

■ 新书导读



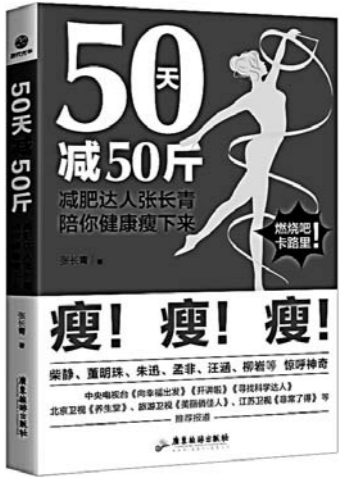
《罪与罚》(学术评论版)
【俄】陀思妥耶夫斯基 著
广西师大出版社

无数读者因为《罪与罚》这本小说成了陀翁的忠实粉丝。该书首次把小说和文学评论结合起来，读者不仅可以享受小说的魅力，还可阅读俄罗斯文学研究者对《罪与罚》的评论。



《大围攻》
【英】厄恩利·布拉德福德 著
社会科学文献出版社

作者基于对马耳他岛的实地考察、对有关马耳他之围的诸多史料的挖掘，展现了这场战争发生的历史大背景，生动再现了450多年前那场惨烈的围城战。



《50天减50斤》
张长青 著
广东旅游出版社

作者根据自己的亲身经历，科学地解答了减肥过程中方方面面的问题，让人读后豁然开朗。



从盛世到灭亡仅隔3年，北宋何以轰然崩溃？作者细致解剖帝国内外的危机根源，深度反思历史。一卷帝国衰亡史，一部成败启示录！

吏盘剥下破产自杀。

民怨沸腾，国力困竭。三年后，男人犯下的罪，让女人偿了。

在靖康二年（1127年），金人提出的赔偿要求中，提出“必须将帝姬两人、宗姬、族姬各四人，宫女二千五百人，女乐一千五百人，各色工艺三千人交给金军，同时承诺每年增加岁币五百万两。”如果赔偿无法按时交割，将皇家女人作价卖给金军，以充金银之数。具体价格是，帝姬和王妃每人一千万锭，宗姬一人五百锭金，族姬一人二百锭金，宗妇一人五百锭银，族妇一人二百锭银，贵戚女一人一百锭银。也就是说，只要无法完成金银的缴纳数目，几乎所有赵氏的女子都无法幸免于难。宋徽宗与宋钦宗被当成人质，押往北方，这一事件被称为“靖康之耻”。

从盛世到灭亡只用了三年时间。花费无数民脂民膏的“艮岳”，最终也只存在了10年。

《汴京之围》
郭建龙 著
天地出版社

探寻历史巨象的迷踪

□ 邓勃

东最新出版的《上古迷思》包括神奇的三皇、迷离的五帝、半遮面的夏朝等四部分，以大量历史典籍和考古资料为依据，通过钩沉拾遗与辨析思考，以幽默风趣的语言，将其中的人物、事件生动地呈现出来，使得故纸堆间的扁平人物变得饱满立体、有血有肉，也使丰富却相对枯燥的史料变得鲜活明朗，读来兴味盎然。在每章尾声处，作者均以提纲挈领的小结进行收束，简洁明快的总结使得读者对每个朝代的整体特点有了一个大观印象。

本书具有鲜明的叙写风格，作者在引经据典讲述故事的同时不忘适时地嵌入当下生活中的元素，在忠于典籍史料的同时不忘发出独到且颇有见地的一己之见，在保有文本历史厚重感的同时又能借助想象对历史故事进行适度演绎，使那些远去的人与事、光荣与耻辱在文本

中逐一复苏。通过想象的针线，作者将流散于上古星河中的历史碎片连缀成一幅相对完整的图卷，引领读者对历史抱有敬畏，引导读者对历史抱持自我的思考与判断，带给读者轻松愉悦的阅读体验与富有个性的历史阅读观。

