

单应桂真情忆师友 (七)

60年情谊 50封书信

追忆我尊敬爱戴的华老

□ 单应桂

和华君武同志在一起，你永远会觉得没他年轻。一是他的精神状态好，思维敏捷，二是他没有架子。虽然大我20多岁，但他不让我叫他华老，更不准叫什么主席，他说：“什么主席？叫老华，或者君武同志。”因此，我们都叫他华君武同志。

第一次见到鼎鼎大名的华君武，我还是一个大二的学生。当时我以民间年画的形式画了张《和平幸福》(门画)，入选了世界青年联欢节，引起了中国美协的关注，以后美协有学术活动常常通知我参加。一天，我接到通知去美协听苏联著名画家施马利诺夫的学术讲座，座谈会就是由华君武同志主持的。他的主持风格幽默活泼，使我对他的崇拜远远超过了对苏联画家的关注。

不久之后，在北京工人体育场有一场国际足球赛(中国对越南)，美院师生前往观看，真是太巧了，坐在我们背后的竟是蔡若虹和华君武！他二人观看球赛非常投入，不停地以幽默的语言点评，同学们不时回头看他们眉飞色舞的样子。即将散场时，比分仍是0比0，有的观众怕结束后乘车拥挤，开始提前退场。二位画家非常不满，蔡若虹说：“这些人不懂球，瞎看，足球最精彩处说不定就在最后的进球。”华君武说：“这些人哪是来看球的？来就是为了走。”蔡若虹接着说：“哈哈！生就是为了死。”这段精彩的对话使美院的同学们热烈地鼓起掌来。听幽默大师的谈话真是一种享受，时隔50多年，仍记忆犹新。

1962年，我调回山东工作，后来听说华君武、蔡若虹等中国美协的工作人员来到曲阜搞“四清”，因为华君武的名气太大，他就为自己改名叫“华君”。“文革”后他曾谈起那段在曲阜的日子：“我很内疚，有些做法过头了。”2000年1月，华老在给我和我老伴奉胜洲的来信中又提到在曲阜搞“四清”的往事，他写道：“……10月末去曲阜3天，到1964年搞‘四清’的辛庄，去看了房东(不幸已去世)，又看了(当时的)斗争对象——大队长李德胜，已经93岁。当时他对群众粗暴是不对的……但(我们)处理得过头了，向他表示歉意，还送了他一瓶酒，安慰安慰。在村子里走了一个半小时……”

我们看到信后十分感动，胜洲说：“老华同志真是个好入，是个有责任感的真正的共产党员。”

1990年，我和胜洲准备办双人展，请华老题个展名。很快收到回信，里边装了横竖各种形式的题签好几张，并且附有一封信：“……如果从女士优先的意义上，我把单应桂写在左边；如果按中国传统方式，便把老妻写在了右边，如果男女平等，我将您二位并列，因此，就写了多条，请选用。”最后胜洲拍板：“当

然女士优先了。”

也是上世纪90年代初，我去北京参加叶浅予师生画展开幕式，是华老讲的话，话语不多，但朴素中肯，令人难忘。

就在这次活动中，叶浅予先生的忘年交、《文艺报》的资深记者包立民先生提出一个计划——编著一本《百美图》，要画家们自己画一张小小的漫画像，由他配文。叶浅予、张仃、华君武、关山月等都画了，华老的画最幽默。别人大都漫画自己的肖像，华老却画自己坐在那里低着头洗脚。不久，他又画了一张《华君武自画像》，画笔和老花镜放在面前桌上，双手紧紧捂着脸，画上题着一首打油诗：“画人难画手，画兽难画脸。脸比手更难，捂面遮百丑。”这可能是由《洗脚图》发展而来的变体画吧，这张比《洗脚图》更精彩。



《华君武自画像》

“文革”之后，华老任中国美协党组书记和驻会副主席，作为一位美术工作的组织者，他不仅考虑全国美术创作的事情，还非常注意美术人才的培养。

1981年底，华老到山东视察工作，打电话叫我们几位作者去开个小型座谈会，参加者还有秦胜洲、吕学勤等，讨论的主要内容是年画创作。会后，华老建议我到全国的年画产地考察，由中国美协出资。要求是回来后写考察报告，谈谈目前各年画产地的现状及个人体会。这次考察任务令我兴奋，我早就想到各年画产

地去看看了，但觉得自己文笔不行，对能否写出个像样的报告没有信心。华老说：“怕什么？只要认真去做，写出自己看到的和真实感受，每天写日记，集中起来就是最真实的资料。”于是，我到潍坊、高密、平度、朱仙镇、杨柳青等地进行了前后三个月的考察，回来后写出了《画乡行》《谈民间年画在继承和发展中的几个问题》《再谈民间年画在继承和发展中的几个问题》等三篇文章，两篇发在《美术》杂志上，一篇在全国美术家代表大会上作了书面发言。后来我才知道，中国美协要召开全国年画工作会议，派我去考察年画就是为这次会议作准备的。华君武同志的工作作风是那样周密而有计划，这次不但考察了年画现状，而且还培养了我，为我本人以后在年画方面的发展及写作能力的提高都起到了帮助作用，我的写作兴趣也是由此培养起来的。

