

齐鲁人文

人文齐鲁 璀璨山东

澹台灭明“不具大器形貌”，孔夫子让他坐了冷板凳。他南下游学到吴楚，江南有三百多人跟从他学习，

显名于诸侯。晚年，孔子反思道：“以貌取人，失之子羽。”

澹台灭明：传播儒家思想到江南

□ 本报记者 卢昱

“人不可貌相，海水不可斗量”是中国人挂在嘴边的一句古语。那这句“不可貌相”，最初是赠给谁的呢？

此人复姓澹(tán)台，名灭明，字子羽。虽然他有一张不俊的脸，却办了一件漂亮的事儿……

“行不由径，则动必以正”

澹台灭明是春秋末期的鲁国武城(今山东平邑县南)人，比孔子晚生三十九年。他天生异相，面貌丑陋，据说长得“额低口窄，鼻梁低矮，不具大器形貌”。所以，当他去拜孔子为师时，孔老夫子心有不甘，却抱守“有教无类”的理念没有拒绝他，可总对他爱搭不理，让这位澹台同学坐冷板凳。

投到孔夫子门下后，澹台灭明并没有受到老师的干扰，而是读书用功，勤于思考。当时，孔子“以貌取人”，没把澹台灭明当回事儿，他非常喜爱的弟子言偃(字子游)却对澹台灭明甚为欣赏。

言偃二十多岁就在澹台灭明的老家担任一把手——“武城宰”，实行孔子关于“君子学道则爱人，小人学道则易使”的教诲。

有一次，孔子路过武城，听到琴瑟歌唱的声音很高兴，就微笑着对子游说：“杀鸡何必要用宰牛的刀？”子游听了回答说：“从前常听老师说，在位的人学了礼乐之道，就能爱

民；普通人学了礼乐之道，就很容易听从教令，好治理，我现在就是实行这样的教化啊！”

孔子听后非常高兴，对随行的弟子们说：“你们听听，他讲得很对。我刚才说杀鸡岂用牛刀，只不过是跟他开开玩笑罢了。”

孔子还问过子游：“你这里得到什么人才了吗？”子游借机赞美了澹台灭明的高尚品格：“有澹台灭明者，行不由径，非公事，未尝至于偃之室也。”

向老师推荐同门，子游用了两个最为典型的事例——“行不由径”“非公不入偃室”。“径”是小路，澹台灭明平时走路只走大道，从来不抄近路、走捷径。他做人也如此，一贯规矩本分、坦诚正直，从来不要小聪明，不占小便宜。有时他甚至有点刻板迂腐，他在子游手下当差多年，如果不是因为公务，他决计不会跑到子游的房间去。

“行不由径”虽是生活细节，却反映了澹台灭明“为人公正无私”的品质。春秋时期，礼制崩坏，法制阙如，社会秩序主要靠约定俗成的规矩来维系。如果人人都能像澹台灭明一样严守规矩，从“行不由径”之类的小事做起，个人虽增加了一些麻烦，多走了几步路，但社会秩序得到了维护，大家得到了方便；如果人人都图方便、走捷径、占便宜，那么社会就乱套了。

而“非公不入偃室”比“行不由径”更深一层。平常没事儿时就不去找领导，要去找领导肯定是因为公事，从不因为私利而去声张。

这更说明澹台灭明的公正无私。明朝内阁首辅张居正对此曾评价道：“夫行不由径，则动必以正，而无欲速见小之心可知。非公事不见邑宰，则有以自守而无枉己徇人之私可见。此灭明之所以为贤，而偃之所知者，唯斯人而已。夫子游以一邑宰，其取人犹若是，等而上之，宰相为天子择百僚，人主为天下择宰相，必以此类观焉，则刚方正大之士进，而奔竞谄谀之风息矣！”



言偃(字子游)向孔子赞美澹台灭明

“以貌取人，失之子羽”

孔子的另外一位高徒子贡，在回答卫国将军卫子的询问时说：“被重视的时候不欣喜，被轻视的时候不发怒；如果有利于百姓，就要要求自己廉洁，为君主做事，也为帮助百姓，这是澹台灭明的品行。”孔子对此评价说：“独自尊贵，独自富有，是君子感到耻辱的，这符合澹台灭明的品行。”

