单应桂真情忆师友（八）

心正笔正 穿茧而飞

——永远怀念王流秋老师

□ 单应桂

王流秋老师的人生之路坎坷曲折，绝非常人所能比，他的坚韧和吃苦精神亦非常人所能比，他对艺术的执着、追求真善美的志向更是常人无法企及的。在他后半生的岁月里，一直孜孜不倦地致力于齐白石提出的“衰年变法”，力求通过学习吸收中国传统文化和民间艺术的精华走出自己的油画创作之路。苍天不负有心人，最终他完成了自己的心愿，晚年，他的油画达到了“破茧化蝶”的境界。

解放战争中，他从延安来到华东战场，他曾冒着枪林弹雨，赶着牛车到前沿阵地去修筑战壕工事；他曾在行军途中雕刀画笔不离手。1957年，他被划为右派，关进了监狱，这位画家“犯人”，依然偷偷地用油漆进行着微型油画写生。

王老师是位真正的革命者、性情中人，是位艺术大道上始终不渝的跋涉者。当一切磨难都成为历史后，我们的跋涉者却已步入了人生的晚年，这又是多大的遗憾呀！但人生的磨难并没有使他对生活丧失信心，也没有使他变得消极圆滑，更没有泯灭他对艺术的良心。他牵挂的不是失去了的岁月，而是如何使中国的油画走出一个新天地，他想的是“油画如何具有中国的民族风貌”“艺术家的衰年变法”……

初识王老师是1956年，我刚考入中央美术学院。当时他是苏联专家马克西莫夫油画训练班的研究生。一天，一位摩托车手飞驰在操场跑道上，那份潇洒，那份活力，引来不少同学观看。有人告诉我：“他就是王流秋。”

上世纪60年代，我与秦胜洲结婚后，对王老师的了解更多了，因为在部队文工团时，秦胜洲是王老师手下的兵，而老秦考上浙江美院（现在的中国美院）后又成为王流秋老师的学生。

上世纪70年代末，王老师出狱后不久给我来信，要我收集一些山东民间木版年画寄给他。他说：“油画要在中国发展，应该吸收中国民族、民间的艺术精华。”

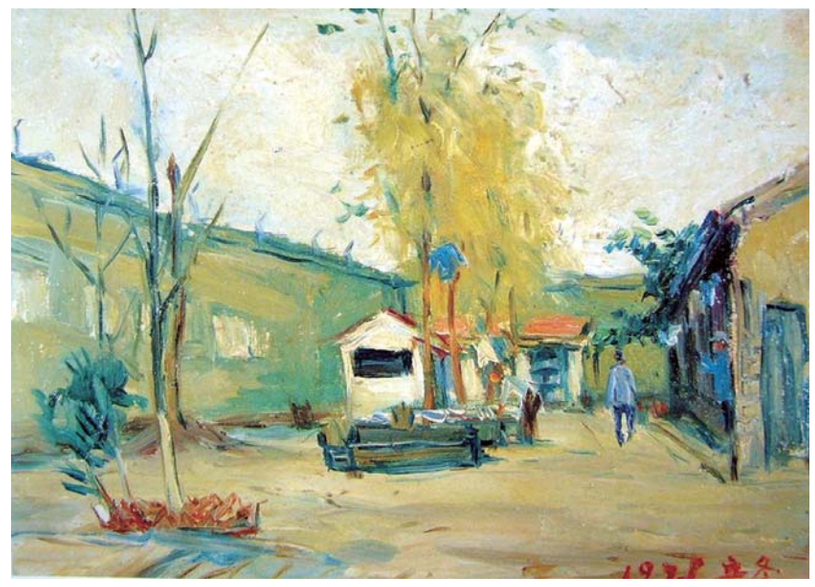
1980年初，因教学需要，我到浙江美院考察学习浙派中国画人物画教学，专程去拜访了王流秋老师，为他带去了一些山东潍坊民间木版年画，他爱不释手，反复翻看。他说：“我非常喜欢传统民间木版年画的色彩，它的单纯、强烈夺人心目，能够利用5种颜色搭配得这样精彩！你看，既有强烈的对比，又协调。”那天，他的老伴赵伟师母也在，老两口一定要留我吃饭，赵师母说：“我专门做的咕咚肉，一早我还熬上了银耳粥。”盛情难却，那是一次非常愉快的午餐，话题总是离不开民间年画，还谈到王老师在狱中的那批小画。在那种条件下哪有颜料和工具？他是克服了巨大的困难才留下了几十幅小画。他在给秦胜洲的信里也曾谈到这批作品：“那实际是关在牢里偷偷画的油漆和微型画，幅面虽小却含有深意。”2005年10月，王老师寄来了他新作品的印刷品，信中说：“其实我至今还是热衷于艺术，希望画出理想的、自己满意的作品，这种心愿也给我的生活增添了不少的欢愉，能否实现似乎已不太重要了。”

