

正义与邪恶较量中掺杂人情与法治的博弈——

缉毒剧，探讨案件背后人性的思考



娱乐观察

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 康雨晴

近来，缉毒剧颇受青睐。《破冰行动》二轮播出刚刚收官，《摘下你的面具》就在爱奇艺开播。虽然是三年前的“老剧”，但凭借迷雾团队、险象迭生的剧情，《摘下你的面具》刚开播就抓住了观众的眼球，好评不断。

并非无所不能的超级英雄

《摘下你的面具》由林红光执导，黄宥明、王彤羽、马梓涵和张亚希等主演，讲述了缉毒大队通过一起绑架凶杀案发现了隐藏在背后的庞大制毒组织，凭借严密的逻辑推理和现代化的刑侦手段，成功捣毁制毒团伙的故事。齐头并进、交错推进的多条故事线，环环相扣

的情节设置，紧紧抓住观众的眼球。

剧中，黄宥明饰演的缉毒警察梁大川，忍辱负重深入制毒团伙内部，背水一战。惊险的破案过程中，也牵连出梁大川的身世之谜，让案件侦查迷雾重重。身为剧中男主角，梁大川没有被刻画成无所不能的“好莱坞式超级英雄”，而是设置了多个命运转折点，让人物在经历情感纠结与内心挣扎后作出明智的选择。

在弘扬警察使命核心价值观之余，《摘下你的面具》记录了正义凛然的平民英雄的诞生。在社会舆论对于禁毒、缉毒话题有了更为清醒认识的当下，该剧从另一个角度剖析了毒品对于人性的摧残与毁灭，也更加让观众体会到缉毒工作的危险与艰难。

展现人性中善与恶的极端矛盾

20世纪90年代，《永不瞑目》就以缉毒剧的形式出现在荧屏上。步入21世纪，《黑冰》也登上电视荧屏，这两部剧均以写实为主，将观众心中神化的缉毒英雄进行“平民化”处理。作品一经问世就掀起了观看热潮，《永不瞑目》还获得了内地年度收视冠军。

但是在这两部作品后，缉毒剧进入了长达十年的沉寂期。直到2014年《湄公河大案》和2016年《谜砂》两部剧作的出世，缉毒剧才有了回暖。此后，《刀锋下的替身》《卧底归来》《戒毒风云》《猎毒人》《真爱谎言之破冰者》等大批缉毒剧先后面世，作品内容也更加多元化，添加了更多戏剧性的故事情节，悬疑、推理等元素增多，受众面更广。

而今年春天《破冰行动》的台网同播，更是引发了近年来范围最广、影响最大的荧屏“缉毒风暴”。该剧由真实事件改编，当红小生黄景瑜，实力演员吴刚、任达华、王劲松联合主演，上演了一场惊心动魄又扣人心弦的缉毒大戏。剧中，不管是正义凛然的缉毒警察，罪大恶极的毒贩，还是其中被裹挟的普通人，每个人都有各自的多面性和复杂性，非常真实。

人物设定摆脱“非黑即白”模式

缉毒剧往往以迷雾重重的悬念来吸引观众的好奇心，以危险从生的抓捕过程来激起观众的沸腾热血，以毒案的残忍无情来唤醒大家心中的愤怒与正义感。

早期的缉毒剧多以纪实与刑侦细节为重，多个案件的堆砌和简单情节的呈现方式略显乏味，忽略了观众的情感需求和人物塑造。近年来，有些缉毒剧甚至有“挂羊头卖狗肉”之嫌，有的打着缉毒剧的幌子实际拍出的却是恋爱剧。热度空前的《破冰行动》，也被部分网友吐槽：“叙事节奏把控不到位，前紧后松”“对于塔寨村集体制毒贩毒的社会问题根源揭示不够充分，剧情走向太过平淡”。

不过，值得欣喜的是，如今的缉毒剧中已经鲜有非黑即白的人物设定，人物形象更加立体饱满。作为刑侦剧，缉毒剧展现的重点是警察与罪犯之间正义与邪恶的殊死较量，也掺杂着人情与法治的博弈，不断展现生活的复杂，探索人性的灰度。全方位地展现了人性复杂的缉毒剧，也为观众提供了更大的思考空间。