或许不懂或不愿接受官场规则，澹台灭明的才华并没有在政坛施展。自学成才后，他独辟蹊径，南下吴楚游历讲学。

澹台灭明并没有因为在孔门受到冷遇而对孔子怀恨在心，而是仍以孔子为师，积极传播儒家学说。他不但像孔子那样释《春秋》，习“六艺”，在教中提倡修身、齐家、治国、平天下的道理，在教学中还提倡孔子提出的“诲人不倦”“有教无类”的态度，倡导“学而不厌”“不耻下问”的风气，鼓励“学而时习之”“温故而知新”的方法等。

澹台灭明南行至吴地，办学授道主要是在今姑苏城南的澹台湖畔，湖因其命名。在那里，澹台灭明开启了兴学易俗之风，使乡民大受其益，对整个吴地影响很大，人们尊称他为澹台子。

澹台灭明到南昌后，先在钟陵县的钟陵山上讲学。当时求学者络绎不绝，把整座山都挤满了，澹台灭明只好选择将部分资质较好的学生留下。后来，为纪念澹台灭明，钟陵县易名为进贤县，钟陵山则改名为栖贤山。南昌旧城还有一座进贤门，也因纪念澹台灭明而得名。

知识渊博、道德高尚的澹台灭明在江南地区受到了人们的爱戴，他的名气很快传遍了当时的各个诸侯国。当时，儒家在中原大地掀起了礼仪道德学习的热潮，因远离中原而未受到儒学青睐的地方都被称为“南蛮之地”。而江西虽远离中原，却因澹台灭明在南昌讲学，使江西这块土地“迈进文明社会”，而免于被称为“南蛮之地”。

澹台灭明在江南受到了人们的追随，当地跟他从学习的有三百多人，极大影响了吴楚文化，形成当时儒家在南方一个有影响力的学派。史书上有一句话总结了他的成果：“从弟子三百人，设取予者诸，名施乎诸侯。”澹台门下弟子三百，显名于诸侯。江湖上的好事者杜撰着各种澹台灭明的故事，有人说灭明携宝玉渡河，船至水中央，二蛟夹击，欲夺宝玉，灭明喝之：“可以投入，不可以力劫。”挥剑斩蛟，并将宝玉投入河里，以示不吝嗇，宁让

钱，不让人言。

此时，孔子已垂垂老矣，一方大耳还能听到四方之事，他对自己的褊狭、荒谬进行了彻底反思，懊恼地自责道：“吾以言取人，失之幸予；以貌取人，失之子羽。”

宰予是澹台灭明的同门，能会说会道，善于独立思考，利口善辩。《孔子家语》卷五《子路初见》中记载：“澹台子羽有君子之容，而行不胜其貌；宰予有文雅之辞，而智不充其辩。”孔子曰：“里语云：‘相马以舆，相士以居。’弗可废矣。以容取人，则失之子羽；以辞取人，则失之宰予。”意思是，澹台灭明虽有君子之容貌(仪表不凡)，但他的品行却被容貌所掩盖；宰予有文雅的言辞，但他的智慧却满足不了他的言辞。俗话说，识别马的好坏，要看它拉车时的情况；辨别人的好坏，要看他的日常表现。这些言论是不能废除的。我凭借着相貌来识别人，在子羽身上就失误了；凭借言辞来识别人，在宰予身上也失误了。

西汉海昏侯“图史自镜”

澹台灭明的人格力量感化着南昌地区的先民们。在南昌一直流传着这样的民间传说，宋绍兴年间，有个叫钟傅的地方官初人洪州(今南昌)，便动手拆墙筑城。由于惊动了不该惊动的地方，所以晚上钟傅便进入古怪的梦境，一名丑汉找到他一边痛哭一边诉说：“将军为何暴尸骨于坟墓外？”说完叹气走了。

第二天就有百姓报告，在城东南角挖到一座坟墓，一检验发现是澹台子羽的尸骨，立即停止施工，用砖瓦修复坟墓，并筑立一亭，后人又在离墓不远处建了一座澹台祠，因为当时建澹台祠的四周砖瓦成堆，所以当地称其“瓦子角”。

更神奇的是，在南昌西汉海昏侯墓出土的孔子衣镜中，左下侧竟也绘有澹台灭明像。考古人员认为，这件器物不仅是一面屏风，同时也是一面具有“图史自镜”作用的穿衣镜。专家认为，刘贺这衣镜照衣照面，也有照心的用途。做镜者是希望刘贺在照自己衣冠容貌的时候能够“图史自镜”，于镜面中看到自己的衣冠形象，于镜背上看到孔子及其弟子的言行事迹，把圣人的形象、故事当作镜子，与自己进行对照，借鉴着圣迹贤语“三省吾身”，从而达到“见贤思齐”的目的。

