第十三届全国美展山东作品展初评工作完成

初评会议

初评现场

7月5日，第十三届全国美展山东作品展初评工作顺利完成。山东省文联党组书记、副主席王世农，山东省文联党组成员、副主席王映海，山东省美协主席、山东美术馆馆长张望，山东省美协驻会常务副主席张宜及10余位评委参加了评选工作，会议由张宜主持。

王世农在评审会议上讲话，并向评委传达了6月27日在京召开的第十三届全国美术作品展览组委会工作会议精神，希望本次评选能真正推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，在全国美展中取得优异成绩，向新中国成立七十周年献礼。

张望在讲话中强调，组委会一定要严守评审纪律，坚持原则，团结协作，共同做好本次评选工作。

为保证本次评选工作的“公平、公正、公开”，严格执行评选规程，第十三届全国美展山东作品展组委会成立了监审委员会。

第十三届全国美展山东作品展参评作品共有2246件，经过评委多轮投票和重点复议，最终选出初评入选作品中国画400件、油画150件。

参加本次评审工作的评委有(按姓氏笔画排序)：王力克、韦辛夷、毛岱宗、孔维克、刘明波、李平、李善阳、杨枫、杨晓刚、沈光伟、张宜、张望、张志民、陈国力、徐永生。

张宙星大彩墨画展举办

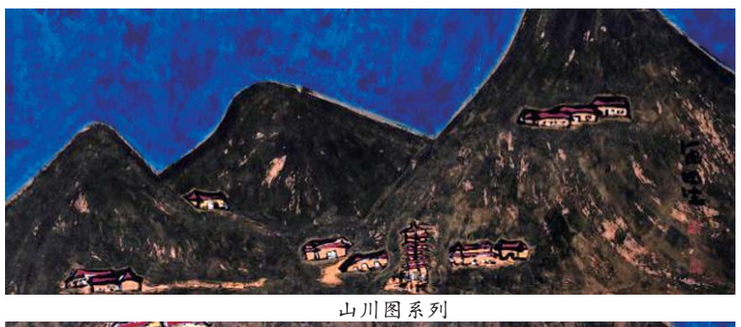
历史文化学者、作家张宙星，以个人的阅历与学养涉足于绘画领域，独创了大墨大彩的艺术风格，曾应邀参展2012年奥林匹克美术大会，于2014年入选“首届南京国际美术展”，并曾在澳门举办个人画展“大彩墨世界——张宙星画展”，受到了美术界关注。

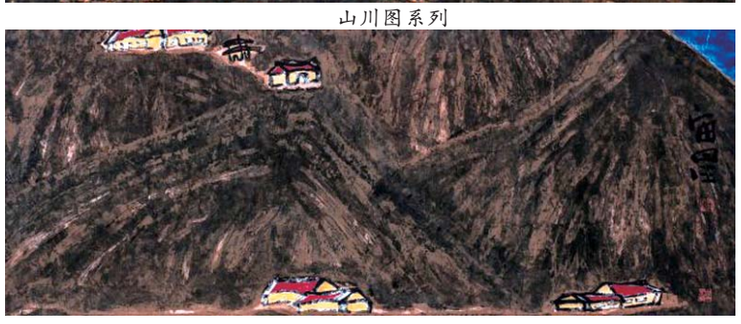
2019年7月6日至12日，由山东师范大学美术学院主办的“张宙星大彩墨画展”在山东师范大学美术学院千佛山校区美术馆举办。

张宙星是一位学识渊博的历史文化学者，多年来客居山东莱州，在历史考古研究、民俗文化传统发觉以及文学创作诸方面多有深耕，成就斐然。近年来专注绘画艺术的研习探索，形成别具一格的画风，在用色用墨上大胆泼辣，刻意于风格样式的追求，形成了厚重朴实、构图别致、有着强烈当代风尚又不失传统意味、借古开新、存真求变的艺术风格，引起国内外专家的关注与研究。

此次画展是张宙星澳门个展之后的一次学术展，也是山东师范大学主办的学术研究活动。展览展出张宙星半年来新创作的山水画系列，此系列创作也是张宙星对于中国画传统深思之后进行的一次具有研究意义的探索。

