乐公司孩之宝旗下风靡全球的国际一流IP, 将卡通形象植入园区的游乐设施、主题包装, 打造亚洲一流的孩之宝主题乐园。

“诸城·雪松恐龙探索王国项目分两期建设, 其中一期1270亩, 预计投资29.7亿元, 主要建设‘一棵树’主题无动力拓展区、恐龙化石主场馆、IP娱乐馆、IP主题商业、餐饮等配套设施。”诸城市副市长王大伟介绍说, 这个项目是他们发挥集聚效应做好“双招双引”工作, 以产业链条引进的新文旅项目。2018年9月, 该项目在山东省儒商大会现场签约, 被列入“山东省新一轮新旧动能转换重大项目”。

此前, 单独的一条恐龙化石长廊, 并不能留住游客, 诸城市希望通过龙头项目拉动文旅产业发展。该项目从签订协议到施工, 有大量的前期手续需要办理, 为保证项目尽快开工, 诸城市协调有关部门提供“保姆式”服务, 仅

半年时间就完成了大部分手续办理。

“市委市政府把该项目作为‘一号工程’, 主要领导抓落实, 一竿子插到底, 还从多个相关部门抽调骨干人员成立项目推进工作小组, 严格执行‘一个项目、一名领导、一套班子、一跟到底’的推进机制。”诸城市文化和旅游局党组书记孙加军介绍说。

2018年9月份项目奠基开工后, 该市市级包靠领导一周不少于3次调度项目建设, 先后50多次召开各种类型的调度会议, 研究解决项目推进中出现的困难和问题。项目土地指标争取、规划和施工审批手续等事宜, 本着“从快、从简、从规范”的原则, 文旅、发改、财政、规划、国土资源、住建、环保、安监、水利、龙都街道等相关部门单位全力提供服务, 为项目建设清障畅行, 形成了齐抓共管、快速推进的良好局面。

据孙加军介绍, 目前项目已完成投资5亿多元, 各区域全面展开施工。此外, 诸城市委、市政府督查局成立服务业项目督查组, 每周一次到项目现场, 按照项目推进计划督查工程进度, 不能按照时间节点完成进度的, 全市范围内通报并限期整改, 每季度一次对全市的重点项目进行等级评定, 分好、较好、一般三

个等次, 恐龙探索王国旅游项目一直被评为“好”等次, 督查大大加快了项目建设速度。

不过, 要保障项目建成投用后持续盈利, 项目的策划规划和运营策略尤为重要。雪松公司专业规划团队制作了项目总体规划后, 诸城市政府先后6次组织各相关部门主要负责同志对项目规划提出详细修改意见, 保证项目既能够符合有关政策规定, 又具有能够对游客产生持久吸引力的业态和内容。

“像迷影森林这一部分, 我们将与北京夏岩集团合作, 开发其最新研发的颠覆式生态景观创意产品‘一棵树森林’, 共同打造国内顶级户外无动力拓展游乐项目。”姜大伟说, 北京夏岩集团是国内领先的文旅全产业链服务商, 在主题公园及景区塑造领域与迪士尼、万达、华侨城、宋城等国内外知名文旅集团建立了长期深度合作。

姜大伟告诉记者, 雪松公司还组织人力对项目周边旅游资源、旅游业态及招商资源进行调研, 提前做合作商户资源的储备。对场馆内、剧场、巡游等区域的规划方案, 从运营的角度提出意见建议, 促进方案优化, 并监督实施过程, 保障长效运作效果。预计明年9月份, 部分项目将试运营。

竹山生态谷入选省重点

文化旅游项目库

□ 记者 张 鹏
通讯员 焦自香 报道

本报诸城讯 近日, 记者从省文化和旅游厅获悉, 我省重点文化旅游项目库名单出炉。经过项目提报、各市推荐、专家评审等环节, 诸城竹山生态谷成功入围。评审专家一致认为竹山生态谷体现了高质量、精品化, 具有较强的文化品牌支撑力, 文化融合深入, 市场潜力大, 在乡村振兴过程中发挥的作用显著。