譬如我们所熟知的大禹治水，作者谈到大禹的父亲是鲧，而鲧是五帝之一颛顼的儿子。而大禹的儿子启则建立了夏朝，可见禹也是伟人之后，并不是什么来历不明的野小子。通过“禹步”，作者考证出禹是跛子。由于他十多年来腿脚长期浸泡于泥洼之中，积劳成疾，得了风湿性关节炎，走路一瘸一拐。从禹步的来历里，我们深深体会到禹治水真是殚精竭虑，任劳任怨，他成就伟业除了方法对头外，还有鞠躬尽瘁的奉献精神，二者缺一不可。解除水患，是真正意义上的拯救苍生，大禹当得起这

考古学之父

□ 彭忠富

中国考古学之父李济这个名字，对一般民众来说可能有些陌生。但对考古学、历史学界来说，他却是一个泰山北斗式的人物，是中国现代考古学的开拓者和奠基者，是中国现代学人中运用科学方法研究中国民族及远古文化的先驱。哈佛大学人类学教授张光直曾言：“迄今为止，在中国考古学这块广袤土地上，在达到最高学术典范这一点上，还没有一个人能超越他。”

1918年，李济由清华选派到美国留学，仅仅两年时间就在克拉克大学拿到心理学学士、社会学硕士学位，又用三年时间在哈佛大学拿到人类学博士学位。

同年回国后，先后在南开大学、清华大学和中央研究院工作。1928年12月担任中央研究院历史语言研究所考古组主任，全面负责中国的考古工作。1928年至1937年，李济主持安阳殷墟发掘工作，取得丰硕成果。殷墟系统地展现了中国商代晚期辉煌灿烂的青铜文明，确立了殷商社会作为信史的科学地位，被评为20世纪中国“100项重大考古发现”之首。

华中师范大学教授黄尚明认为，就中国考古学而言，我们仍活在李济的时代。黄尚明最新出版的《中国考古学之父》分为初出茅庐、加盟史语所与殷墟发掘、辉煌的后半生等八章，以波澜壮阔的近代中国历史为背景，全面介绍了著名考古学家李济的生活经历和学术成就，同时也分享了李济的家庭生活，让我们看到这位考古学家柔情的一面。

李济曾说他童年时并不算是特别聪明的孩子，但他却像一粒砂石幸运地被运送到建筑场所构成了混凝土的一分子，附属在一个大建筑的小角落上。李济所说的幸运，就是父亲李权由于升迁从湖北举家搬迁到北京生活，从而使李济有机会进入清华学习。由此可见，环境对一个人成长的重要性。当然，这些机遇只是一个前提条件，关键是李济抓住了这些机遇。在梳理严肃的考古活动之余，作者也顺便提及了李济与挚友傅斯年之间友谊的起伏经过，李济与学生吴金鼎、夏鼐之间的师生情谊以及抗战期间李济在李庄的趣闻轶事。

受《盗墓笔记》等小说影响，国内考古文化热方兴未艾。本书可以让大家了解中国现代考古的发展历程以及考古是怎样还原中国历史和文化的，同时也可以了解李济是怎样一步步成长为中国考古学之父的。

《中国考古学之父》
黄尚明 著
华中科技大学出版社

相逢是缘，几近破碎

□ 胡艳丽

成惨剧的原因在于对方闯红灯。

然而，事实真是如此吗？结尾处的大逆转令人不禁惊出了一身冷汗。这位拥有着“天使之耳”的超能少女，处变不惊，打电话汇报时、计算步行道“敬请通过”的旋律时间，事后再带着妹妹来计算信号灯的变换间隔……所谓的案发时间，不过是她精心计算过的对己方最有利，而对对方最不利的的时间……

