

扎根齐鲁、服务山东，山东大学——

对标“十大产业”，助力动能转换

□ 本报记者 王原
本报通讯员 冯刚 车慧卿

山大地纬创立的“互联网+政务”产品，在济南市高新区政务服务大厅创造了企业开办“一次办好”，用时47分钟的全国最短纪录。而该公司开发的医养健康一站式结算互联网服务平台，在多家医院投入使用后，病人从过去排队9次减少为4次……5月7日下午，在山东大学召开的创新驱动、服务山东、产城融合暨山东大学产业服务山东表彰会上，山大地纬获得14项大奖。

近年，山东大学立足“扎根齐鲁大地创建世界一流大学”，以“服务山东”作为学校重要发展战略，主动融入山东新旧动能转换重大工程，对标“十大产业”，服务山东发展。据介绍，目前“山大系”各级各类企业90余家，涉及信息、软件、医疗、医药、制造、环保、新材料、文化等行业，截至2018年底，企业资产总额67.62亿元，净资产49.97亿元，营业收入33.93亿元，净利润5.28亿元，全年纳税5.5亿元，从业员工7800余人。

山大地纬，在信息产业智能服务领域已成为省内以至国内“响当当”的品牌，2018年实现销售收入4.1亿元，净利润8900万元，研发投入8500万元。公司总裁郑永清介绍，该公司“智慧人社”整体解决方案作为服务“智慧山东”的核心产品之一，已在济南市人社局投入使用，服务效率提升90%以上，也成为国家开展“互联网+政务服务”，实现简政放权、放管结合、优化服务的推荐模式。公司承担建设的济南市电子健康卡平台项目上线后，济南市成为全国第一家实现全市电子健康卡统一管理、结算的副省级城市。

山大鸥玛建立了全国性考试数据综合服务云平台，成为国内考务数据处理的领军企业，荣获“2018年山东省大数据重点骨干企业”称号。今后，山东大学还将协调推进山大鸥玛章丘考试中心项目落地。山大鲁能拓展“互联网+教育”业务，服务山东省和济南市数字化校园、网上阅卷、电子书包、新高考3+3、电子班牌和选课系统等，为济南市十所中小学提供教育信息化服务。

在服务山东高端制造业领域，山大华天研发生产的轨道交通再生制动能量回馈装置，服务济南地铁R1、R2、R3线，合同金额近1亿元，为济南地铁安全运营、节能减排保驾护航。同时，轨道交通产品已在北京、上海等10余个重点城市、近40条轨道交通线路得到广泛应用。

打造智慧医疗健康服务体系，服务山东医养健康产业。山大生殖医院已成为全国排名第三的生殖专科医院，合作医院20余家，在济南市设立医疗资源库，为“国家人类遗传资源中心”提供200余万人类遗传资源数据。同时，山大与香港中文大学共建的“生殖遗传联合实验室”成果丰硕，而今年拟挂牌的山东大学-哈佛生殖健康联合研究院成立后，将进一步打通中美生殖健康医疗国内外、线上线下的医患通道。

山东大学校长樊丽明表示，取得这些成绩，首先得益于“校企合作”有机结合，坚持需求导向、创新引领。目前学校共建国家级、省级和市级实验室、工程中心、研究

院等36个。仅2018年，与山东省、济南市合作项目45个，企业间合作项目22个，科研项目立项47项，附属企业投入研发经费2.5亿元。积极打通科技成果转化“最后一公里”，2018年签订成果转化合同30余项，合同金额近1亿元。其中包含4个千万级的大合同：《用于“两极温域”隔热纤维材料及相关应用产品》项目技术交易额2878.42万元；《一种自倍频全固态黄光激光器》技术交易额1000万元；《GaN单晶衬底生长与加工》技术交易额2000万元；《岩土工程地质力学模型试验系统及探测技术》技术交易额3000万元。

山大还通过积极推进资本证券化，做强做优山大产业。目前主板上市公司1家——山大华特，新三板挂牌企业3家——山大地纬、山大鸥玛和山大电力，其中山大地纬等3家在新三板挂牌的企业累计募集资金8.4亿元。据悉，山大地纬计划于今年申报科创板，争取2020年上半年上市；山大鸥玛已进行上市前辅导，计划于2020年初申报科创板；山大电力正在积极筹划上市准备工作。



□ 李艳 王文彬 王原 报道

5月30日上午，山东师大附小“尚善附小好榜样 致敬祖国新时代”2019年度“附小好榜样”颁奖典礼暨“六一”文艺汇演在校学术会堂举行。

据悉，当天济南市还有1061处幼儿园的20.73万名孩子参加了“童心向党 我是小小接班人”庆祝新中国成立70周年暨“六一”娃娃画卷献祖国主题绘画活动。



□ 杨平 王原 报道

近日，2018-2019中国三人篮球擂台赛暨“我要上奥运”选拔赛决赛在北京落幕，经过两天的激烈争夺，山东师大附中男篮勇夺男子青年组冠军，山东师大附中女篮获女子青年组第四名。