竹山生态谷项目由山东润竹山文化旅游发展有限公司建设运营, 坐落在潍坊、青岛、日照三市交界处的诸城市林家村镇境内, 占地2万亩, 项目计划总投资15亿元。竹山生态谷总的开发思路是以生态保护为前提, 依托竹山一带丰富的自然资源和人文基础, 将乡村旅游与生态农业融合发展, 打造特色鲜明的乡村旅游综合体, 并使其成为诸城市新旧动能转换和乡村振兴的新引擎。通过与上海同济大学城市景观规划设计研究院合作, 规划设计了山野观光、森林康养、生态农业、运动游乐、房车露营、民俗文化、温泉度假、特色小镇等新业态板块。

目前, 竹山生态谷项目已投资建设5亿元, 全部用于环山路、登山路、森林木栈道、森林康养房、青少年户外拓展训练基地、集装箱露营基房、漂流、马场等项目的建设, 以及药王谷养生区、森林养生养老区、温泉疗养体验区等休闲康养板块建设, 农事体验区、田园采摘区等农耕文化体验板块建设, 非遗传承展示区、传统饮食加工区、特色民宿体验区等民俗文化体验板块建设。

职工子女暑期托管班开班

□ 记者 张 鹏
通讯员 鞠玉珍 报道

本报诸城讯 8月1日上午, 诸城市总工会举行职工子女暑期托管班开班仪式, 来自全市机关和企事业单位职工的小学学龄子女及家长代表、志愿教师代表等共100余人参加。

据了解, 为办好这次职工子女暑期托管班, 该市总工会协调聘请志愿文化课和兴趣课教师共21名。其中, 剪纸、音乐、美术、国学、心理、太极拳、糕点制作等兴趣课教师, 均来自工会职工业余文体培训聘请的兼任志愿者专家团队。托管期间为每位学生提供营养丰富的午餐以及舒适的午休、学习环境。截至目前, 共招收小学2-6年级学生40余名。参加托管班的学生仅需每天缴纳22元的食宿费, 其他费用由市总工会承担。

开办职工子女暑期托管班目的是帮助解决在职职工小学年龄段子女的暑期看管问题, 是诸城市总工会积极回应职工关切, 推进服务职工工作精细化、精准化的一项具体举措。以此为起点, 诸城市总工会将加强统筹协调, 支持引导各镇街园区总工会、各企业产业工会及其他有资质的社会托管机构共同参与推动职工子女假期托管服务, 解除职工群众的后顾之忧。

校村“联建”

关注孩子成长

□ 记者 张 鹏
通讯员 姜永强 张勤光 报道

本报诸城讯 诸城市枳沟镇枳沟村一村交通便利, 村民大多有着自己的生意或买卖, 家长长期忙碌, 却忽略了孩子成长。诸城市第一小学党支部与枳沟村社区一村网格员支部结成城乡联建党总支, 该校党支部每学期多次派出家庭教育名师、心理健康教育专家等为枳沟村一村及周边村庄的家长作家庭教育报告。为了便于互相沟通学习, 还成立了一小枳沟家校社联建家教群, 搭建“便民家教智慧”平台。

每次报告, 联建党总支认真组织, 村民们踊跃参与, 放下手中的活纷纷赶来, 有的甚至还带着干活的家什, 晚饭都顾不上吃。诸城市第一小学党支部以城乡联建党组织为载体, 扎实落实联建目标要求, 积极组织城乡党员共同开展活动, 加强阵地建设的同时, 组织开展党员“送智下乡”活动, 实现与枳沟村一村网格员支部“智慧联建”, 不断建立健全联建党组织互帮互助机制, 努力构建党建引领发展的新格局。

