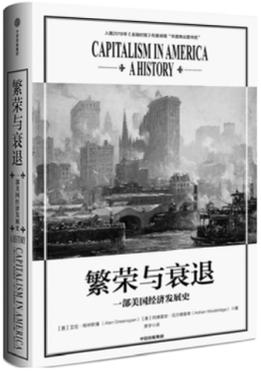


## ■ 新书导读



《论大战略》  
[美] 约翰·刘易斯·加迪斯 著  
中信出版集团

不仅国家和政府需要大战略，目标与手段的相一致，同样适用于个人的事业和生活。每个人都需要大战略思维，掌控全局的能力。从作者勾勒出的上千年世界战略历史中，可以观察到国家兴衰的各种印记。



《繁荣与衰退》  
[美] 艾伦·格林斯潘 等著  
中信出版集团

一部探究增长与衰退的经济著作：美国何以成就繁荣，又为何陷入衰退。一部鲜活深刻的美国经济社会发展史，一幅广阔的美国社会画卷。



《破碎大地》  
[美] 斯科特·安德森 著  
社会科学文献出版社

生动呈现了从21世纪初到“阿拉伯之春”以来的中东大地的动荡与民众的苦难，以及处于动荡中的中东地区的世界性影响。



如果你也正面临着不敢在众人面前讲话、害怕在公司总结会上发言，或者是不敢走上讲台分享自己在某一方面的成功经验这一类问题的话，一定不要错过这本书。

- ②添加幽默元素——找到笑点
- ③写出幽默感
- ④台上一分钟，台下十年功
- ⑤表演
- ⑥掌控观众

⑦合上书，没有结束——永远调试  
凭借这7条习惯，他从一个公开发言就会发抖的人，一跃成为脱口秀演员。他希望人们可以有意识地培养幽默感，毕竟人类有一样真正的武器，那就是笑。

讲话有趣的人，可以将一地鸡毛改写成一首好诗；讲话有趣的人，能够把悲伤降到最低，早早看到希望；讲话有趣的人，总能捕捉到美好，在无常的生命之中，保持最初的情怀。

这世间，爱笑的女孩易得，还会逗你笑的女孩很难啊！所以，讲话有趣的女人更好命吧。

《如何成为讲话有趣的人》  
[爱尔兰] 大卫·尼希尔 著  
四川文艺出版社

# 5G改变世界

□ 彭忠富

家。5G的建设，不仅是通信能力的提升，更是社会管理能力、社会服务能力的根本改变。项立刚最新出版的《5G时代》包括《5G将重新定义传统产业》四部分，本书对5G的eMBB（超高清视频等大流量增强移动宽带业务）等三大场景；高速度、泛在网、低功耗、低时延、万物互联和重构安全体系六大特点；激活网络资源存量等三大核心技术和全球格局等作了清晰的介绍，回答了“什么是真正的5G”。本书还对5G赋能传统产业作了深入阐释，为读者勾勒了交通、医疗、工业、农业等因5G而将产生的深刻变革。最后，对于后5G时代人类社会面临的机遇与挑战，作者进行了大胆设想。

关于5G时代智能互联网的核心价值，项立刚将其定义为四个精神，分别是：安全、管理、高效、方便。一是因为智能互联网大量的

应用和服务与社会安全、生活安全息息相关，必须确保安全，这个网络才有价值；二是有大量的摄像头、无人驾驶汽车、智能家居加入的智能互联网，管理是保证这个体系正常运作的基本手段；三是5G可以极大地提高社会效率；四是智能互联网会让我们的生活变得更为便捷。

作者指出，与传统互联网相比，5G具有六大基本特点。以万物互联为例，大数据以前是通过传统渠道获得信息，如果未来我们有100亿个终端可以传输数据，那么我们拥有的数据量将会大大增加。有了这么大的数据量，人工智能的能力才会变得强大，才会变得有价值，这对于社会效率的提高是非常有价值的。5G时代还会创造出很多以前人们日常生活中没有的新产品，比如家中会有环境宝这样的产品，用来

进行室内空气品质的监测，并根据监测结果智能控制家中的空气净化器、空调，甚至暖气。马桶也将更加智能化，不但可以冲洗，还可以进行日常身体的健康检查。万物互联带来的还有市场大爆发，随着大量的智能硬件进入5G网络，设备的连接数量会从原来的几亿或十几亿，增加到百亿。大量的设备可以成为大数据的信息收集终端，从而大幅提升服务能力。在这个基础上，云、人工智能才有更加广泛的发展。

