

漫步东坡——吴泽浩国画展将举办

主办：山东新闻书画院 承办：山东新闻美术馆 时间：2019年6月1日——6月5日 地点：山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众传媒大厦4层)

“漫步东坡”座谈会暨开幕式将于6月1日上午10:00在山东新闻美术馆举行，诚邀广大书画爱好者参加。
去岁金秋“写意敦煌”的莫高窟、丝路花雨仍历历在目；今年初夏，“苏子东坡”又以诗书画的形式集中呈现，带领观众进行一次关于人文、诗画亦关于风骨、境界的丹青漫步。年逾七旬的书画家吴泽浩先生，

吟啸且徐行，以管毛笔，不断向着中国优秀传统文化的深处探溯。
沧海桑田，中华文化绵延不息；千载而下，东坡境界魅力无穷。苏东坡，不仅是宋代文学家、旷世文豪和艺术天才，不仅是一个文化符号，更是一个传奇、一种境界。漫步东坡——吴泽浩国画展，是当代书画家吴泽

浩先生向东坡风骨、东坡智慧、东坡才华、东坡境界的致敬。此次展览历经三年精心筹备，其间，吴泽浩先生三度去东坡晚年谪居地海南采风，绘《东坡儋州》系列作品，今年2月份在海口博物馆展出时，得到当地文化界人士的广泛赞誉。
漫步东坡——吴泽浩国画展分为“东坡境界”“东

坡旷远”“东坡儋州”“东坡济南”等板块，共展出80余幅作品，从不同的角度再现了东坡的大写艺术人生。吴泽浩先生内心与东坡共振共鸣，生活的体悟，历史的回想，都在笔墨中化为“一点浩然气，千里快哉风”。
(本报记者 霍晓蕙)

一点浩然气 千里快哉风

——“漫步东坡”吴泽浩国画展访谈录

□ 本报记者 霍晓蕙

在“漫步东坡”吴泽浩国画展即将开幕之际，吴泽浩先生与记者展开了一段对话。

记者：今年二月，您创作的苏东坡系列画在海南巡展时，展览的名称是“苏子东坡”，此次在济南展出，定为“漫步东坡”。东坡是静态的，漫步是动态的，漫步东坡，和宗白华的“美学散步”似乎有同样的意味。

吴泽浩：苏东坡是在文坛和政坛漫步过来的，虽然这“漫步”很坎坷，很不快，甚至相当危险，但他都能够用一种常人不可理解的洒脱和轻松，把种种际遇踏在双脚之下，迈过一道道坎，走过一道道坡。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，这是多么旷达的胸怀、智慧的大脑、高超的思想！看东坡，除了看他的功名业绩，观照他的人生际遇，还要看到他总是把自己和百姓的生活真正地结合在一起。因为和百姓在一起，使他觉得自己所遭遇的一切都不在话下了，没有什么是不能轻松迈过的。他是有大情怀的，他把政治抱负和社会、为百姓做事情结合在一起，所以才留下了文名，留下了画名，所以才产生了东坡肉、东坡井……我们今天所记得的关于东坡的一切文化遗产，无论是诗词绘画还是文稿，无论是烹饪、农耕还是儿童启蒙等方面，这些都是在看似不经意的“漫步”之中产生的。这个漫步的伟岸背影，已融入中国几千年的文脉里、中华文化的灵魂里。

我画“漫步东坡”，是把东坡和孔子等先贤放在一个高度来认识和描绘。我视东坡为朋友、知音，也是我精神漫步时亦步亦趋地仰望和追随的背影。文人的风骨、大智慧、大情怀，都在漫步之中，也都在画卷之中，我要通过这些诗书画，把对东坡的敬意表达出来，呼喊出来。现在在我以十分郑重、虔诚的心意做“漫步东坡”这样一个展览，希望大家在东坡的境界里漫步，阅读

东坡，感受东坡。

记者：为了画东坡，您历经三年精心筹备，其间还三度赴海南采风、写生，聚焦东坡晚年的谪居地儋州，以及其海南行旅之地黄州、惠州，创作了《东坡不幸海南幸》《天涯海角本澄清》《九死南荒吾不渡》《海南万里县吾乡》《风雨儋州枕椰庵》《余生欲老海南村》等画作。这个系列的画卷可以说是此次画展的一大亮点。虽然东坡是中国书画常见题材，但以东坡海南谪居为内容的创作并且是成系列的创作，以前似乎一直是个空白。