由于华老对我事业上的关心和帮助，我们成了忘年之交。只要我和胜洲出差去北京，都要去看望他，每次他都要留我们在家中吃便饭，没有酒，没有大鱼大肉，很朴素，很随便，无拘无束地谈笑风生。我发觉他特爱吃洋葱，每顿必不可少，边吃边宣传洋葱的好处，我也受到感染并开始吃起来，至今我还经常吃点洋葱。

2000年，华老在院子里打太极拳不慎摔倒，跌断了股骨头。事也凑巧，那年我去曲阜也摔了一跤，造成第一腰椎压缩性骨折，躺了三个月。华老得知后来信说：“在骨折上我们真是同病，我住院做手术换了个钛金属的股骨头，有人说我‘中美合资’了。”信中将他写的顺口溜抄给我，以鼓励我对康复要有信心：“龙腾新千年，兔断股骨头(华老属兔)。开刀动手术，幸遇新华佗。卧床四十天，下地学走路。轮椅靠边站，拐棍也可丢。兔兔再竟走，我绝不落后。”最后落款为“老兔华君武今年八十五作顺口溜以自励”。

2003年，华老的夫人宋琦同志去世，这是唐山大地震他儿子遇难后的又一重大打击。他来信说：“……宋琦因淋巴瘤已于今年2月20日远行了，我们事先商量好一切从简，所以也不通知了，望谅。我们在延安相识，已经60年了。结婚59年，现在才认识‘老伴’的意思。但这样的关是有伴的人都要过的关，只是早晚而已。我今年已经88岁了，人一老就迟钝了，距离生活也远了，因此漫画创作在走下坡路，这是规律，急也无力。”

认识华老几十年，这是第一次听到他感叹自己老了。记得叶浅予先生80岁时也作诗有“画思渐稀文思寄，细述沧桑记流年”之慨。这的确是人生的规律。但我真想阻止时光的脚步，让这些大师永留人间，因为他们是我们的国宝。奈何岁月无情，人生短暂，谁有能力使

时光倒流呢？

宋琦同志去世后不久，我和胜洲去北京参加晋京十人画展开幕式，华老作为嘉宾也去了，约我去他家坐坐。谈到宋琦，老人神情黯然，说：“我的作品和有关资料都是她帮我整理的，她走了，哪些东西放在哪儿我都闹不清了。”这次相见，华老气色不错，只是瘦了点，有些事他埋怨我没及时写信告诉他。他一再留我们吃饭，我说：“您年纪大了，不能和过去比了，时间长了要累的。”他说：“用不着我动手做饭。”但为了让他休息，我们坚持告别了，谁知这竟成了永别。

不久，胜洲身体也越来越差，于2009年1月去世。我不敢写信告诉华老。人老了最怕听到老友去世的消息，何况那年他已经90多岁了。我久久不能从悲痛中走出来，此时我才深深体会到华老在失去老伴时的那句话：“这个关，是有伴的人都要过的关。”

如今我也到了“访旧半为鬼”的年纪了，今生有幸与华老相识，并得到他的培养和帮助，他的学养、人格的魅力和他热情平易的作风一直影响着我，他的言行一直对我起着潜移默化的作用，我常以华老为榜样。

他的一生是用漫画战斗的一生，他的漫画作品的数量是惊人的，战斗力更是不可估量的。华君武同志是一位美术界的领导人和组织者，爱护和培养青年，为国家培养美术人才已经成为他自觉的责任，这种责任和品质是长期修炼的结果，也是延安精神在他身上的自然体现。

华老去世后，我整理他几十年来给我和胜洲的信，竟达50余封。单写这些书信要花去他多少的时间和精力呀！再从友情的角度上来说，在这些书信中饱含着的关怀和情意又是多么的沉甸甸。我万分庆幸遇到这样一位前辈，同时又感到十分内疚，深感辜负了他，我没能作出他所期盼的成就，对不起他老人家。