5G不仅是一项移动通信技术，更是影响人类进步与社会发展的一支重要力量。2020年，5G将进入商用。随着5G时代的到来，这个世界将不再是过去的那个世界了。

《5G时代》

项立刚 著  
中国人民大学出版社

# 味的人

□ 沈艳丽

拿到《味的人》，正值盛夏时节的正午时分。白花花阳光炙烤着大地，树叶打着卷儿，空气中一丝风也没有。我提不起一点精神。一向风风火火，充满激情的我，不免对天气生出了几分怨怼。打记事儿起，我就最讨厌夏天。夏天，我是不快乐的。

而《味的人》犹如一场期盼已久的夏雨，挥洒洒洒而来，叫醒了我疲倦的身躯，唤醒了我爱阅读的灵魂。《味的人》是一本关于寻找和获得快乐的书。味，即快乐。作者将味分为三个层次：滋味、趣味和体味。本书共六章，作者分别从什么是味、味的人生是怎样的、如何做一個有味的人三个层面，娓娓道来，为我们分享他的思想和经历。正如作者所言，本书不会给大家送来锦囊妙计，也不会奉上灵丹妙药，他只是拿出自己有限人生的各种味，为大家解惑人生之味提供一些参考。

快乐，是古往今来人们一直追求的目标。然而，随着钢筋水泥在城市驻扎，人们的生活被固定在一个个小格子里，只剩下忙碌的脚步和沉重的呼吸。人们几乎快要忘了，拼命工作，奋力打拼究竟是为了什么。美食家、专栏作家蔡澜，在年轻时便懂得：“我们跟整个宇宙相比，只是短短几十年，一刹那的事情，希望自己能快乐一点。”于是，他终其一生都在追求快乐。

如何才能获得快乐呢？我认为最根本的是活出自己的本来面目。王小波曾这样写道：“人活着有时候有点闷，这也是很不愉快的。我认为人不当忽视自己，生活就是自己啊。总要无愧于自己才好。我还爱一个美的世界，美是为人的幸福才存在的。”人的天性，就是自然而然。那么，既是自然的，就有欠缺，有不足，满溢、起落的。要认清自己的优势，还原出自己最优势的本来美。要明确掌控和了解自己的缺点。不要为了别人眼中的成功，而丢掉自己本来的样子。

活出自己的本来面目，从最小事儿做起。马尔克斯说：“诚实的生活方式其实是按照自己身体的意愿行事，饿的时候才吃饭，爱的时候不必撒谎。”正如书中所言：“不是为了别的远大前程而看己中人。山中何事？松花酿酒，春水煎茶。你一口茶刚咽下，江湖夜雨十年灯。日子慢慢过，味道好好尝，绽放的过程还可以被拉得更长。”

人生如逆旅，我亦是行人。人生不都是快乐，也不全是悲剧。不管身处何时，何地，都不要忘记自己为什么而出发，都不要忘记“味”乃生命之源泉。

《味的人》

邱伟杰 著  
四川文艺出版社

# 文学经典所创造的神奇世界

□ 张敏

幻想文学经典所创造的神奇世界，深度剖析了这些非凡构想的诞生过程，也展现了它们跨越时空的迷人魅力。

从古老的《吉尔伽美什》到村上春树的《1Q84》，从赫胥黎的《美丽新世界》到J·R·罗琳的《哈利·波特与魔法石》，从公元前1750年人类古老的神话传说，到2014年当代作家对现实的书写，全书选取人类文学创作长河中的诸多段落，跨越人类文学创作4000年历史，是一部百科全书式的辉煌作品集。

书中不仅仅是对96部幻想文学的简单罗列，还从虚构大师们的生活与其创作的相关性、影响深远的时代背景与哲学思潮、作品中抽离出的独特意义等各个角度进行了详细的解读。

《伟大的虚构》中，书评人是这样评价《权力的游戏》的：虽然饱受赞誉，刚出版时却并未立即风靡全球，有时候根本就没人去参加签售会！而在这荒诞离奇的世界里，魔法是

# 人性的沉沦与拯救

□ 刘英国

《西游记》是我国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，其以丰富的内容、美妙的艺术位列古典四大名著之首。菊花残，满地伤。“唐僧取经”过程中的“八十一难”，既深刻地描绘了当时的社会现实，对体现作者的思想与艺术也起着关键性作用。从结构上看，“八十一难”具有明显的框架性；从情节上看，“八十一难”是线索——“九九八十一难”，每一“难”的发生都和取经有着或明或暗的联系；从实质上，从“八十一难”实为“八十一案”。“九九八十一难”，每一难都是一个罪案现场；“九九八十一案”，案案直指人性深处的贪婪、自私和恶。