《破冰行动》的导演傅东育曾在采访中说：“某种程度上讲，它是一个心理剧，讲的是毒的存在对人的影响，对人性的考验，每个人都置身其中，不能摆脱。”他想探讨的是案件背后所引发的关于人性的思考，要深入挖掘人物，写“人”的故事，而不是像以往的警匪剧仅仅关注案件本身。

温网上演“世纪之战”

焦科维奇险胜费德勒 五度男单夺冠

据新华社伦敦7月14日电 焦科维奇与费德勒14日在温网男单决赛中上演了一场惊心动魄的比赛，经过近5个小时的激战，焦科维奇挽救两个赛点3:2险胜瑞士天王，第五次捧起冠军奖杯。

将这场比赛称为“世纪之战”毫不夸张，未来几十年，我们恐怕再难见到类似对决：两名加起来共赢得过35个大满贯冠军的顶级选手之间，争夺温网的男单冠军，比分打成这一串美丽的数字：7:6 (7:5)、1:6、7:6 (7:4)、4:6、13:12 (7:3)，同时创造4小时57分钟温网男单决赛时间最长纪录。如果再算上费德勒下个月就年满38岁，

驰骋赛场的岁月无多，焦科维奇也已经32岁等等因素，我们必须庆幸能够看到这样的一场比赛，庆幸与他们生活在一个时代。

“这即使不是我参加过的最刺激最激动人心的比赛，也是排在前三或者前二位的比赛，尤其对手是罗杰，他是历史上最伟大的球员之一。”焦科维奇赛后说，“我非常尊敬他，但不幸的是，总有一人是失败者。能够挽救两个赛点赢得比赛，一切都感觉很不真实。”

北京7月15日，焦科维奇在法网男单夺冠后激情庆祝。 □新华社发



专家“把脉”校园足球发展：

良好生态形成后还需提质增效

□ 吴振东 李泓

2019中国（上海）国际青少年校园足球邀请赛交流研讨会日前在沪举行。出席会议的教育部体卫艺司司长王登峰透露，经过近5年努力，目前全国38万所中小学里已有25000所校园足球特色学校，这些学校以每周保证一节足球课为特点。同时，根据《全国足球场建设规划（2016-2020）》，校园内的4万片足球场新建、改扩建任务已基本完成。

14日举行的本次交流研讨会由教育部、中华全国归国华侨联合会和上海市人民政府共同主办，中外足坛名宿、专家、教练等齐聚上海，共同为青少年校园足球可持续发展出谋划策。

王登峰表示，近5年来我国校园足球在训练、竞赛保障方面取得长足进步，催生了优秀足球后备人才的快速成长。他以参加本届国际青少年校园足球邀请赛的中国青少年校园足球国家队举例，“虽然最终获得第四名，但球员们在国际比赛中表现出了优良赛风和良好的技战术水平，折射出中国校园足球发展的良好生态。”他说。

不足也体现在多个方面。“进一步完善青少年足球训练、竞赛的组织管理体系，是当前面临的重要课题。”前国足队员、知名教练成耀东表示，世界足球强国普遍搭建了足球梯队建设的完备体系架构，我们必须有选择性地借鉴，将其与国内政策方面的独特优势相结合。

西班牙赫塔菲国际足球学院青训总监大

卫·阿斯纳尔进一步介绍说，西方足球人才培养体系丰富，以欧洲强国为例，足球协会、俱乐部、职业联盟等团体为保障竞赛、培育人才提供了多元平台，各级各类青少年足球学院（学校）、基地、中心为人才衔接提供了保障网络。

相比之下，国内目前以教育局、体育局、俱乐部、社会为主的四大人才培养渠道仍显薄弱。知名教练、上海绿地申花足球俱乐部体育总监吴金贵提出，提升国内校园足球水平还需建立更多精英足球训练基地，作为足球普及的集结地；健全区域性的U系列联赛，增加比赛数量与质量；培养更多高水平教练员进基层指导，统一青训训练大纲、教材、训练思路等。