在这则短篇中，作者弹无虚发，每一处看似漫不经心的细节，都暗藏着埋伏，而最令人心惊的是失明少女心机的深沉。柔弱外表下、纯美笑容背后，却是那颗偏失之心，她在维护家庭的利益，凭一己之力将警方玩弄于股掌之间。

在这本小说集中，所有的故事，不论情节如何展开，结尾处的反转都令人慨叹人心之难测。不在利益攸关、怨恨燃烧的时刻，你永远不知道人心有多复杂。在《危险的新叶》这则短篇中，一个男司机在雨后坑洼不平的单向道上不断追赶一名新手女司机，总在就要撞到的时候紧急刹车，或者用车灯挑衅，最终导致新手司机在转弯时撞上了隔离带……这位“新

爱的觉醒，自由的呼唤

□ 刘英国

事物”。他认为，真正解脱的是从依赖、执着、渴求经验中解放出来。从思想的结构中解脱出来，便是点亮了自性之光，“这份光明就是律法”、“就是爱”，此外“没有任何体制、修炼方法或‘如何’可以带来解脱”。

人生不开自由，却又无往不在枷锁之中。若想弄清楚是否有一个非幻想、神话或思想所能投射的东西，我们就必须探索思想能否被掌控，念头能不能静止不动，能不能被压制下来让心完全寂静。克里希那穆提认为，“大多数人都活得太穷、空虚……活得圆滑、不完整、不快乐，并且充满矛盾。”在这个世界上，有没有一种生活方式可以让我们的日常生活彻底改变？有没有一种生活方式没有丝毫的冲突和约束？克里希那穆提在《点亮自性之光》中回答说，只有全身心面对当下，去认真地倾听、观察和学习，才能获得对生命的清晰洞察，真正探索到这些问题的本质：恐惧、冲突、友情、爱情、死亡和冥想，从而过上全然自由的生活，这“不是理论，也不是理

想，而是在每一个行动之中——活出慈悲、爱以及转化琐碎、狭隘和肤浅的大能”。

孤立并不带来快乐。一切的痛苦、一切的烦恼既不是它们自己发生的，也不是什么法西斯制造的，而是我们自己制造的。我们内在有什么，都会投射到外在，投射到世界。与其抗拒，不如接受。在《点亮自性之光》中，克里希那穆提不厌其烦地宣讲爱与自由——“爱与自由是一种状态。”他认为，我们是什么样的人，我们想什么，感受到什么，我们日常生活的所作所为，都会投射到外在，“我们的心念一旦免除了情欲、恶意、无知，免除了庸俗、贪欲，就会发现这种实相”。所以，我们必须不断地发现自我，对自己有一种广阔深刻的了解，运用是耐心、无限的变通，并不断地调适。只有我们成为那么简单纯粹的人，我们的世界也才不会有那么多痛苦混乱的事情。

《点亮自性之光》
【印度】吉杜·克里希那穆提 著
上海社会科学院出版社

■ 速读

在北宋，如何将15米高的石头运送到皇宫

□ 刘建 整理

官，专业：拍马屁。此次工作内容：押送太湖石。目标物体尺寸：高四丈（约15米）。距离：太湖到开封（近800公里）

1.将太湖石运送上岸，所遇问题：船只太小，无法运送，解决方法：建造两艘新的船。

从湖里搬石头，当然能想到用大船将石头从水里拖出来。但普通的船明显是不够的，根据记载，中国古代淡水中的船只最大载重量为2000石，实际使用载重量只有四分之一，也就是500石，大约折合30吨，对于更大的则无能为力。于是为了移动这块石头，必须建造专用的船只，好在是皇帝老儿喜欢，不差钱。

2.保护石头以免运输过程中受到磕碰。所遇问题：太湖石上孔洞较多，但有极高的审美价值，不可损坏。解决方法：15米高，包起来不是事儿。

石头肯定是要完整的，可是在运输中难免磕碰，但太湖石最大的价值在于它的身上布满了孔洞，让人们充满了浪漫的遐想。一旦这些孔洞损坏，价值就打了折扣。为了避免损坏，必须首先用胶泥将石头上的孔洞填上，外面再用掺了麻的胶泥敷上厚厚的一层，做成圆形的球形，放在阳光下晒结实了，可以继续运输。