为名著作“续”，文化传统也。《西游记》也有许多续作。比如，《续西游记》《西游补》《后西游记》《新西游记》《勒破西游：八十一难皆是局》等。整体看，“续作”大都难以跳出名著那耀眼夺目的光晕。但是，“续作”是对原著的丰富，而非什么“文学寄生”。正如宋代周敦颐《通书·文辞》所载：“文所以载道也。”文以载道，既是文艺理论发展的成果，更是文学的重要使命。“道”者

“道统”，“正常的社会秩序和伦理秩序以及关于这些秩序的思想 and 行为方式”是也。对名著的“续作”，“绝不轻视之”。“续作”名著，既是对“道统”的延续，更是对传统古典文学内涵的充实和丰富。“西游八十一案”系列是著名悬疑推理作家陈渐研究古典名著《西游记》的呕心沥血之作，作品“在新奇和史实之间取得平衡……足够新鲜，又（符合）史实，不违和”（马伯庸语）。

扎根历史，源于想象。《大唐泥犁狱》系“西游八十一案”的开山之作。佛言：“善善恶恶之变……死人泥犁。中有深浅，火泥犁有八，寒泥犁有十。人地半以下火泥犁，天地际者寒泥犁。有前恶后为善，不入泥犁。”《大唐泥犁狱》撷取《西游记》“太宗游地府”这一回，以此演绎一段摄人心魄的悬疑故事——大唐贞观三年，春三月，雒邑县衙远远走来一名僧人，他就是玄奘。他的身后，跟着一个满脸大胡子、高鼻深目、肤色黝黑、偏身裹着白色头巾的西域胡人，他是玄奘的大弟子天竺人波罗叶。在《大唐泥犁狱》中，以玄奘为代表的各派人马无疑都经历了“泥犁狱”的洗礼，所谓“人冥”与“因果轮回”，既是“宿命”，

亦是“考验”。踏入霍邑起，便注定要卷入阴谋与诡案的核心。所谓的“泥犁狱”是局亦是饵，而深陷其中的是人的欲望。

神性，魔性，皆是人性。每尊神、每头魔、每只怪，上演西行路上的浮生百态与善恶美丑。按照传统的文艺观，文艺存在的合法性在于它以图文帮助人们理解难以理解的神旨，或者“以感性的形式显现出理念”（黑格尔语）。如果说《西游记》诠释了魔性、人性、佛性的统一，那么《大唐泥犁狱》就在某种程度上丰富充溢了《西游记》的思想内涵，一方面，传奇、历史与故事架构被陈渐完美地糅合在一起，无论对技法的表达还是对现实的批驳看，《大唐泥犁狱》更像史诗中描述的那样：生活在“湿地和沼泽深处”，栖身“魔怪群聚之所”。另一方面，《大唐泥犁狱》还凸现了另外一种现象——人在利益和诱惑之下所作的抉择往往会违背自己的良心，真正的拯救必然不能避免对自己灵魂的拯救。

《大唐泥犁狱》

陈渐著  
重庆出版社

## ■ 速读

# 成为一个说话有趣的人

□ 刘聪 整理

天，讲话有趣可以成为一种软实力。

这里不得不提被圈粉无数的宝藏女孩——贾玲。2010年，贾玲和白凯南带着相声作品《大话捧逗》走上了春晚的舞台，博得满堂喝彩，也让观众记住了这位喜剧女演员。

喜剧这门艺术并不是大家想象的那么容易，除了每日苦练基本功之外，源源不断的内容创作才是喜剧演员时刻要面对的挑战。那时，贾玲已经在圈内奋斗了七八年了。当年一起学习相声的女生都已纷纷转行，只有她毫不动摇，始终跟着师傅冯巩学习。功夫不负有心人，那年春晚播出之后，贾玲真的开始红了！后来，舞台上再也少不了这位喜剧女演员的身影，2011年与老搭档白凯南表演《芝麻开门》，荣获“我最喜爱的春晚节目”三等奖。2015年春晚《喜乐街》引起全民“女神和汉子”的热议，随之而来的不仅有掌声，还有争议！

“自嘲”“扮丑”“胖”网络攻击蜂拥而至……，当记者问起这些尖锐的问题时，她却说：“我没有面子问题，喜剧人的职责就是逗你们开心。”她用微笑感染着现场的每一个人，把常人看似劣势的东西转化为正能量。