上海市闵行中学是全国青少年校园足球特色学校。在多年实践中，校长何美龙发现了几

点仍待解决的问题：一是学习压力侵占体育锻炼时间；二是梯队精细划分后，师资力量不足；三是专业足球运动员到中小学任教的教练资源短缺。

“着力解决现有困境，才是推动校园足球提质增效、以体育人的关键。”何美龙说。王登峰指出，下一步校园足球工作将按照中国足球改革发展总体方案要求，更好地在普及上下功夫，扩大校园足球特色校范围，并且要把校园足球工作作为推动学校体育改革发展的示范和引领。同时，要不断完善支撑体系，让教足球的人能够更加踏踏实实教，练足球的孩子能够更加扎扎实实地练，这意味着要加强师资队伍建设、场地设施建设和各项扶持政策的供给。

（据新华社上海7月15日电）

民族歌剧《沂蒙山》今起在山东剧院连演4天

□记者 赵琳 报道

本报济南7月15日讯 大型原创民族歌剧《沂蒙山》从2018年12月首演以来，持续在济南、福州、北京、青岛、潍坊等地演出，“水乳交融、生死与共”的沂蒙精神引起观众的强烈共鸣。记者了解到，从7月16日起，《沂蒙山》将再次登陆济南，在山东剧院连续演出4天。

该剧以抗日战争为主线，以大青山突围、渊子崖战役为创作素材，讲述了海棠、林生、夏荷、孙九龙、赵团长等主要角色在国家危亡与个人命运的纠缠中，牺牲小我、军民一心、团结抗战的故事。深刻揭示了“军民水乳交融、生死与共铸就的沂蒙精神”深刻内涵，是一部红色主题浓郁、山东特色突出、艺术水平高超的优秀文艺作品。

作为我省近年来舞台艺术精品的大成之作，《沂蒙山》先后入围文化和旅游部中国民族歌剧传承发展工程2018年重点扶持剧目（全国5部）、（全国4部）、2019年度国家艺术基金滚动扶持剧目、全国优秀舞台艺术剧目暨优秀民族歌剧展演等多项荣誉。

为了让更多观众欣赏到这部优秀剧目，在保证艺术质量不下降的前提下，创排团队适当简化舞美道具，今年起组织改版全省巡演及进校园演出。山东歌舞剧院有关负责人介绍，民族歌剧《沂蒙山》将作为山东剧院的常驻剧目，常演常青。具体演出时间是：7月16日15:00；7月17日15:00；7月18日19:30；7月19日19:30。

第30届世界大运会闭幕

下届赛事将于2021年在中国成都举行

据新华社那不勒斯7月14日电 再见，那不勒斯！你好，成都！第30届世界大学生夏季运动会14日在意大利那不勒斯落幕，下届赛事将于2021年在中国成都举行。

“这是一个令人激动的夜晚！世界大运会正式进入成都时间。”成都市市长罗强在现场表示。在成都主题表演中，大熊猫、中国功夫、中国戏曲等中国元素均出现在舞台上，并先后演唱了《我的太阳》《蜀绣》《成都》等歌曲。

本届世界大运会中，中国大学生体育代表团共选派运动员198人，参加了14个大项144个小项的比赛，平均年龄22岁，来自21个省区市的66所高校。最终，中国代表团以22金13银8铜位列金牌榜第三，仅次于日本和俄罗斯代表团。中国代表团在乒乓球、跳水项目上延续“梦之队”传统，收获了项目中绝大多数金牌，女篮、网球等项目上实现突破，女足、射击等项目略有遗憾。

喜剧电影《灰猴》23日上映

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 由新生代导演张璞执导，王大治、高峰、王靖云、骆达华、李彧等人联袂主演的喜剧电影《灰猴》将于7月23日上映。近日，影片在济南举行了超前观影，导演携众主演现身映后见面会，现场聆听观众对电影的看法。

影片讲述了在山西黄花梁上的云州城中，随着一个价值不菲的“古陶坛子”的出现，见利忘义的奸商、水土不服的高手、大智若愚的老叟等形形色色的小人物在利益的引诱下引发的一系列令人捧腹的荒诞故事。导演用镜头将普通的小事切割成不同视角、场景，全接地气的方言对白生动展示地方特色，轻松幽默地展现了众生百态。

看片现场，有观众直言：“这是一部北方的《无名之辈》，会在暑假档给观众带来惊喜！”



