

约绘

特别策划

山东新闻美术馆

倚门回首 “约绘”经典

□ 本报记者 霍晓慧

栏目主持：霍晓慧



开心“约绘” 左起：岳海波、王小晖、刘书军、韦辛夷、张锦平

九万里风鹏正举 清露晨流载扁舟

『倚门回首』 清照词意诗书画雅集举行

□ 本报记者 李可可

7月29日上午，参加山东新闻书画院“倚门回首”清照词意诗书画雅集活动的画家们齐聚山东新闻美术馆谈诗、论画、忆往昔，与李清照进行了一场跨越千年的约会。同时，画家们以李清照词意为主题的八幅创作也在此展出。

倚门回首嗅青梅，共看长风鹏正举，溽热夏日独此一抹清凉，纷繁闹市单取这份雅致。“约绘”活动进行到第四个年头，每次总是人欢喜，心安泰，这回又增添了古人词意，更加充实圆满。

本次雅集，到场的每位画家都和李清照很“熟”。

李清照“人比黄花瘦”的形象最是深入人心，正因如此，山东省美协顾问刘书军老师选这个题材更有挑战性。“尽管过去我也画过李清照，但怎么也得在原来的基础上有所进步，同时这次也不是结束，不是句号。”一向爱动脑筋的刘书军，花了不少心思来表现《醉花阴》最本质的东西，“这不是章回小说，我们只能用有限的笔墨表达无限的想象。”刘书军主要考虑了两件事：一是画面的美感，二是词意的表达。黄花是个具象的事物，很有表现力，可以出现在近景中，由黄花朝后推，在中景部分让主人公来个不经意的亮相。这可能是词人生活当中一个很普通的场景，“倚门”在这里演化为“倚窗”。可能在那个时候，李清照的生活还相对安逸，但是帘卷西风，人比黄花瘦，仿佛已经在预示着什么。

作为大众日报和山东新闻书画院的老朋友，刘书军亲历了报社组织的很多重要活动，其中包括“约绘”。“约绘”从2016年到现在，渐渐进入佳境，越办越上层，尤其今年的创意很新颖。画家怎么用自己的心和手来展现齐鲁文化辉煌的过去，这是我们要思考的问题，画过去其实是为了现在和将来，所以回顾是不可或缺的。晓慧提出“倚门回首”这个想法的时候我就表态了：我要参与这个活动。今天伙计们都来了，也请给我的画提提意见。李清照是山东画家永远的题材，用什么绘画语言来体现，是我们不断探索的。

山东艺术学院教授岳海波老师非常欣赏“倚门回首”这个活动名称，“到我们这个岁数，就光剩下回首了。一说回首，还真有好多往事。”他和大家分享了自己与诗词结缘的过程：1977年到1978年，他被安排到鲁西南一个连电都没有通的乡村。碰巧同去的有位语文老师，夕阳西下的时候，大家在大堤上遛弯，就一起背诗。“《如梦令》我背得特别熟，尤其‘争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭’，其中还有很多有趣的故事。通过‘倚门回首’，确实能回忆出很多美丽的画面：黄河边上，水稻田里，看夕阳西下，真好。”

这次创作《误入藕花深处》，岳海波老师一心想画夕阳西下，“常记溪亭日暮”嘛，但是画完了却意犹未尽，还想着

回去再完善完善，优秀艺术家总是精益求精。“我当年跟何家英先生合作过一张画《金陵十二钗》。画妙玉时，他给我提了很多建议——妙玉是什么性格，额头、眼睛、鼻子应该什么样，考虑得非常细致。我十分佩服，他给我起到一个榜样的作用。”

山东大学教授张锦平老师曾经每日背诵诗词，一则因为欣赏，二则为取画意。她和同为山东师范大学教授的夫君宋丰光老师合作的《湖上风来波浩渺》，取自李清照的《怨王孙》：“湖上风来波浩渺。秋已暮，红稀香少。水光山色与人亲，说不尽，无穷好。莲子已成荷叶老，清露洗，苹花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨，人归早。”画家本身就喜欢诗词，这次信手拈来的，是一份轻松的满足。词中有一种难得的宁静和成熟，很符合画家现在的心境。谈到对词意的领会，张锦平说：“李清照的艺术风格跨度很大，有婉约的，有豪放的，也有轻松愉悦的。我们选的这首比较阳光欢快。之前也画过李清照的《如梦令》，正是岳海波老师这次的题材。那是个小小少女的状态，很俏皮可爱，而《怨王孙》写于词人中年时，心态很不一样。”