张宙星


山川图系列


山川图系列

赵林光国画作品欣赏

赵林光 莘县阳平书画院院长，莘县作家协会副主席，莘县《乡韵》文学副主编。

平安富贵图

咬定青山不放松

任尔东西南北风

盛夏话折扇

□ 郑永华

我的折扇收藏，是从起初的书画收藏入手的。在书画收藏遇到困难、进行不下去时，经姑苏朋友指点，发现了新的收藏洞天——书画折扇，它是与书画相邻又独具特色的艺术门类。收藏伊始，我只注重书画折扇面，后又扩至收藏带有雕刻工艺的扇骨，继而鉴藏和自己手工设计、穿制折扇。不经意间还编写了一本小书——《折扇把玩与鉴赏》。

折扇在古代不仅是用以生风的工具和单一的艺术品，同样也是一种身份、地位的象征，男有男扇，女有妇人扇和小姐扇，或佩挂于腰间，或藏于袖中，既是生活道具，也是沟通交流之物。倘若有名家在其扇面上进行书画创作，高手在其扇骨上精雕细刻，其价值就远不止于以上所列，竟成了融入多元文化的奢侈品。折扇可称得上是精致文化、浓缩文化的代表，它取自天然，发于匠心，赋予诗画，精于雕刻，一把折扇可集诗文、书画、篆刻、精工于一身，呈现自然、历史、人文之美。在现代文明的今天，一把上好的书画折扇，可成为你人生的朋友，它有时像心理医生，轻轻掸去你的忧愁；它有时像得道的高人，与你交流人生感悟；它有时又如红颜知己，和你品茗私语。正所谓“但识扇中趣，何劳扇底风”。

书画折扇作为小品清玩，意趣无尽，我从玩扇时起，每年由春到夏，随着天气逐渐变热，心也开始动起来，反复斟酌，左右推敲——今年为自己穿制一把什么样的折扇，以应时景、拂暑度夏？我认为在当代众多的书画家中，能书画扇者不及半数，且这半数中，能直接在穿制好的折扇或折扇面上挥毫泼墨者又不及一半，可谓书画者众，画扇者稀。

扇面书画，在书画收藏中归于小品类，但小品不可小看，“窗小也容日月来”。扇面书画创作中的章法是扇面书画独特的语言形式。扇面书法为书法结体布局创造了很大的空间，与其他书法形式相比，具有特别的韵致，或小而精巧，韵味十足；或自然随意，变化生动，颇能见书者的真功夫与性情。文人画家在扇面创作中，多以尊古为上，轻松又能随意地出笔，不苟形似的造型，终达澄怀观道之境，他们在扇面上寥寥数笔，把兰草、墨竹等写得潇洒自如，以此抒发“胸中逸气”。画家通过画扇而享受愉悦，同时把这种快乐转化为笔墨形式和视觉形象传递给观赏者。

我认为折扇收藏、把玩要有特色，要展现个性，还要有精品意识，切不可人云亦云、一哄而起、落入俗套。我收藏折扇重内质，讲求情趣，不独迷名头，并和自己的特长做好结合。折扇把玩是要有文心来造境的，宜山中仙老对弈，宜松下眠鹤聆琴，宜江边伴月，宜文友举杯，宜林荫道上散步，宜雨后寻鲜笋，宜砚边煮茗……一把折扇在手，瞬间便入心往之境。

折扇收藏有三大好处：好看——诗在画中，诗以画显，画中有诗意，所配扇面、扇骨有匠心之美；好玩——折扇有“怀袖雅物”之称，是集扇风、把玩、健身为一体的“文雅之物”，从古至今，书画家和匠人将折扇从只是扇风的“大俗”之物，提升到了“大雅”之艺术境界，赏玩皆可；好藏——折扇是书画艺术品中为数不多的既可伸展又可折叠收拢的艺术品，收纳、携带极为方便。