责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

中国残疾人乒乓球运动纪实——

我要飞

□ 卢戎

32 长期在家待着心情肯定不好，可这么小的孩子不上学又能干什么呢？爸爸为女儿的前途发愁了。

王睿想起自己在省城住院期间，乒乓球教练周再行和郭西京曾先后来看过她，希望她振作起来，建议她痊愈后去打乒乓球。

去打乒乓球吧！产生了这个念头后王睿很高兴。在球队大家都是残疾人，也许那种眼光就不存在了吧！

2009年10月，她如愿以偿进了省残疾人乒乓球队，开始练习乒乓球。那年她17岁。

刚进入球队，王睿感觉又新鲜又兴奋，打球很辛苦，可是打球却让她找到了快乐，忘记了自己的残疾，也远离了自卑。然而不久，艰苦的训练使她得了“幻肢痛”，高强度的训练，越发加剧了这种疼痛。

“感觉好多针在扎右腿，痛得天快亮了才能睡着，刚睡着闹钟就响了，还是要艰难地爬起来按时到场训练。可是我的右脚在哪里呢？没有右脚还会疼得死去活来，谁信哪，是不是很冤枉？”王睿眉飞色舞地说着，咯咯地笑出声来。

2010年，王睿收获了人生中的第一块奖牌，虽然是省运会铜牌，但她的冠军梦从此张开了翅膀。

自从出来打球，王睿就变得越来越懂事了。

说到继母，她不好意思地笑了。“我那时候太脆弱了，从小没母亲，缺少安全感，又超敏感。说者无心，我这听者就有意思了。别人说几句无关紧要的话我也会感到委屈，再说受了伤，就更委屈了。我脾气很倔，知道错了也从来不肯认错。继母已经很好了，我那时候太不懂事了。”

王睿用打球以来第一次发的奖金，给继母买了套保暖内衣，以表示自己无声的歉意和报答。当保暖内衣套到继母怀里的时候，继母的眼睛湿润了，直说：“别花钱！别花钱！”

王睿心疼父母，家里这些年种木耳，太潮湿了，父母关节都不好，但不种怎么办呢？弟弟还没成年，她说以后要多挣钱，让父母享享清福。

“我跟你不见外啊！假体太难受了！”说着，她很熟练地脱下长长的肢具，倚在床边，大腿根部露出了颜色很深的截肢断面，我的心猛地一收，不忍心看。我想过去看看，但终于没有，我怕我的心会痛，眼泪又会掉下来，中断了我们的谈话。

穿这个假肢腿不能打弯，上楼梯只能一级一级地往上挪。最可怕的是夏天打球的时候出汗，感觉里面湿漉漉的，全是水，就像脚踩到了泥里，要是遇到比赛，肯定会受影响。也没办法，只能咬牙坚持。

每次训练完或者比赛结束，她都会用双手揉捏尚余10厘米长的右腿，残肢

和假肢连接的部位使她疼痛难忍。固定假肢的硅胶套，常规两三年更换一次，她运动剧烈，几个月就磨坏了。

备战残疾人奥运会期间，王睿每天训练都在八个小时以上，右腿残肢常常被假肢磨得血肉模糊，教练看到伤口很不忍心，让她休息半天，可她只是用随身带着的消毒水擦洗一下，仍顽强地坚持训练。

王睿特别喜欢一句话：自己选择的路，跪着也要走完。每次受伤她都希望伤口快点儿结痂，不能让伤口影响打球。

教练周再行没想到这孩子这么能拼，起初招徒弟，是想让她通过打球恢复身体机能和自信，真没想到她能在世界锦标赛、亚洲运动会上斩获金牌。

训练时，王睿穿着假肢跑动不方便，遇到难接的球，还要奋力扑过去接，有时候重心不稳，常常摔倒在地。

明明知道可能会不着，也绝对不能放弃，要争取每一个机会，救球是运动员的本能，说不准还能够着呢！

回到宿舍，高强度的训练后队友们都瘫软在床，王睿还要咬牙给自己“加餐”：练习手部的灵活性、锻炼肌肉力量。王睿体能不错，她一口气能做二十多个俯卧撑。

王睿像很多“90后”一样，有自己的偶像。她最喜欢的乒乓球运动员是马龙和丁宁，希望自己也能像他们一样拿奥运金牌。

19 可是，这个天才却在国外一次危险的戏法表演中失败，不幸陨落。连他自创的新门子，和那几个传奇戏法，也随着这个传奇人物的陨落而没了传承。

时年六岁的罗四两无法承受这种打击，生了重病，高烧不退。他的母亲为他出门请医生的时候，不幸遭遇了车祸。原本幸福美满的罗家，瞬间分崩离析。

罗四两的高烧是退了，退了之后，他就发现自己得了超忆症。罗文昌也心灰意冷，大受打击。他辞去所有公职提前退休了，离开北京回到了吴州江家老家，也把年幼的罗四两带了回来。