山东24个学位授权点撤销，增列11个

□ 记者 王原 报道

本报济南讯 记者日前从省教育厅获悉，国务院学位委员会日前公布通知，182所高校或单位撤销489个学位点，147所高校或单位增列218个学位点。其中，山东省调整撤销24个，包括工程硕士（项目管理）、工程硕士（工业工程）、政治学理论等，增列数学、农林经济管理11个。

从撤销学位点较多的学科来看，工程硕士（项目管理）最多，共有24个工程硕士学位点被撤销，软件工程被撤销19个，工程硕

士（物流工程）被撤销13个，政治学、生态学、工程硕士（工业工程）、管理科学与工程等也超过7个。

从撤销学位点较多的省份来看，北京市撤销的最多，高达60个，此外陕西省也大幅撤销了44个，辽宁省撤销36个，上海市35个，江苏省34个，湖北省30个，黑龙江省26个，山东省24个，四川省22个，天津市21个。

此外，共有28个省份的147所高校或单位增列了218个学位点，其中山东省有中国海

洋大学、山东科技大学等6所高校的中国语言文学、数学2个博士学位授权一级学科和农林经济管理9个硕士学位授权一级学科。与往年相比，2018年学位点增列规模有所缩减。2017年，87所高校共增列了184个学位点；2016年，有178所高校共增列了366个学位点。而2018年仅有7省份增列共67个学位授权点。

学位点被撤销，在读学生怎么办？2015年11月，国务院学位委员会下发《博士、硕士学位授权学科和专业学位授权类别动态调

整办法》，并决定自2016年起将调整工作实施范围扩大到全国。该办法规定：对于属同一学科的博士学位授权学科和硕士学位授权学科，不得单独撤销硕士学位授权学科保留博士学位授权学科。主动撤销的学位授权点在3年内实行有限授权，须停止招生，但保留对已招收研究生的学位授予权。3年期满后完全撤销授权，仍未毕业研究生由学位授予单位转由本单位其他学位授权点培养并授予学位，或向其他学位授予单位申请授予学位。

威海海洋职院排演大型话剧《佩瑜怀瑾》——

这堂思政课很有范儿

□ 本报记者 王原
本报通讯员 孙凯

“我以前从来没看过话剧。这次看《佩瑜怀瑾》，看到最后热泪盈眶，很震撼。”近日，在威海海洋职业学院学术报告厅，看完话剧《佩瑜怀瑾》的威海海洋职业学院大三学生陈珊珊告诉记者。

近两个小时的话剧《佩瑜怀瑾》，真实演绎了革命先烈郭永怀、李佩先生光辉的一生，让在场师生深深为之震撼。“演出结束后大家都不愿走，观众一直在台下鼓掌，演员在台上也久久不愿离开，我和几个校领导临时走上台去，肯定和鼓励演员们的表现。他们不容易，演得真好，能hold住舞台，演得像专业演员一样。”威海海洋职业学院院长张宗军说，这是一场特殊的思政课，“很有范儿。”

18个月的付出只为一堂思政课

话剧《佩瑜怀瑾》的筹备排练历时18个月，参演师生30余人。学院团委组织委员肖怡帆是剧中老年李佩的扮演者，排练中，肖怡帆不仅是演员，也是指导教师之一。

“这些孩子基本都是‘工科男’‘理工女’，以前都没接触过话剧。这半年里，剧本反复修改，甚至是全盘推翻重新来排，

很感动的是，他们都坚持下来了。”肖怡帆说，“我在剧中有一句台词就是‘人生是永恒的沉重的努力’，大家在一起做这样一件事情很不容易，虽然过程很长很辛苦，但经历难得”。

“这个年纪的学生总是贪玩的，排练话剧又是一个很辛苦的活，每天下午排，周末全天排，一年半风雨无阻。从奉献精神吃苦耐劳上来看，恰好与郭永怀精神相吻合。”郭永怀的扮演者，同样也是指导教师的张华磊对记者说。

据介绍，这些学生演员目前均为大二在读生，从大一上学期起便进入话剧排练，三年的大学生活中，一大半的时间都与话剧相伴，话剧成为了他们大学生活中难以割舍的一部分。

“我们好像已经和剧中人物融为一体，像是有了另一个自己。”宁玉扮演者信息工程系电子商务专业的学生肖琰说，“演这部剧，让我更深刻地感受到两位先生的那种大爱。每次看到肖老师演李佩时我就特别触动，我们俩不能对戏，一对戏眼泪就哗哗地止不住”。听到这，一旁的肖怡帆像是被勾起回忆，笑着笑着忍不住就流下了眼泪。