喜竹、玩扇，能否修身要另说，能够养性，我信。对掌中之物，要以虔诚之心去赏析、把玩，快不得，慢不得，多不得，少不得，要爱玩，还得会玩。

大展厅

生命之灵——非洲雕刻艺术精品展在山东美术馆举办

7月2日-9月15日，由中国国家博物馆和山东美术馆共同主办的“生命之灵——非洲雕刻艺术精品展”在山东美术馆举办，展出了自国家博物馆珍藏的非洲雕刻艺术作品中遴选出的140件精品，包括木质作品107件、陶质作品11件、铜质作品18件、铁质作品3件以及其它金属材质作品1件。这些作品出自多哥、尼日利亚、马里、科特迪瓦、布基纳法索、加纳、喀麦隆、刚果（金）、贝宁、塞内加尔、安哥拉、塞拉利昂、几内亚、加蓬、乍得等十余个非洲国家的部族艺术家之手。

《母与子》系列对族裔繁盛的由衷期盼，《祖先》系列对逝去前辈的虔诚祭奠，《骑士》系列对世俗英雄的顶礼膜拜……无论是雕像作品、面具与顶饰作品，还是建筑构件与生活用品，非洲艺术家用丰富的想象力和创造力，表达了对生命和生活的无尽敬畏与赞美。

“青春的力量”全国青年艺术展

展览时间：2019年7月1日-7月28日
开幕时间：2019年7月9日下午
展览机构：海淀美术馆(北馆)
展览地址：北京市海淀区苏家坨镇稻香湖路28号
主办单位：北京市海淀区文化和旅游局，北京市海淀区文学艺术界联合会

“九水滌襟”燕守谷书法展

展览时间：2019年7月6日-7月10日
展览机构：青岛画院美术馆
展览地址：市南区旭光路与晓望路交界处
主办单位：青岛市书法家协会，青岛画院
承办单位：青岛翰德美术馆

“失眠者之梦”杜春风个展

展览时间：2019年6月22日-8月15日
展览机构：玉兰堂
展览地址：北京市朝阳区酒仙桥路2号院3818库

“新现实主义”水墨创作的当代价值

□ 刘翔鹏

“新现实主义”水墨创作理念最早是由山东师范大学当代水墨艺术研究中心原主任张望教授(现任山东美术馆馆长、山东省美协主席)于2016年在“泰岱情怀——青年水墨研究展”学术研讨会中提出。它不再仅仅是现实主义对自然或者当代生活的准确、详尽、不加修饰的描述，而是一种更加注重以中华优秀传统文化为内核，以社会主义先进文化为推力，被更好地赋予了时代精神和凝聚民族文化精神追求的绘画理念。

其后，张望在《关于“新现实主义”创作的倡议——给当代水墨艺术研究中心青年画家群体的一封信》一文中明确了“新现实主义”的学术范畴，并以此为旗帜，由山东省文化厅、大众报业集团、山东省文学艺术界联合会、山东师范大学于2017年联合主办了“新现实主义水墨创作山东五市(济南、潍坊、临沂、东营、聊城)巡展”，此后又于2018年成功主办了“不仅仅看见——新现实主义水墨研究展全国四城市(北京、济南、广州、西安)巡展”。这两次全省乃至全国的巡展活动，显示了山东美术尤其是水墨创作在全国的前沿位置，借此更加广泛地开展与当代艺术名家和艺术团体的积极交流和合作。这既契合了当下水墨创作的时代动向，映射当代艺术家独立的社会关怀和人格气质，又为“新现实主义”的水墨创作理念奠定了基石，主张艺术家要向更高层次的创作格局迈进。