澹台灭明在江西的影响延续至后世。经过几百年生养，至宋代，江西儒文化逐渐步入巅峰，呈现出人才井喷之势。澹台灭明的影响除了在朱熹等江西历史文化名人身上有清晰的体现外，他在江西聚徒讲学也深深影响了后世书院的发展。书院是中国古代特有的一种学校，



澹台灭明画像

它诞生于中唐时期。

江西是讲学书院的摇篮，这与2500年前澹台灭明在江西聚徒讲学颇有薪火相传的意味。书院讲学与当时澹台灭明在进贤讲学一样，对江西儒文化的发展都发挥了重要作用。据介绍，两宋、元、明时期，江西书院数量在全国独占鳌头，拥有全国闻名的白鹿洞、濂溪、白鹭洲、鹅湖、豫章等书院。

明末清初文学家、史学家张岱在所著的百科类图书《夜航船》序言里，也曾将澹台灭明搬出来。他写道，昔有一僧人与一士子同宿夜航船，士子高谈阔论，僧畏褻卷足而寝。僧听士子的谈话里有破绽，乃问：“请问相公，澹台灭明是一个人还是两个人？”士子回答道：“是两个人。”僧又问曰：“这等，尧舜是一个人两个人？”士子曰：“自然是一个。”僧人乃笑曰：“这等说来，且待小僧伸伸脚。”

“余所记载皆眼前极肤极浅之事，吾辈聊且记取，但勿使僧人伸脚则亦已矣，故即命其名曰‘夜航船’。”张岱谦虚地说道。

传说澹台灭明去世后，被弟子安葬于南昌。还有一种说法，其弟子将他安葬于武城故里(今平邑县魏庄乡土桥村西300米处)。《费邑古迹考》载：“先贤澹台子墓，澹台子羽墓在古武城曾誓墓东，《通志》：‘在费县东北三十里’，谚曰‘澹台墓，离河十八步’。然究以武城之墓为近理，《府志》亦云在武城者是。”

儒家后学们将澹台灭明列于曲阜孔庙大成殿前西庑内从祀孔子。明天启四年(公元1624年)，在费县关阳司建二贤祠，主祀曾参、子游。清乾隆三年(公元1738年)，关阳司巡检胡世祚将澹台灭明由从祀改为主祀，并将二贤祠更名为三贤祠。清嘉庆十三年(公元1808年)，山东粮道孙星衍将钱泳手书墓碑一座立于武城澹台灭明墓前。

当然，澹台灭明不知道历史会有这样一幕幕。可这两千多年的时光却印证了一个规律：原来，离开是为了更好地归来……

齐鲁名士

济南大明湖，除了传说中的夏雨荷，还曾有一位清代传奇女诗人在此留连。春暖花开时，她写道：“碧藕生香，红榴吐艳。

燕声娇泥谁家院。年来慵自顾中庭，为嗔芳景频消减。”

赵慈：大明湖畔女诗人

□ 本报记者 卢昱

酷夏的大明湖，东一块莲，西一块蒲。游人在岸边行走，虽有古树遮光，也如穿高粱地然，热气腾腾。三百年前，大明湖畔曾住着一位女诗人——赵慈。她的命运连了“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”的铁律，在自觉不自觉中，用诗词定格着历史的一瞬。

赵慈的娘家在今淄博市博山区，她的父亲是大名鼎鼎的诗人、诗论家、书法家赵执信。据《赵执信墓表》记载，赵家原本是博山官僚地主家庭，到他这一辈逐渐沦落了。不过，依靠祖辈留下的基业和荣誉，赵家的日子还算富裕。赵执信的岳母是清初著名诗人、学者王渔洋的从妹；赵执信的妻子则是康熙朝秘书院大学士孙廷铨的孙女。

赵执信少年得志，14岁中秀才，17岁中举人。康熙十九年(公元1680年)，年仅18岁的赵执信中进士，被选为翰林院庶吉士。当时康熙开鸿博科，广招天下博学鸿儒之士，一时名士云集京师。赵执信以少年之身，往来其中，谈诗论文，纵横挥洒。康熙二十五年，赵执信升迁为右春坊右赞善，参修《明史》《大清会典》，如此年纪即被委以重任。