罗四两出身于戏法罗家，却一直都不肯学戏法。他是不肯，更是不敢。可罗家就这么一个后人了，因为罗四两不肯学戏法，所以这个传奇家族也后继无人，走向了没落。

很多时候，罗四两在想，如果罗家不是戏法世家，一切是不是会不一样？如果父亲没有学戏法，一切是不是会不一样？如果父亲没有去振兴戏法，一切是不是会不一样？

在罗四两看来，害死他父亲的不是那套戏法，而是压在他身上的所谓的戏法罗家族的责任。所以罗四两不喜欢戏法，不喜欢罗家，也不喜欢他的爷爷，甚至恨不得戏法界从来没有出现过戏法罗家族。

黄昏时分，罗四两刚回到家里，就看

一个隐秘却真实的存在——

魔术江湖

□ 唐四方

见爷爷那张阴沉的脸庞，不禁有些错愕。罗文昌看着罗四两，拍着桌子怒喝：“你还知道回来？”

罗四两有些疑惑，可他也打算说什么。今天想起了许多让他难过的回忆，他的情绪已经很低落了。

罗文昌严肃地问道：“你昨天干吗去了？”

罗四两低着头，咬了咬唇，依旧没有出声。

罗文昌大声喝道：“还不肯说，你现在在胆子上越来越大了，你昨天是不是去赌博了？”

听到这是话，罗四两心中一惊，诧异地抬起头看向爷爷。

罗文昌道：“你班主任高老师都打电话给我了，还想抵赖吗？”

罗四两心中更加疑惑了，班主任怎么会知道这件事情？

罗文昌恨铁不成钢地骂道：“你说说你，小年纪就去赌博，你怎么就不能学点好？”

闻言，罗四两嘴角反而扯出一抹叛逆的笑意。他抬头看着罗文昌，反问道：“那什么是学好？”

罗文昌大声道：“好好上学，好好考试，好好学艺，学习家族戏法，传承戏法罗家荣耀，然后考入杂技团为国效力，这就是学好，听懂了吗？”

罗四两脸上露出了嘲讽的笑容，道：“别跟我提戏法罗，我不会当戏法罗，也没

有兴趣考杂技团，更没兴趣为国效力。”

“你……”罗文昌愤怒地指着罗四两，“戏法罗怎么你了？国家亏欠过你半分吗？我告诉你，艺人最大的荣耀就是传承手艺，为国效力。我们又不是那些跑江湖的艺人，就知道坑蒙拐骗，欺诈钱财。”

罗四两无奈地摇摇头。他不禁想到，父亲当年是不是也像他这样，被爷爷逼着学戏法，逼着考杂技团，所以才为了国家，为了家族，为了戏法把命都丢了？

一想到这，罗四两心中顿时就索然无味。

他把辫子抓到面前，用手摩挲着束发绳上的小铁片，语气中是毫不掩饰的嘲讽：“我可不想把命也丢了。”

“你……”罗文昌气得浑身发抖，心中更是悲凉。爷儿俩平时交流虽然不多，但他怎么样也不会料到，自己孙子居然会说出这样的话。

见爷爷真的被自己气到了，罗四两也有些于心不忍。

他轻轻一叹，说道：“爷爷，你別逼我了！我不想学，以后也不会学，更不会成为第四代戏法罗。”

罗文昌浑身都在抖，他既失望又心痛，近乎歇斯底里地说道：“戏法罗是我们罗家三代人用百年时间，历经无数苦难，甚至是用生命才打造出来的辉煌，你就这么不屑一顾地把它彻底抛弃，抛弃我们三代人所有的心血吗？”