2007年，秦胜洲身体状况日益不好，他似乎也意识到了什么，更加思念王流秋、洪世清以及其他浙美的老师和朋友，迫切希望去杭州看望他们。于是，当年4月我陪着他去了趟杭州。在杭州的一周间，三次去看望了王老师。因为耳聋和脑萎缩，秦胜洲已不能与王老师深入地交流，有时只能用深情的眼睛，直直地盯着老师，似乎有一肚子话要说，看了让人心痛。王老师只是反复地说：“胜洲比我小，为什么这样了？为什么？”

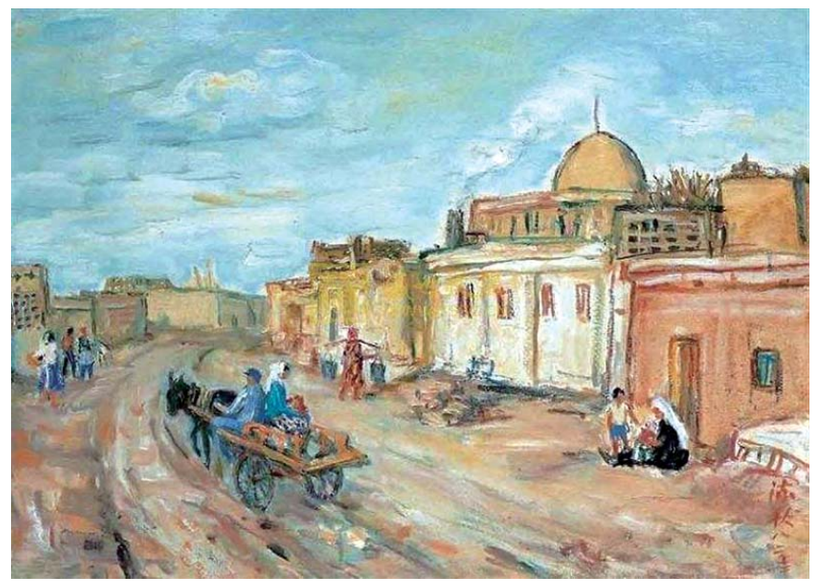
此次见到王老师时，他已经88岁高龄，但身体状况还好，情绪温和而淡定，越发显得慈祥了。离别的那天，王老师要请我们吃饭，说已经给饭店打了电话，于是我们3个人漫步到离中国美院不远的一处饭店，一边吃饭一边望着窗外西湖的落日，我心中升起一阵酸楚。话题仍是绘画，也谈到油画的民族风。王老师拿出他亲手抄写的一篇文章，是谈黄宾虹九秩变法的文章，标题是《破茧化蝶》(可惜抄时未注作者姓名)，他说：“写得很好，你带回济南去慢慢看，很有益。”他说他特别欣赏文章中谈的“既知理法，又不为理法所束缚”的观点，认为艺术家要享受“破茧化蝶”之境界。

王流秋老师的作品的确达到了“破茧化蝶”的境界。他从黄宾虹的作品中领略到中国画的美学理念，从民间木版年画的意象思维中体味到与中国写意画相同的东西，这些感悟影响和推动着他的创作实践。他甚至直接用色线造型，抛弃了光影，从中获得了极大的欢愉，更获得了创作上的自由，到达了无拘无束的境界。2000年以后，王老师创作的《康乃馨》《栀子花》《村路》《湖山夕照》《静静的村庄》等作品都很能说明问题。王老师对线的运用放松自如，色彩单纯而不单调，画中透着质朴和单纯，这时的画家已经从早期《转移》的写实主义手法中走出来，实现了“三眠三起，穿茧而飞”的梦想，达到一种自然、淳朴、天真、率性的境界。

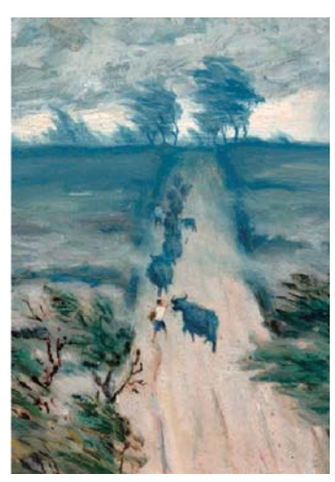
王流秋老师常说“心正笔正”，他的人品、修养和对艺术锲而不舍的精神一直为我和胜洲所敬仰。没想到西湖一别竟成为永别，胜洲在2009年去世，王老师也在2011年驾鹤西去。失去了老师和丈夫的我，强烈地体会到“昔年亲友半凋零”之痛苦。他们的去世带走了一段难忘的历史，也带走了二人师生之情。作为活着的人，我将沿着他们的足迹继续走下去。