“新现实主义”水墨创作理念的推出和传播，迅速引起学界和社会的广泛关注。它之所以称为新，必然有其深刻的原因以及存在的当代价值，主要体现在四个方面：

首先，在思想意识方面，要体现出鲜明的现实关怀。时代需要发展，艺术需要推动，文明需要滋养。“新现实主义”水墨创作响应习近平总书记在十九大报告中提出的“加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”的指导思想，在艺术创作中弘扬主旋律、传播正能量，歌颂爱国主义民族精神，激发艺术家团结奋进的爱国情怀，创造高扬社会主义核心价值观的优秀作品。如张望作品《地中海系列》，画家被叙利亚小男孩伏尸沙滩的照片所触动，以水墨作品观照叙利亚战争给人民带来的无尽痛苦，真诚地流露出对生命的关怀以及作为中国公民对当下和平环境的珍惜；又如刘翔鹏作品《星星之火可以燎原》，以身着红军服饰的当代红领巾少年为表现对象，通过缅怀长征历史、歌颂红军精神的爱国主义宣传教育，传达出对长征精神星火传承的社会期望。

其次，在题材内容方面，要描绘社会发展的新样态。当代水墨艺术家重视内心感受的自然抒发，强调纯粹率性的意味表达，并不断突破题材的局限，拓展新视界、新领域，来满足人民大众日益提高的多元审美心理需求。“新现实主义”水墨坚持以人民为中心的创作导向，努力挖掘积极反映时代的主题气息，积极创作无愧于时代的优秀作品。如杜大恺作品《雍梁行》，以气吞山河之势，描绘甘肃雍梁地区写生游行所见，抒发了对祖国大好河山的热爱；又如田黎明作品《无名英雄》，以鲜亮的色彩描绘了朴素而勤劳的城市农民工群体，歌颂他们用双手为都市的繁华增砖添瓦、为祖国的建设奉献青春的朴实情怀。

再次，在认知方法方面，要提倡独特的观察视角。古有书家张旭观公孙大娘舞剑而悟笔法，画圣吴道子借裴将军舞剑而挥毫图壁，反映了艺术家在艺术表现中独特的灵感来源和创意启发，艺术不是闭门造车，更不会停留于臆想，而是贴近当下，由眼入心再入画。当代水墨艺术观念的更新迭进和视野的开阔拓展，使得水墨艺术的当代性不断获得充足的动力源泉。“新现实主义”水墨创作展现的艺术样式，恰恰是传统的“魅力”与现代的“时髦”相交所展示出来的结果，也是当今中国人对生活认知和社会思考最真实的外在表现。如刘明波作品《梨花带雨》，以禅宗意境为境界追求，用简洁朦胧的水墨手法描绘恬静淡雅的人间胜景，传达出对桃花源般美好生活的向往；孙春龙作品《无可安慰的观望》，以多元空间为框架加以剪辑重构的蒙太奇手法，描绘了都市的时代变迁和人们内心真实情感的宣泄。

最后，在笔墨形式方面，要挖掘创新语言并加以运用。笔墨材质和语言是水墨的生命，它在拓展意象空间的表达中蕴含了历史发展积淀而成的诸多表现形式，这对艺术家手的敏感度和技术要求超过了其他画种。“新现实主义”不拘泥于法度规范约束的创作原则，注重个人对笔墨感受的抒发，体现对生活情感的理解和对生命真谛的感悟。如孙夕恺作品《叙事之殇》，以清淡飘逸的笔墨语言直见心性，反思在战火摧残下人民居无定所、国家满目疮痍的悲凉；又如孙棋作品《遇·见》以斑驳枯涩的笔墨描述与整体的大色块对撞，隐晦传达对生活情趣的直觉捕捉。

综上，“新现实主义”理念积极贯彻习近平总书记“思想精深、艺术精湛、制作精良”的创作要求，在山东省美协的推动下，未来必定涌现出更多高质量高水平的艺术作品，其目的最终是要满足人们对美好事物的追求，让群众爱听、爱看、产生共鸣。“新现实主义”水墨创作就是要在文化熏陶中启迪心灵，传递积极向上的社会价值观，这样既可以涵养性情、美育素质、消泯鄙悖行为，又可以宣扬正气、巩固社会治安。这就是“新现实主义”创作理念的当代价值之所在。

(作者系山东师范大学副教授)

社址:济南市泺源大街6号 邮编:250014 电话查询:(0531)82968989 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 济南天气预报 今日阴有雷阵雨 温度19℃～28℃ 明日多云 昨日开机3:20 印完5:30 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