张锦平和宋丰光这对画坛伉俪已成佳话，他们的合作天然默契，宛如一人，画中的意境也是两人共同的心声。“到了我们这个年龄，太悲伤的东西就想尽量减少。我很喜欢词里那句‘莲子已成荷叶老’，词人看到丰收的景象，心情特别好，所以她的形象虽然清瘦，但也有微微的笑容。”

张锦平认为，“倚门回首”这样的活动有情调、有诗意，如此“约绘”非常有意思，当然也会有压力。张老师谦虚地说：“对这个活动，我们很重视，因为参加的画家都是好朋友，也是我们敬重的人，我们很荣幸，所以必须好好画。”

《风柔日薄春犹早》，这是山东省女书画家协会主席、山东艺术学院教授王小晖老师选的题目，取自李清照的《菩萨蛮》。尤其令活动组织者感动和愧疚的是，创作这幅画时，王老师因颈椎不适，正在治疗中。

谁都愿意用光明取代阴霾，用春风驱走严寒，早春的信息刚一显现，人就已经心情大好。这样的感受很能引起共鸣。“这首词我真的很喜欢。其实李清照不太好表现，有这么多人画过她——我上学的时候也临过老师画的李清照。之前看到的作品大多是低沉落寞、亡国亡家的境况，我这次就选了个最轻松的题材，《风柔日薄春犹早》，夹衫乍著心情好。虽然词的后半部分又变得忧心忡忡，‘故乡何处是，忘了除非醉’，但是不管它，我们现在尽量不再凄凄惨惨。”

山东省美协顾问、济南市美协名誉主席韦辛夷不但热爱诗词，对历史人物和相

关典故也有较全面的了解。他认为，此次“约绘”一为大众日报山东新闻书画院和艺术家的约会，二为艺术家和李清照的约会。“倚门回首——我们倚山东新闻美术馆之门，回首900多年前，回到宋朝和李清照约会。有个词是‘三不朽’，指立德、立功、立言。立德立功，那是一些叱咤风云的人物做的事情，唯独给我们普通人留下了一个渠道，就是立言。李白、杜甫、白居易、苏东坡，他们都还没死，我们还在读他们的诗，李清照也是这样。”

韦辛夷是个知识渊博又诙谐幽默的人，他画的《守着窗儿》，取自《声声慢》。但在交流时他把王国维“古今成大事业、大学问者，必经过三种之境界”与李清照的《如梦令》作了对照，认为王国维取自三首词作才总结出的道理，李清照一首词就解决了。韦辛夷还别出心裁地用“这次第，怎一个愁字了得”的读音，来考证李清照是否为章丘人。虽然只是好玩的话题，但也说明画家确实处处用心，与古代文人总能惺惺相惜。

“国家进入新时代，艺术家怎么用好这些美好的中国元素？我痛感我们做得非常不够。有关李清照和辛弃疾艺术的研究，我们济南人应该当仁不让，要让这些优秀的文化、美妙的词句、艺术的基因进入每个人的血液，咱们活动的意义其实是在这儿。”

谈到本次创作，韦辛夷十分谦虚，“我就想到了诸位老师会画得很精彩，所以我没画人物的脸部，只有背影。我还作了考证，宋朝人戴假冠，上面经常用小布套套上，因此我也是这么表现的。另外李清照写《声声慢》的时候至少中年以上，所以对人物身材的设计，我有所调整。”

“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”，画几个梧桐叶子在飘落，因为下雨。”画面上方正中的印“清照觅句”是画家20多年前的刻，仿佛冥冥之中就在为今日作准备，颇有趣味。

几番创作，一场展览，半日雅集，诗与画串联了两个时空。我们对李清照所知依然有限，她在所处时代承受的压力与非议，不是当今世人可以想象的，她的纯真、高洁与坚持令我们动容。可作小儿女，亦为大丈夫，李清照的世界不局限于凄凄惨惨戚戚，也不光是国难家仇，还有“说不尽，无穷好”的满足和“蓬舟吹取三山去”的豪迈。

除了以上六位画家，另有山东艺术学院教授梁文博创作的《兴尽晚回舟》、山东省文化馆副馆长徐永生创作的《晚来风急》和山东省青年美协主席杨晓刚创作的《雪里已知春信至》一并参展。我们向九位知名画家“约绘”来的八幅精品，有清凉之气沁入心脾，更使我们畅游词海贯通古今。欲赏画作，请关注本报明日“大众书画”专刊。



看谁拍得好



展厅一角

“倚门回首”清照词意作品展示，请关注本报8月3日“大众书画”专刊及此后的连续报道。