王流秋狱中创作的小幅作品



维吾尔族村庄 王流秋



风暴来临 王流秋

王流秋(1919年11月-2011年2月) 祖籍广东潮安，生于泰国，浙江省油画协会首任会长。1938年回国参加抗战，1945年毕业于延安鲁迅艺术文学院美术系，后到部队从事美术工作。曾任《江淮画报》记者、文工团美术股股长、军政治部美术队副队长，中国美术家协会理事、浙江省油画家协会会长，中国美术学院教授，浙江油画家协会名誉会长。

单应桂 1933年9月生于济南，山东高密人。1956年入中央美术学院国画系。后相继任教于中央工艺美术学院、山东艺术专科学校，1979年后任教于山东艺术学院。现为中国女画家协会顾问，山东省女书画家协会名誉主席，山东艺术学院教授，山东艺术学院年画艺术研究中心名誉主任。

大展厅

第十三届全国美展山东作品展复评工作完成

7月16日，第十三届全国美展山东作品展复评工作圆满完成。本次复评工作由中国美协组织14位全国专家担任评委，对省展初评入选的中国画、油画两个画种的作品进行了集中评选。最终经过层层遴选，评选出了省展“优秀创作奖”作品100件(中国画62件、油画38件)，省展“创作奖”作品131件(中国画102件、油画29件)及省展入选作品305件(中国画226件、油画79件)。获本次“优秀创作奖”作品将推送至全国美展中国画、油画展区，参加第十三届全国美展的最终角逐。

“第十三届全国美展山东作品展”将于7月21日在济南市美术馆和时光艺术之城开展，展期一个月。

新书架

滕西奇《两汉名碑注译》出版

书法家、济南大学教授滕西奇所著《两汉名碑注译》近日由山东美术出版社出版。

滕西奇教授，山东省莱州市人，毕业于曲阜师范大学，执教于济南大学，中国书法家协会会员，被20多所高校、书画院聘为兼职教授、艺术顾问。从事高校中文、书法教学几十载，主编和参与主编了《中国书法史简编》《隶书写法与汉碑注释》《怎样学习隶书》等10余部著作。自上世纪90年代始，他倾数十年心血，将汉代名碑从书写技法、注释、修补残缺字等三个方面挹流探源，每碑结为一集，由山东美术出版社陆续出版了《张迁碑写法与注译》《曹全碑写法与注译》《乙瑛碑写法与注译》《石门颂写法与注译》等六部著作(《汉碑自学丛书》)。

近年来，滕西奇为让汉隶进一步推广普及，让更多的读者尤其是青少年书法爱好者领略到“隶变”进程，感受汉隶之美，认识到汉隶在书法史上的地位价值和临习汉碑的重要性，他在《汉碑自学丛书》的基础上，反复揣摩、研究、对比上百通传世汉碑，并吸收当代发掘出土的最新书法资料，从中遴选出31通具有重要价值、富有特色的汉碑作为经典进行推介、评述，精心构思、打磨出这部《两汉名碑注译》，本书对每一通汉碑的介绍都由概述、碑文、注释、译文四部分组成。

粗犷与质朴 神秘与本真

——140件非洲雕刻艺术精品于山东美术馆展出

非洲这块被称为“阳光大陆”的大地孕育了天然纯美、质朴开朗的灿烂文明，它强烈而鲜明的个性精神和原生品质始终以一种神秘的姿态吸引着世界人民的注意。古希腊流行一句谚语：“非洲总有新奇的事情发生。”我们对这个具有奇特魅力的大陆充满了无限的想象。

7月2日至9月15日，由中国国家博物馆和山东美术馆共同主办的“生命之灵——非洲雕刻艺术精品展”在山东美术馆举办。展览展出了自国家博物馆珍藏的非洲雕刻艺术作品中遴选出的140件精品，其中包括木质作品107件、陶质作品11件、铜质作品18件、铁质作品3件以及其它金属材质作品1件。这些作品出自多哥、尼日利亚、马里、科特迪瓦、布基纳法索、加纳、喀麦隆、刚果（金）、贝宁、塞内加尔、安哥拉、塞拉利昂、几内亚、加蓬、乍得等十余个非洲国家的部族艺术家之手。