文明之夏广场文艺演出 异彩纷呈



□ 记者 张 鹏 通讯员 别培海 报道
7月26日晚, 诸城市群众文化广场上, 由舞之恋艺术团组织的400多名师生带来的精彩演出, 让观众大饱眼福。
诸城市文明之夏广场文艺演出从6月29日开始, 至今已演出14场, 精彩不断。

诸城派古琴在东京展演

□ 本报记者 张 鹏 宋学宝
本报通讯员 冯启龙 郝桂臻

7月21日, 2019亚洲(东京)国际艺术节在日本东京板桥区立文化会馆开幕。诸城派古琴代表性传承人姜燕作为本届艺术节古琴专业评委受邀出席, 诸城派古琴参演团还举行了诸城派古琴中日文化交流会, 多位传承人弹奏了《平沙落雁》《长门怨》《梅花三弄》《流水》《渔樵问答》《兰陵王》等经典曲目, 获得了东京观众的好评。

多次外出展演的姜燕告诉记者: “诸城派古琴因其风格别致、曲操独特, 逐渐发展成为具有重要影响的古琴流派之一。”

19世纪以来, 诸城古琴的制作技术和演奏风格, 已达到了一个令全国古琴界瞩目的境界, 曲目的传承、音乐论著也广有影响, 因此, 诸城古琴成为中国著名的古琴流派之一——诸城派古琴。其代表人物王冷泉、王心源、王心葵, 他们三人被誉为中国古琴界“琅琊三王”。1919年经康有为推荐, 诸城古琴名家王燕卿应聘为南京高等师范古琴教师, 为古琴教学进入高等学府的第一人; 后王心葵应聘来院培聘担任北京大学古乐导师。在一个县级地域音乐人才如此荟萃出众, 并在全国古琴界独树一帜, 这在全国都十分罕见。

2006年, 诸城派古琴嫡系传人刘赤城先生带领众弟子来诸城演出了“百年诸城派



诸城派古琴传承人在2019亚洲(东京)国际艺术节上进行演奏。

还家”的古琴音乐会, 仿若星星之火, 瞬间燃遍这片古老的土地, 掀起了一股旷日持久的古琴热。如今, 诸城已有多家古琴传习所, 诸城古琴已进校园, 民间习琴蔚然成风, 相信不久的将来, 这里会再现诸城派古

琴的辉煌。2008年诸城派古琴被列为国家级非物质文化遗产, 2010年被联合国教科文组织列为非遗保护项目, 2013年, 诸城市还被誉为了“山东省民间文化艺术之乡(古琴艺术)”称号。

众对诸城地域文化的认同, 增强民众的文化自信。组织学术力量编纂完成一批传统文化保护著作, 有力阐释推广本地地域文化。创办省级东坡文化研究专刊《超然台》杂志, 至今已连续出版80余期500余万字。建立课题调研组, 加强对优秀传统文化的研究阐发, 成功申报多项省艺术科学重点课题。立足非遗资源的保护与利用, 组织专家力量编写完成一套35本非遗科普性读本, 免费向群众发放。

举办大型节会提升城市文化传播力和影响力, 先后举办了首届山东省(诸城)茂腔

文化艺术节和首届中国(诸城)古琴文化节, 全省、全国的茂腔、古琴艺术家齐聚诸城交流演出, 促进了诸城文化的对外交流传播。

在图书馆建立尼山书院, 在社区建设儒学讲堂, 推动经典诵读进学校、进社区、进家庭, 今年以来举办各类传统文化讲座60余场。广泛开展古琴书画和传统民间艺术传承活动, 利用图书馆、文化馆, 今年已举办绘画、剪纸、竹板快书、古琴演奏等各类传承培训活动100余次, 培养起市民高雅的文化情趣。

大型现代茂腔戏《失却的银婚》全省巡演

一部戏救活一个剧种

□ 本报记者 张 鹏 宋学宝
本报通讯员 王 玮 邹晓艳

为配合“不忘初心、牢记使命”主题教育, 由省纪委监委、省委宣传部安排, 7月24日, 大型现代茂腔戏《失却的银婚》全省巡演在青岛市李沧剧院首演。此后, 该剧将陆续在我省16市巡回演出。