2014年金鹰节新闻发布会上，现场大牌云集，记者数不胜数。可贾玲刚上场，气氛突然凝固，现场一时陷入沉默。贾玲佯装生气，大笑着问台下记者：“都没有问题啊，我已经不火成这样了吗？都没点绯闻要问问我吗？”现场笑声一片，瞬间化尴尬于无形。

贾玲不仅被称为“救场王”，还用她的笑容默默照顾着晚辈。在《王牌对王牌》的节目里，一个男孩跳完舞，对着成员关晓彤说，这是鹿晗的舞。关晓彤瞪大双眼，不明所云，缓了一会儿才反应过来，他们指的是鹿晗的汉字。关晓彤没能接住梗，现场气氛一度凝固，很是尴尬。这时贾玲走到关晓彤身前，看着嘉宾们呼喊：“不是，提到鹿晗看我干什么？”

一句话让所有人的焦点转移到自己身上，瞬间帮关晓彤解了围，也维护了在场嘉宾的面子，这波操作忍不住让人点赞啊。

每个人都有自己的软肋和弱点，讲话有趣的人懂得用高情商守住自己的底线，用幽默化解尴尬。一直认为讲话有趣的人，多是善解人意的人，他们能将弱势转化为力量，用笑容打破壁垒，他们懂得照顾到别人的情绪，用有趣成全他人。

## 你若有趣，生活就不会给你一个无趣的结尾

最近，读了冰心和吴文藻的婚姻故事才发现，大家对冰心的认识才只是冰山一角。冰心和吴文藻，是名人夫妻中难得的一对，两人一起经历过生活跌宕，经历过岁月静好，就这样低调地、慢慢地走过五六十载。真实的冰心，不仅有才气、勇敢且温婉，还有鲜为人知的有趣的一面。

有一次，吴文藻拿了一张冰心的照片摆在自己书桌上，冰心看到后俏皮地问：“你是天天看呢，还是就这样摆着？”理工直男吴文藻笑说：“当然天天看。”于是调皮的冰心就趁着吴文藻不在，把自己的照片换成了女星阮玲玉，结果吴文藻好几天都没发现。等到冰心提醒他，他才尴尬地笑着把照片换回来。

晚年的冰心和吴文藻日子过得一样有趣。冰心有很多文章要写，吴文藻也有许多研究课题要做，组织上就派他们的儿女青来照顾老人的起居。吴文藻家本就不宽敞，只有六十平米，本来冰心和吴文藻多年各居一室，各做各的研究，可女儿一家来了，就只好共居一室。

本来空间逼仄了，心情应当烦躁才是，可冰心老人却揶揄：“看看，我们这老两口，总算又‘破镜重圆’了。”多年以后，冰心深情

地回忆：“终日隔窗相望，他写他的，我写我的，熟人和学生来了，也就坐在我们中间，说说笑笑，享尽了‘偕老’的乐趣”。

所以，婚姻并不是一劳永逸的事，越往下走，越容易触发人性的碰撞。仔细想想，让婚姻逐渐暗淡的原因，也许不是眼前的困境和贫穷，也不是柴米油盐引发的争执与不和，而是两个不再有趣的灵魂，把有滋有味的生活经营成平淡无趣的日常。

一个讲话有趣的女人，背后支撑的是一个丰盈的内心世界，她会不时地抽取一剂幽默良药，让彼此在婚姻生活中保持新鲜。所以，你若有趣，生活绝不会给你一个无趣的结尾。

## 如何成为一个讲话有趣的人

首先要澄清一个观念。别把讲话有趣等同于猥琐、哗众取宠乃至自轻自贱，这是一个绝对错误的认识。真正的有趣是建立在充分的自信和人格自尊上。

著名脱口秀演员大卫·尼希尔在《如何成为一个讲话有趣的人》一书中，引用了作家珍妮·罗伯特的解释，她说：“幽默不是段子，也不是笑话，而是接受不能改变的现实，并觉察到幽默就在自己身边。”

即使同样的人生境遇，有些人可以一辈子活得笑嘻嘻，有人却抱怨一辈子苦哈哈。的确，生活中处处隐藏着惊喜，可是怎么和大家分享这份快乐呢？

大卫·尼希尔在书中写道：“每个人都可以很幽默，起码总有幽默的一瞬间。幽默是一种技能，我们能学得会。”他在《如何成为讲话有趣的人》中罗列出7条，让说话变得有趣的习惯：

①从故事开始