这些大多位于撒哈拉以南、非洲中西部的国家，外界对其历史和文化所知不多，但雕刻艺术品承载着非洲各族人民丰富而独特的文化内容、观念、情感、信仰及个性，通过它们可以使广大观众管窥非洲的社会文化图景与精神特质。

从展出的作品类型看，有人物雕像、面具与顶饰、建筑构件与生活用品等。其中，人物雕像作品分传统雕刻与现代雕刻：传统雕刻多具象征意义和宗教感，如非洲各部族中的《母与子》系列表达了他们对族裔繁盛的由衷期盼，《祖先》系列表达了他们对逝去先辈的虔诚祭奠，《骑士》系列表达了他们对世俗英雄的顶礼膜拜……非洲艺术家用丰沛的想象力和创造力，表达了对生命和生活的无尽敬畏与赞美。相对而言，现代雕刻更具写实性，如科迪瓦尔塞努福族的《西式装扮的非洲人》是现代非洲人的形象，西装革履，造型稚拙，色彩鲜亮，但仍保留了传统雕刻中身体局部夸张的特点。

除了人物雕像，非洲面具有着与文字符号相似的记载、表述、传递信息的功能，流行于各部族。非洲面具是一种特殊的文化现象，种类十分繁多，它的文化意义也很复杂，如宗教观念、族体归属、祖先源流等。作为通往神灵鬼魂和祖先神祇世界的桥梁，面具沟通着人与祖先神灵的关系。一些部族面具往往世代相传，对部族的人而言，他们对特定面具的纹饰、形状等都有共识。例如马里班巴拉族的《契瓦拉羚羊顶饰》，他们认为羚羊是他们氏族的起源、部族的图腾，出于对祖先的崇拜和对图腾崇拜，佩戴来祈福。除宗教仪式外，非洲部落的日常生活中也时常会用到面具。另外，还有纯娱乐性的舞蹈面具。

在展出作品中，呈现了一部分与日常生活息息相关的建筑构件和生活用品，如门板、桌椅、凳子、酋长宝座、饰柜、壶、药罐、小勺……在这些器物上普遍刻有具有宗教寓意或象征意义的人物、动物和纹饰，造型饱满且富有张力，雕刻手法简练而朴拙，表现出本真的天然美感。当然也有以现实人物为基本原型的作品，如尼日利亚芒比拉族的《变形人物雕像壶》壶身刻纹，壶肩两条对称的绳索状的凸起似人的双臂，人物大嘴张开成壶口，双眼突出，双耳似碗状更易抓握，发饰为非洲的经典发饰，颇具特色，又极为自然。这些兼具审美性与实用性的雕刻品，向观众较为全面真实地展示了非洲人民日常的生活状态和精神面貌。

从艺术风格看，既有写实性很强的人物造型，如来自尼日利亚伊费文化的铜雕《伊费王后头像》，面部进行了精细雕刻，整个雕像表面均匀地刻有竖条纹，轮廓清晰，神态恬静自然，以高超的写实手法塑造了王后形体及内心细腻的情感，是一件造型精美典雅的现实主义美学风格的雕刻作品。还有大量抽象变形的雕刻作品，如马里多贡族《坐姿多贡男子》，造型奇特，面目鬼怪夸张，以变形抽象的几何形状来概括人的身体，表现某种强烈的情绪。正如山东美术馆馆长、省美协主席张望所言：“非洲雕刻艺术品恰到好处的夸张变形和强有力的节奏，具有感人至深的原始粗犷之美，这些对未知世界的丰富想象和历史沉淀的处世价值观与中国的原始雕刻艺术有诸多相通之处。”

这些类型多样、率真灵动、意蕴深刻的非洲雕刻精品中，饱含着蓬勃昂扬的生命力，蕴藏着精彩丰富的文明信息，又比较多地保留着人类文化发展早期阶段的一些原生态特征。它们一面承载传统与信仰，一面记录习俗和生活，因其热烈的情感、自由的想象和不羁的表现而具备独特魅力。

山东美术馆联合中国国家博物馆重磅推出此展，深刻践行了习近平总书记提出的“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展”的重要思想。山东美术馆党总支书记柳延春表示：“本次展览可以使广大观众认识到非洲大陆多元的文化形态，领略别开生面的非洲文明的魅力。为艺术家打开了一个全新的审美视角，不同文明交往碰撞，必有异彩闪烁，奇葩绽放。在开拓观众文化视野、提高艺术欣赏力和推动美术创作等方面具有积极的现实意义。”

（刘秀浩 胡敬爱）

祖先系列

独木舟
贝宁 丰族
木
83cm×21cm×25cm

母与子系列

面具和顶饰

展厅现场

非洲风情互动体验