《失却的银婚》是由韩枫编创、杨琨指导, 诸城市舜龙艺术团有限公司创排的一部大型茂腔现代戏。该剧以反腐倡廉为题材, 借助温柔的银婚纪念缀合全剧, 一步步揭示出深受百姓爱戴的人民公仆“周青天”蜕变为大贪官的历程路程, 警示人们信仰若丧失, 害人并害己, 利欲熏心时, 公仆变公敌。该剧入选2016年国家艺术基金资助项目, 2018年参加了全国基层院团戏曲会演。自上台以来, 在省内外巡演80余场, 受到专家和观众一致好评。

“我是资深戏迷, 喜欢黄梅戏吐字念白那种普通话的感觉。小时候听过走江湖卖艺的唱茂腔, 不过方言太浓, 现在这个茂腔的腔调太优美了, 字字句句听得真切。”青岛市民鹿青专程带着15岁的儿子过来听一场茂腔, 她在现场几度流泪, 还勾起了儿时听茂腔的回忆。

鹿青听的是词曲, 而现场公职人员更看重情节。“看到主人公周桂春的堕落, 作为一名党员干部, 应该永远把老百姓的利益放在第一位, 对待群众要公平、公正做事, 不能因为图一时小利, 最后毁了自己和家庭。”一位公职人员观看结束后说。

被誉为“龙城之花”的茂腔, 正展现出它的活力与魅力, 被赞“小剧种做出大文章”的《失却的银婚》, 在艺术价值和警示教育上, 发挥着重要作用。去年7月份, 《失却的银婚》登上北京梅兰芳大剧院, 成为全国基层院团会演三年来上座率第一和唯一安排加演场次的剧目。2018年9月, 该剧一年之内第三次进济南, 参加了第十一届山东省文化艺术节展演, 在济南百花剧院连演两场, 并荣获十佳优秀剧目奖。2019年6月, 成功入选中共山东省委宣传部精神文明建设“文艺精品工程”戏剧类作品。该剧已经在北京、济南、青岛、潍坊、诸城等地演出86场, 观众达7万多人, 得到了广大观众和各级领导的高度评价和热烈欢迎。特别是进京演出和三进济南演出获得极大成功, 引来文艺界、理论界和媒体的高度关注。

“这部戏在全省巡演期间, 还是由我们的原班人马, 我们的主创团队, 我们的主要演

员, 乐队的演奏员, 还有我们的灯光、音响、舞美, 都是原班, 把一部精品, 一部优秀的作品, 奉献给全省人民。”诸城市舜龙艺术团团长韩鹏说。

2009年, 艺术团由事业单位转为企业, 政府所属的专业茂腔团体成为历史。对于韩鹏而言, 曾经剧团改制带来的冲击, 让他不得不考虑用精品挽救生存, 而人才和资金成为最大的掣肘。不过, 借助非遗保护的契机, 业余剧团继续在诸城传承着茂腔。

由于茂腔属地方戏中的“小剧种”, 原唱的唱腔基本上只有“上下句”和简单的“散板”、“摇板”, 伴奏乐器也只有京剧的“三大件”, 因而显得非常单调, 也很难吸引年轻观众。“要完成《失却的银婚》这样一出现代题材的大戏, 必须要在音乐唱腔上进行较大突破和创新, 这又需要专业队伍和大笔资金。”韩鹏说。

该剧取得这样的社会效果, 韩鹏洋溢着喜悦。他告诉记者, 这离不开戏剧创作时国家艺术基金的支持。2016年7月, 《失却的银婚》入选2016年度国家艺术基金舞台艺术创作资助项目。“对于一个改制的县级剧团而言, 这项资助真的是雪中送炭, 让我们用一部戏救活了一个团, 救活了一个剧种。”韩鹏说,