单应桂 1933年生，山东高密人。中国女画家协会顾问，山东省女书家协会终身名誉主席，山东艺术学院教授。



华君武先生

华君武漫画作品



画意摄影流派产生于19世纪80年代，在历经“高艺术”摄影、“自然主义”摄影、“后画意时期”三个发展阶段后，于20世纪20-30年代早期分为两派，属于很典型的源自西方的艺术思潮。画意摄影流派在20世纪20-30年代从西方传入中国，一经传入就与中国传统绘画审美观相结合，成为中国摄影艺术的主要流派，涌现出一大批擅长画意摄影的摄影师，如陈万里、刘半农、郎静山等。郎静山创立的“集锦摄影”，巧妙地将西方摄影技术与中华传统文化相结合，“东方艺术，可为摄影之助，摄影亦足证东方艺术”，形成了鲜明的中国审美特色，成为中国摄影史中的经典。近年来，随着人们对中国传统文化的重视以及审美追求的日益提高，画意摄影又一次在摄影界复苏活跃起来，成为摄影消费的主流。由中国摄影家协会和江苏省淮安市人民政府联合主办，以中国摄影大师郎静山命名的“郎静山杯”中国新画意摄影双年展，迄今为止已举办了两届，旨在鼓励摄影师们创作出更多东方视角的画意摄影佳作。而随着以中国传统文化为背景的画意摄影作品的大量涌现与广泛传播，人们对画意摄影的关注也持续升温，与此同时，面对画意摄影呈现的不同方式，画意摄影中“画”和“意”哪个是创作的重点，是创作者必须厘清的关键问题。

一、画意摄影之“画”

画意摄影以其唯美的绘画风格来表达人文美与自然美的特点，一直是摄影艺术里一种重

画意摄影的画意之辩

□ 高峻

要的表现手法。画意摄影中的“画”是指画面，用类似绘画的形式来呈现摄影作品，强调画面中影调、线条、平衡等美学元素的重要性。画意摄影师强调通过对画面中影调以及光线的控制，使作品呈现出类似于绘画风格的艺术美感，主张作品的美感比题材本身更重要。画意摄影是摄影艺术中最重要的表达方式之一，摄影师在拍摄画意摄影作品时，通常会在前期构图或者光线及环境氛围的把控中加入自己的想法，为画面中的拍摄对象增加其本身所不具备的某种意念之美，也就是用“画”的形式来表现作品中的“意”。

二、画意摄影之“意”

大多数人谈及画意时，多偏重于意的感受。画意摄影的主要精髓在于意蕴，其本质是对意的表达。如刘半农在《半农谈影》中指出，画意，乃是把摄影师感受到的意境，借相机表露出来，体现中国古代绘画中的“意境”美学。“画”是表达意的载体，而“意”是画

内在韵味的体现，是摄影师的精神感悟和审美情趣。在摄影画面当中，虽然构成元素是摄影师记录的客观景象，是写实的，但是画面内容主要来源于摄影师的主观意象创造，它超越了镜头下的真实感，实现了心与物的交叉，空与实的置换，呈现出摄影师所描绘的意象世界。在画意摄影当中“画”的元素仅仅是其中的一部分，“意”的表达才是整个作品中具象思维过程的反映。画面为意服务，意为画面增加耐读性。“意”来源于我们内心当中的创作与自由，是一个有关精神感悟与情感表达的过程。如郎静山所说，“画面上的结构与层次要有艺术性，作品的本身内容具有深刻的意义，要做到余意无穷。”

三、画意摄影重“画”更重“意”

在我国传统美学观念中，意境美最具有民族价值观和审美观，比如中国画就极为注重对意境的表达，“诗是无形画，画是无形诗”，其最高境界就是体现出画面的意境。“一幅画

就应该像一首诗、一阙歌，或者一篇美的散文”，傅抱石如是说。没有内涵的唯美是没有生命的、浅薄的美，画意摄影也不能仅追求绘画形式上的唯美，其创作精神同样要体现在美学方面。画意摄影更应该像一首诗、一阙歌、或者一篇美的散文，能表现出由心境衍生的意境，也就是画意摄影中的“意”，并且“意”主要取决于摄影师的观看视角。摄影师在画意摄影的创作中注入了本身的主观意象，并赋予其不同的展示方式，追求作品当中的主观性，抒发作品背后的意蕴。因此，画意摄影意是用画的方式来表现心中的意境，画意即心意，将内心的意境表现在作品中，“意”才是整个作品的灵魂。

目前一些从事画意摄影创作的群体对画意摄影存在着误解，在他们看来，通过摄影技术将图画的构图或意境原本地呈现出来就是“画意摄影”，他们热衷讨论的创作手法实际上都是如何呈现“画”，而不是如何体现“意”。

此外，近年影楼中出现了很多国画风格的画意摄影作品，这些作品多数以古画为背景，再加上一些传统元素如古装、器具、配饰，亦或加入中国绘画的元素，后期再模仿工笔画进行制作，就合成了一幅画意摄影作品。这些作品无论选择水墨风格还是工笔风格，都是以仿画的形式出现，没有脱离对“画”的形式上的刻意追求，缺少的是作品灵魂“意”的体现。而有些摄影师则注重在创新与思考中创作出更有画意的作品，他们利用内心世界来理解客观对象的外形之美，通过对传统绘画的反思与理解，传承绘画中的意象特征，把自己的思维与意象融入画面，从而营造出一种意境之美，使画面更加耐人寻味。