可在京城做官，暗流不知从何处涌起。康熙二十八年八月，洪升创作《长生殿》初成，赵执信亲自为他改定，并具奏逾邀京城名士观演此剧于查楼(即后来的广和楼)。一时间，“竹肉相宣流华馆，牧马金张座中满”。来宾既有知名文士，也有达官显贵，却漏请了时任礼科给事中的黄六鸿。

时值康熙佟皇后病逝不久，这位曾在郟城担任知县的黄六鸿据此上奏皇帝，认为在此忌辰设宴张乐为“大不敬”，要求给有关人“按律治罪”。康熙皇帝当即下诏，将当晚前去看戏的所有官员一律免职。洪升被革去“国子监生”的头衔，赵执信则被“削籍还乡”，这对于正是春风得意中的赵执信来说，可谓晴天霹雳。

当时京城中流传着这样一首诗：“秋谷(赵执信号秋谷)才华迥绝侔，少年科第尽风

流。可怜一出《长生殿》，断送功名到白头。”赵执信当时的心境可想而知。

康熙二十八年十月，28岁的赵执信结束京漂生活，隆冬时节回到故乡。人生路途中的“寒流”让赵执信改变了人生态度，诗歌创作风格也为一变。55年的漫长余生，赵执信纵情山水，四处游历，其中六次南游，足迹更远至岭南，悲愤愤懑、嬉笑怒骂则寄于诗文，留下了大量文化遗产，他的作品深入人心，其中有不少描述了人民的疾苦、揭露官僚的横暴。

回到故乡的赵执信远离了京城的纷纷扰扰，收获了家庭生活的幸福。赵执信有六男四女十个孩子，这些孩子颇有才华，但真正称得上诗人的只有最小的女儿赵慈。赵慈出生于今淄博市博山区的马行街，为赵执信的如夫人张氏所生。雍正五年(公元1727年)，赵执信的第三个女儿不幸夭折。赵执信在《悲小女》诗中云：“十载痴龙抱明珠，由来怜爱与悲俱。”由此推断赵执信的三女儿应生于1716年前后。赵慈的生年应在1717年前后。

赵执信被罢官以后，赵家渐渐衰落。到赵慈出嫁时，竟无多少嫁妆陪送。15岁那年，老天怜惜这位才华横溢的女子，赐予她一段好姻缘。经外婆舅部尚书王士禛的从妹王湘萍介绍，嫁给了当时17岁的济南儒生朱崇善，一位居住在大明湖畔勤奋老实的读书人。朱家原本是大大户，朱崇善的爷爷朱昌祚在康熙初年还曾做过直隶、山东、河南三省总督，家道殷实。

这年十月，赵慈坐上朱家的大红轿子出嫁了，嫁给了让她念念不忘的朱公子。

赵慈的故事从此开始，她的诗词也正式拉开了序幕。朱家虽是“簪缨之族”，但赵慈与朱崇善结婚后不久，“运值沧桑，家遂中落”，生活十分凄苦，“甚至贫无以居”。据《高唐州志·著述》收录《朱隆墓表》记述，朱崇善的父亲朱绛，字子垣，历任永州府知府、广州按察使、布政使，惜好景不长，因病归里，六年后，于雍正九年(公元1731年)卒。朱绛去世后，朱家迅速衰弱，崇善弟兄十人，多落魄生活；崇善排行老九，长成人后，未入仕

途，生活困顿。偏又祸不单行，一场大火将朱家化为齑粉，崇善一家生活无着，吃穿难以自给。

清贫的家庭中，赵慈虽饱有才华，但在世俗中，一个弱女子又能如何呢？她所能做的就是把满腹的愁苦、孤寂、失落、惆怅、郁闷寄托在一首首诗歌中。

夏夜里，她写道：“夜深庭院寂无声，花底微风撼蛩鸣。侧卧玉床清梦觉，风吹修竹上帘旌。”春暖花开时，她写道：“碧藕生香，红榴吐艳。燕声娇泥谁家院。年来慵自顾中庭，为嗔芳景频消减。芍药摧残，荼蘼星散。名花不着薰风结。只缘苦雨暗相侵，韶华争不成差变。”

在夏末秋初的大明湖畔，赵慈对着星空写道：“极目银河漾素辉，满庭秋影露霏微。西廊月转无人到，自折荷花带露归。”秋凉气爽时，她彻夜难眠：“玉露侵空阶，落叶堆荒径。风雨连朝不放晴，故把秋光迥。孤雁唳长鸣，素月悬清影。桂谢荷枯次第归，谁伴黄花冷。”