吴泽浩：东坡不幸儋州幸，东坡不幸海南幸。东坡晚年被贬儋州，虽是短短三年，但这三年是东坡人生最后一个重要阶段。困苦和磨难成就了他的学术研究，最终达到人生境界的升华。在这里，他把学术造诣推向了巅峰，他的人格魅力闪耀出无比的光彩。在这个阶段，他留给我们的最珍贵的财富远远不是他在诗词歌赋、书法绘画方面的成就，而是他一生积极真诚的生活态度，他面对挫折的乐观，他追求自我的不懈努力，和善良崇高的品格。不管是儋州对于东坡，还是东坡对于儋州，相互都产生了深远的影响。《日午晒肚皮》《东坡儋州教农耕》《东坡儋州授蒙童》《海南东坡制墨》《东坡与春梦婆》《与黎民话桑麻》《春牛春杖无限风光》《儋州东坡井》《明月鸟与黄犬花》……与其说是在创作这些作品，不如说是一个个的场景那样鲜活地走进我的画中。在这个过程中，我常常被这些场景感染，又常常被东坡感动——他是一个多么丰富、多么立体、多么豪迈、多么旷达、多么铁骨铮铮，又是多么可爱的人啊！东坡之伟大，不仅仅在于诗词文章享誉天下，而是以境界映照清流，席卷古今，对东坡精神、东坡境界的解读和感悟，融会于心才是根本所在。

记者：为了此次展览，您专门创作了《东坡来济南》新作。史料记载，苏东坡曾两次客居济南。今天，“漫步东坡”展览在济南举办，应是东坡再次来济南神游吧。

吴泽浩：东坡曾两次来到济南，第一次是在他40岁左右的年纪，在济南度过了一个多月的客居时光。“明月几时有，把酒问青天”这样的句子就是这个时期前后创作的，那时的他多么潇洒、高逸，像仙人一样。第二次是在9年之后了。两次客居济南的时间虽然都不算太长，但他在济南曾拥有一段与亲朋好友欢聚畅游的快乐时光，并留下了三处书画墨迹，为济南这座历史文化名城增添了一份难得的文化底蕴，足以让济南人为之欣慰和自豪。“海右此亭古，济南名士多”，试想一下，济南如果缺少了东坡这一位名士的漫步，该是多么遗憾啊！

另外，我画了“东坡旷远”“东坡境界”，这里面包括《三苏天下奇》《三苏出山》《记承天寺夜游》《宇宙一何悠，人生至少百》《行止千万端，谁知是与非》《莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行》《不可居无竹》等画作，我还以书写了部分苏词。苏轼所创造的文化世界，有“苏海”之美誉。在“苏海”里打捞，自然会有大量的收获。

这一批作品最终呈现出来的时候，我有种种感触。什么是东坡呢？东坡，可以是一个缓坡，走上去能望远，走下去能种菜，是一个多样、丰富的精神乐园；东坡，是一个大写的人，是中国有史以来最具魅力、纵贯古今的文化人；东坡，是“一点浩然气，千里快哉风”，是一种境界……漫步东坡，不仅是笔墨的呈现和技法的表达，更是对东坡境界的致敬，对博大精深中国文化的致敬。用东坡的一首诗结束今天的谈话吧：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西……”



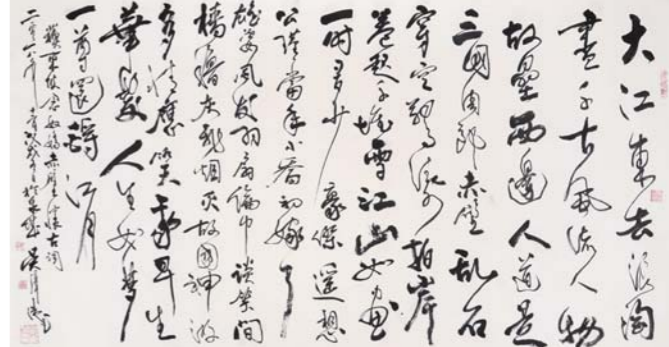
苏轼来济南



记取城南上巳日 木棉花落刺桐开



九死南荒吾不渡



书法 苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》



不谪长作岭南人



一点浩然气 千里快哉风



赤壁怀古