与其他艺术门类一样，摄影艺术同样是人类思想情感的体现，而硬件和软件的迅速更新为创作提供愈加广阔的空间，画意摄影更应注重为作品赋予独特的意蕴，建立与观众之间更深的感情沟通，作品不仅有“画”更要有“意”，才能意味无穷。随着时代的进步，传统文化将与现代多元文化进一步交融融合，这是画意摄影一个新的发展方向，画意摄影的意蕴也会在现代多元文化的碰撞中得到更加充分的发展。尽管世界文化艺术琳琅满目，但画意摄影终究是来自于意境的显影，不是“拷贝画意的复制品”，更不是“画意的陈词滥调”，而是一种源自中国传统美学的主观摄影。

(作者系山东师范大学美术学院教师)

“中国人寿杯”第十五届山东省少儿书画大赛征稿启事

由中国人寿保险股份有限公司山东省分公司与大众报业集团主办、山东新闻书画院承办的“中国人寿杯”山东省少儿书画大赛自2005年创办以来，参赛人数近200万人次，成为山东省举办最早、延续时间最长、影响力最大的少儿书画大赛之一。十四年来，大众报业集团和中国人寿一直为呵护孩子们的快乐梦想而努力。今年是大赛15周年，恰逢中华人民共和国成立70周年，也是中国人寿保险股份有限公司成立70周年，我们将以饱满的热情举办一届匠心独运的大赛，向祖国献礼，向艺术致敬。

(本次大赛不收取任何费用)

一、活动主题：“牵手国寿 共赢未来”
本次大赛倡导少年儿童要树立敢为人先的精神和为了梦想矢志不渝的斗志。作品围绕赢在梦想、赢在创造、赢在坚持展开创作。

二、主办及支持单位

主办：中国人寿保险股份有限公司山东省分公司、大众报业集团
承办：山东新闻书画院
支持：山东省美术家协会、山东省书法家协会

三、参与对象

活动面向3-16周岁的少年儿童，依照年龄段分组参加评选。

四、参赛要求

(一)参赛作品类别：
1、书法：硬笔书法、软笔书法、篆刻。
2、绘画：中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写、拼贴画等。

(二)参赛作品内容：
1、必须为自己所思所画，率真自然、充满感情的原创作品。作者应承诺其提交的参赛作品不会侵犯他人的合法权利，否则相关法律责任

任自负。

2、健康向上、主题鲜明、形式新颖、艺术风格突出，富有生活情趣和时代气息。
3、参与本次活动的作者保留署名权，作品著作权的其他权利归主办方所有，主办方可将作品进行出版发行。

4、作品限报一件，恕不退稿。
5、作品背面右下方写清或贴好作品登记表(复印、自制及网络下载有效，下载网址：<http://shuhua.dzwww.com>)统一样式如下：

(三)作品尺寸
书法作品：尺寸不限勿装框。
绘画作品：尺寸不得大于四开(40×60厘米)，不小于八开，国画作品不超过四尺斗方，勿装框。

(四)截稿时间
作品征集截止日期为2019年8月10日。

五、奖项设置

1、竞赛奖
金奖400名、银奖800名、铜奖1600名(金奖颁发获奖证书、奖牌、奖品；银奖、铜奖颁发获奖证书、奖牌)。

2、优秀奖奖5000名，颁发获奖证书。
3、优秀指导老师奖60名，颁发获奖证书及奖牌(可在大众网书画频道宣传推介)。

4、优秀组织奖若干，颁发获奖证书及奖牌。

六、大赛奖励

1、将在山东新闻美术馆举行隆重的颁奖典礼及获奖作品展(部分金银铜奖作品参展)，届时，将邀请有关领导和知名书画家为获奖代表颁奖。大众网书画频道将设专栏同期展出部分优秀作品。
2、大赛组委会将对所有获奖者颁发获奖证

书。

3、金、银、铜奖部分作品及金奖等重要奖项获奖名单将在《大众日报》书画专刊刊发；全部获奖名单在大众网书画频道公布。

4、金奖获得者将受聘为山东新闻书画院特约小画家，并优先参与山东新闻书画院举办的各类活动。

5、部分获奖者有机会参加中国人寿总公司举办的全国少儿书画大赛颁奖典礼及优秀作品展，获奖画作有机会被汇编出版。

七、联系方式

投稿地址：济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼山东新闻美术馆 于笑颜(收)
邮编：250014
联系电话：(0531)85196805

大赛相关事项最终解释权归主办方所有。