3.石块运输路线。所遇问题：石头太重，船体承重有限。解决方法：借助木头浮力，全程人力拉滚木头。

这么重的石头陆路运输是不可能的，只有继续走水路。接下来，必须用大木头做成滚轮，将石头装船。运输船从太湖出发，进入京杭大运河的江南河段，从江南河北上进入长江，从长江岸边的江都（现江苏省扬州市）进入京杭运河的淮扬河段。从运河转入淮河，再顺着淮河的支流泗水北上，到达徐州附近水域。在徐州，石头将开始它的最后一段，也是最艰难的旅程。

4.运送入汴京城。所遇问题：汴河水太浅，桥洞与水门太多，且高度不够，运送船只无法通过。解决方法：拆桥。

1.将太湖石运送上岸，所遇问题：船只太小，无法运送，解决方法：建造两艘新的船。

从湖里搬石头，当然能想到用大船将石头从水里拖出来。但普通的船明显是不够的，根据记载，中国古代淡水中的船只最大载重量为2000石，实际使用载重量只有四分之一，也就是500石，大约折合30吨，对于更大的则无能为力。于是为了移动这块石头，必须建造专用的船只，好在是皇帝老儿喜欢，不差钱。

2.保护石头以免运输过程中受到磕碰。所遇问题：太湖石上孔洞较多，但有极高的审美价值，不可损坏。解决方法：15米高，包起来不是事儿。

石头肯定是要完整的，可是在运输中难免磕碰，但太湖石最大的价值在于它的身上布满了孔洞，让人们充满了浪漫的遐想。一旦这些孔洞损坏，价值就打了折扣。为了避免损坏，必须首先用胶泥将石头上的孔洞填上，外面再用掺了麻的胶泥敷上厚厚的一层，做成圆形的球形，放在阳光下晒结实了，可以继续运输。

并没有难倒朱勳，他可以动用整个中央帝国的人力、物力来保证任务完成。

巨石获封“盘固侯”

领导批复：朕心甚悦。工作成果：特封为宁远军节度使、醴泉观使。

根据史料记载，由于船太重、汴河狭窄，朱勳动用了数千民夫在岸上拉纤。经过桥梁时，将桥梁拆除，到了城市的水门，将水门上的城墙扒开豁口，保证船通过。

朱勳运送的石头在经过处理，进入艮岳园林之后，马上就成了园林的中心。宋徽宗甚至专门为石头修建了一座亭子，并给它取了一个响亮的名字“招功敷庆神运石”。即使这样，皇帝还不满意，又给它封了一个爵位，号称“盘固侯”，而负责运送石头入城的朱勳也因此加官进爵，被封为宁远军节度使，醴泉观使。除了他本人得以封官外，其子汝贤封为庆阳军承宣使，汝功封静江军承宣使，汝翼封朝奉大夫、直龙图阁，汝州封明州观察使，汝楫封华州观察使，汝明封荥州刺史，其余子侄另有封赏。

这件事情从头到尾都透露着一股荒唐和腐败的味道。宋徽宗喜爱各种奇石古木，他只要看中哪块石头，就会赏赐给运送石头的人高官厚禄。在巨石获封盘固侯时，恰好是北宋疆域最大之时，这一年，宋徽宗通过外交和军事手段收复了燕山以南的幽州，达到了王朝边境的极致。与收复幽州的运气相比，拆掉了多少桥梁，毁掉了多少城墙，似乎都不是重要的。艮岳园林的确是美如仙境，但何尝不是花费无数民脂民膏建立而成。无数平民百姓在为花石纲服役中死去，无数中产人家也在借机敛财的官