打造一堂师生喜欢的思政课

“讲一遍遍爱国主义，不如这么一个活

生生的事例对学生的教育来得更实在、更生动、更深刻。”张宗军说，“我们就是要把这个话剧打造成学校创新思政的一个品牌，学生和老师都要上这堂课。在演绎或观看的过程中，不断接受这种高尚精神的洗礼，这是一种最能直达人心的思政教育”。

为把《佩瑜怀瑾》打造成精品，学院前后已经投入约三百万元用于报告厅的高分辨率大屏、灯光、音响及其他硬件设施建设，“我们就是要下定决心搞好这件事。”张宗军说。

学校思想政治理论课承担着对青年学生进行马克思主义理论教育的崇高使命，是青年学生思想政治教育的主渠道，而如何把思政课开好办好，威海海洋职业学院另辟蹊径，用一部深情而又厚重的话剧交了一份创意十足的答卷。

“我们印象中的思政课都是很古板的，这种思政教育形式就不一样，用一段真实的历史，一个有血有肉的人物来教育，很有说服力。”学生李潇说，“看了之后觉得这种精神和担当，原来真的有人能够做到，有那样一批人为了新中国建设和我们当下美好生活付出了巨大的牺牲”。

让红色基因

在“思政话剧”中延续

在威海海洋职业学院，接受爱国主义教育、学习了解“郭永怀精神”已经成为一门“必修课”。“学生一进校，就要熟知这些故事。从2016年开始，每届新生来了的第一件大事，就是先去郭永怀纪念馆。”学院党委委员、党政办公室主任郭文安说。

今年是郭永怀先生诞辰110周年，话剧《佩瑜怀瑾》的推出，正是为了纪念郭永怀先生的英雄事迹，弘扬红色革命精神。“爱国是永恒的主题，郭永怀先生的贡献实在太大了，他是唯一一个在原子弹、导弹和卫星三个领域均有重要贡献的科学家，也是唯一以烈士身份被追授‘两弹一星’功勋奖章的科学家。我们学校就坐落在郭永怀先生诞生地荣成市，把他的精神传承好，是我们义不容辞的责任。”谈起郭永怀先生，张宗军总是抑制不住地敬佩，“原来在学校里，谁知道郭永怀是谁？现在都知道了，不仅知道了，还能深刻领悟到郭永怀先生的家国情怀和崇高的精神，这就是我们努力做好这项工作的意义”。

谈起对话剧《佩瑜怀瑾》的憧憬，张宗军信心满满，“未来我们要让话剧走出校园，走出威海，走向山东，让郭永怀精神的辐射面更广，影响力更大。”

张宗军表示：“我们要让学生一届一届地把它传下去，让这场爱国主义的大戏永不落幕”。

民族音乐的文化传承与守正创新

□ 杨丹

几千年前儒家提倡：“礼乐教化通行天下，使人修身养性，体悟天道，谦和有礼，威仪有序。”《礼记·乐记》中说：“乐者，天地之和也”“礼者，天地之序也”。这是我国古典“礼乐文化”的内涵和意义所在。《乐记》把中国的民族音乐五声调式的五调音命名为“宫”为君，“商”为臣，“角”为民，“徵”为事，“羽”为物。“五者不乱，则无怙滞之音矣”。“礼”天地之序也，“乐”天地之和也。社会要有秩序，更要有和谐，这就是中国儒家，道家所提倡的。

作为“乐”的主要载体的民族乐器走过漫长的发展历程。我国河南舞阳县出土的贾湖骨笛是迄今为止人类发现的年代最久远的吹奏乐器，将中国音乐文化推进至距今约9000年。西周时期，由于乐器种类繁多，我国人民创造了世界上最早的乐器分类法——乐器按照制作材

质进行科学分类的八音分类法，标志着我国古代音乐文化开始进入较高的发展阶段，“八音”是先秦时期华夏民族从无到有创造出来的本土乐器群，比如琴、笙、筑、笙、埙等。自古以来中华文明都有着很强的包容性和广阔的胸襟，对于民族乐器及乐器的发展也不例外，汉武帝时，张骞出使西域，搭建起古代东西方世界相连的桥梁，大量外来乐器传入中国与本土乐器相互共存，随着传承发展相互融合，外来乐器“入乡随俗”，经过我国人民的改造乐器形制上产生变化，演奏方式与乐曲表达更加符合中华民族审美要求，像从西域传入中原的琵琶在隋唐时采用横抱拨弹的演奏方式，随着历史的长河逐渐发展为竖抱指弹的演奏方式，其艺术表现力大大提高，最终成为极具代表性的中国汉族传统民族乐器。著名古琴曲《胡笳十八拍》是蔡文姬汉末被匈奴虏获时隔多年被赎回时根据西域胡人的管乐器笳的曲调而写的琴曲。第十八拍中明确写出：“胡笳本自出胡中，缘琴翻出音律同”。通过汉族弹拨乐