冬雪之晨，赵慈写下《雪晓》传达清冷刚毅之情。诗曰：“纸窗深掩掩帘垂，幽窗沉沉梦醒迟。衣褶作棱起方觉，檐钩盈尺闲初知。纷披高势倚松顶，扑簌寒声堕竹枝。一自欧苏夸白战，谢家柳絮未为诗。”诗中赵慈赞赏欧阳修、苏轼咏雪不用旧事而纯用白描，不喜欢谢道韞以柳絮代雪的表达方式，从侧面反映出她的诗歌主张，即用白描抒发真情实感，少用典故雕饰之语。

在赵慈的诗词中，有一篇《柳梢青 祝六家嫂六十寿》的祝寿词，全词洋溢喜庆欢快的气氛，颇为别致。词曰：“王谢门墙，仲冬时候，雪洁梅香。帘卷屏开，松龄鹤寿，五福深长。瑞烟喜气盈堂，羨才俊，齐斟寿觞。闾苑丰姿，瑶台景况，的是无双。”这里的六家嫂，应为赵慈六哥赵庆之妻。赵庆，字幼石，号万君，乾隆元年(公元1736年)举人。

赵慈除工于吟诗作词、倡导“诗中有人”的观念外，还精于古典诗词声调、音律的研究，著有《诗学源流考》，这正是得益于父亲

的谆谆教诲。在无助时，赵慈也会回到博山，向年过半百的父亲寻求支援。此时赵家也是数逢家难，亲族之前因田产之争相互欺凌；有恶亲落井下石，杀害了赵慈兄弟的仆人，反而诬陷是赵慈兄弟作案，赵家只得纳贿于益都令，得以躲过难关。

在初冬的博山，赵慈写道：“屋塌兼旬雨，衣单半夜霜。”怕是此时赵慈内心最真实的写照了。生活本身拮据无助，今又归居娘家，作屋檐下人，赵慈心中悲苦可想而知，于是她将“悲忧侘傺之音——寄之于诗。”其诗如何？“如空谷幽兰，无人自赏；如长松修竹，耐雪凌霜。”以至于孙崇沾忍不住评论说：“欧阳子有云，诗人少达而多穷，非诗能穷人，盖必穷而后工。余初不谓然，迨阅历既久，每见词客骚人名重当时，声施后世，而历落嵌崎，往往令人读其诗而悲其遇，不意闺阁中亦有此阨也！”

赵慈著述甚丰，可惜“第以贫困，埋故纸堆中数十年，人无知者”。她的儿子朱璣后来一直在博山居住，其孙朱时庵设馆于博山举人孙崇沾家时，曾拿出全集让孙崇沾赏析，并求孙崇沾作序。孙读后“竟窃不禁掩卷三太息”，遂慨然作序，此《断肠诗集序》所由来。

赵慈去世后，她的遗稿被丈夫的外甥谢回山收藏。后人见之，认为往往有名句似青莲(李白)，“芳草一庭和恨生”“自折荷花带露归”等句更是被视为名句。《清代闺阁诗人征略》对赵慈这样评

价：“中郎可谓有女。”中郎是指汉代文学家蔡邕，其女蔡文姬曾作《胡笳十八拍》。将赵氏父女与蔡氏父女相提并论，评价甚高。据赵慈的后人回忆说：“余暨令时，初知句读，即习闻孺人(指赵慈)之诗盖里相连。”可见赵慈的诗名在那时已街知巷闻。

赵慈之孙朱时庵也藏有赵慈诗词的手稿或刻本。范珂(字伯野)曾选刻过赵慈的40余首诗。但遗憾的是，这些版本或手稿流传下来的很少，在国内某些拍卖行时有十多页的诗文泛出水面。

在今博山南部山区的天津湾西村有博山赵氏庄园。此处庄园坐落于天津湾西村南，可分两处，一是接官亭区，二是住宅区，两处相隔百米左右。

接官亭，本地居民也叫官厅，是赵氏家族专门用来接待来访官员的地方。现在有北屋三间，前出厦，除修缮屋面外，基本保持原貌，现做商店用。东西长20米左右，南北长30米左右，接官亭院内平整、规整。对面是一间观云阁。观云阁门楣上挂有一块疑似赵慈在庚寅年(康熙五十年辛卯，公元1711年)题写的“慈云阁”匾牌，字体隽永……

为何说疑似赵慈？是因为落款经放大核对后，可能为“赵慈”二字，即赵慈叔叔赵执谷的长子在1711年所书，那时赵慈可能尚未出生……



以赵慈为题材的明信片