器古琴与西域胡人的民族曲调碰撞结合，其艺术形式生动地体现了我国各民族音乐文化交流融合。形成与汉初的鼓吹乐同样是中原汉族音乐与北方少数民族音乐相融合的产物。《汉书·叙传》云：“始皇之末，班壹避地于楼烦，致马牛羊数千群。值汉初定，与民无禁，当孝惠、高后时，以财雄边，出入弋猎，旌旗鼓吹。”《旧唐书·乐志》中也有：“鼓吹，本军旅之音，马上奏之，故自汉以来，北狄乐总归鼓吹署。”鼓吹乐被统治者作为宫廷音乐和军队音乐使用的同时在民间也广泛流传，我国现代民间鼓吹乐和吹打乐都与汉代的鼓吹乐有着千丝万缕的联系。现代鼓吹乐和吹打乐中常用的主奏乐器唢呐是我国极具代表性的民族乐器，高音唢呐亢亮嘹亮，低音唢呐深沉古朴。古文记载明代王圻编《三才图会》云：“唢呐，其制如喇叭，七孔，首尾以铜为之，管则用木，不知起于何代，当是军中之乐也。今民间多用之。”明代徐渭在《南词叙录》中说：“至于喇叭、唢呐之流，并其器

皆金、元遗物矣。”明代戚继光《纪效新书·武备志》云：“凡掌号角，即是吹唢呐。”我们可以确定唢呐从西域传入我国后代就以广泛在军中和民间使用，并与民族乐器在民间组合演奏形成极具地方特色的器乐品种，像鲁西南鼓吹乐、河北吹歌、晋北鼓吹等等。

新中国成立后，国家对传统文化非常重视，组织专家在全国开展挖掘整理民族民间音乐。我们所熟知的二胡曲《二泉映月》，唢呐曲《百鸟朝凤》等很多代表作品都是这个时期挖掘整理后被社会所认识。一九五二年，新中国第一支专业民族乐队在上海诞生以来，历经几代人风风雨雨的探索寻求民族器乐的交响化。华夏文化是以东夷文化为源头，囊括了仰韶文化、良渚文化、红山文化、古蜀文化等诸子百家文化而形成，兼收并蓄，百花齐放，作为华夏文明的重要组成部分的民族音乐同样也是兼收并蓄，百花齐放。中国民族乐器能够在这漫长的五千多年的进化和演变中得以绵延发展至今，是因为它有着博大的包容性，吐故纳新的情怀，善变不离的性情。将外来乐器为我所用，为我所变，为我所适，极大丰富了民族器乐的演奏形式，让民族乐器的音色多样，使每一件乐器都保留着个性但又能相互融合，相互碰撞产生出美轮美奂的音响色彩，这也为建

立民族乐团交响化提供了器乐种类的保障。我国民族乐团的编配和体制是学习借鉴西洋交响乐团创分为五个声部，即：管乐声部、弹拨乐声部、拉弦乐声部、打击乐声部、低音声部，是世界上唯一一把本土的民族乐器组建成交响乐团的国家。用欧洲“大小调”理论体系结合我国民族音乐的五声、六声、七声调式去探求中国民族音乐的理论依据，用欧洲的“旋律学”去寻求我国民族民间音乐旋律的发展规律，研究欧洲的复调音乐是为了让中国民族民间音乐天然产生多线条并进的旋律有理论上的出处，正是有几代人的探索逐渐形成了一个适合中国民族音乐的理论基础，在此基础上科学规范的去挖掘整理，创作民族民间音乐。

从上古民族乐器及民族音乐能让天地人和，代表了中华民族文化符号，成为全人类的音乐瑰宝。“正本清源，守正创新”，发展民族音乐要认清文化理解与传承的关系，思想的惰性和钝性会拖延民族音乐的发展，不是老祖宗留下的东西丝毫不能改，博物馆的脚步在诉说历史，民族音乐也必须跟上新时代脚步去奔跑，不应当墨守成规，只有不断创新，民族音乐才能得到更大的发展，让音乐民族化的思潮深深照在每位中华儿女心中。

（作者单位：山东师范大学音乐学院）

□ 责任编辑 蔡明亮