

体坛焦点



韩国球员脚踩“熊猫杯”事件引发的反思——

用实力捡起自己的自尊

□ 本报记者 王磊

5月29日晚,看完中国国青队0:3完败韩国国青队的比赛之后,中国球迷的自尊心又遭打击——夺冠的韩国国青队球员竟然作出了脚踩“熊猫杯”的侮辱动作。据在场的摄影记者透露,该球员还试图作撒尿动作,被队友制止。有些人觉得这不过是一个“00后”韩国小孩子的娱乐而已。但他踩的不是别的东西,是“熊猫杯”。熊猫是中国的国宝,是中国的象征。脚踩“熊猫杯”,羞辱的不只是“熊猫杯”的赛事组织方,也是对参赛各国球员的不尊重,对工作人员、观众的不尊重。他不仅违背了体育道德,也损害了韩国的国家形象。事件的后续,大家都已经清楚。赛事组织方提出了严重抗议,并要求韩国方面道歉。韩国国青队及时作出了道歉,并全队鞠躬。韩国当事球员称:“犯了一个巨大的错误。”韩国国青队主教练则表示:“未来绝对不会再犯!”

不当行为,韩国队领队、主教练、涉事球员等再次郑重道歉;同时,经赛事组委会研究决定,收回韩国队这次所获得的冠军奖杯。至此,很多人认为这件事就完了,但中国足球队万万不能这样想。如果真的没有骨气,中国足球队就应该奋发图强,通过足球场上的较量去击败对手,用实力捡起自己的自尊! 有一些中国球迷对中国男足怒其不争,甚至喊出:“韩国人羞辱的是中国男足,不是中国人,中国男足不配代表中国。” 这样的声音显然是过激的。但出现这样的声音,源于中国男足这么多年的疲软,源于老百姓对于中国男足的失望。中国男足冲击世界杯60年的历史中,只有2002年进入过32强。近些年,中国男足并未带来惊喜,1989年以后出生的球员甚至没有机会在世界舞台亮相,不管是世少赛、世青赛,还是世界杯、奥运会。 91一代,代表人物武磊、张稀哲、颜骏凌等,2010年亚青赛止步8强; 93一代,代表人物吴兴涵、刘彬彬、王彤等,2012年亚青赛小组赛出局;

95一代,代表人物韦世豪、高准翼、何超等,2014年亚青赛止步8强; 97一代,代表人物张玉宁、林良铭、杨立瑜等,2016年亚青赛小组赛出局; 99一代,代表人物郭田雨、刘若钊、叶尔凡等,2018年亚青赛小组赛出局; 如果看到这五代球员觉得没希望的话,接下来看看01一代,也就是刚刚踢了“熊猫杯”的这批球员,你也难免会为他们着急。 单看这届“熊猫杯”的表现,中国国青队的确糟糕——3场比赛3场落败0进球丢7球。“熊猫杯”办了这么多年,中国国青队第一次遭遇如此羞辱。恐怕连主办方自己都想不到,自己花费人力物力财力办的赛事,结果成了羞辱自己的平台。 说中国国青队,有些人或许没有概念。如果说年龄段,大家就有直观印象了。这批球员是2024年奥运会的适龄球员,也将是冲击巴黎奥运会的主力班底。其中,不乏许多中国留洋扶持球员。 其实,早在几个月之前,这支中国国青队

就已经让外界大跌眼镜。先是曲波执教的中国国青队B队在东南亚输得没脾气,随后,法国教头贡法龙执教的中国国青队A队,也就是正规军,在欧洲拉练一败涂地。最终,贡法龙不堪受辱,主动提出辞职,原因也很简单,实在受不了中国国青队的低水平。 外国主帅玩不转,本土主帅同样找不着北。贡法龙走后,临时接手的张力,短时间内也难以化腐朽为神奇。全队最好的球员之一、效力英超狼队梯队的何朕宇面对空门都踢不进,这支球队的实力难免令人忧心。 中国有很多忍辱负重、知耻后勇的典故:秦穆公历经挫折终于退晋,越王勾践卧薪尝胆灭吴国,韩信忍胯下之辱成西汉开国元勋……具体到中国男足,面对周边国家的球队时,屡屡惨败,可谓一耻接一耻,不但受到球迷各种吐槽,自己本身也快没了自信。如此境况,中国男足已无退路,务必沉下心来,痛定思痛,扑下身子扎实训练,把体能、技能提上去,把精气神拼出来,真正做到“知耻而后勇”。 2020年亚青赛,中国国青队恰好与韩国国青队分在一组,届时,能一雪前耻吗?

国足公布24人集训名单

李可成为首名入籍球员国脚

据新华社北京5月30日电 为备战2022年卡塔尔世界杯亚洲区预选赛预赛阶段(四十强赛)比赛,中国足协30日公布里皮回归后的首期24人集训名单,北京中赫国安球员李可成为首名入籍球员国脚。

在这份名单中,中超“领头羊”北京中赫国安共有6名球员入选,李可成为首名入籍球员国脚。广州恒大淘宝队有包括老将郑智在内的7名球员入选。

新一期的中国国家男子足球队将于2019年6月3日至12日在广州集训,将与菲律宾队和塔吉克斯坦队进行两场热身赛。

集训名单如下: 上海上港:颜骏凌、贺惯 广州恒大淘宝:郑智、张琳芃、黄博文、徐新、高准翼、韦世豪、杨立瑜 山东鲁能泰山:王大雷、蒿俊闵 北京中赫国安:于大宝、王刚、张稀哲、李磊、李可、张玉宁 江苏苏宁:吴曦、吉翔 上海绿地申花:朱辰杰 天津泰达:张鹭、杨旭 重庆斯威:冯劲 天津泰达:木合买提江

中国女足主教练贾秀全:

希望队员做最真实的自己

据新华社法国欧塞尔5月29日电 中国女足主教练贾秀全29日表示,不要求队员们做最好的自己,而做最真实的自己,只要发挥出真实水平就是完美的。

中国女足正在欧塞尔为不到10天后拉开大幕的女足世界杯作最后准备。抵达法国已有5天,贾秀全表示,目前队员身体状态和球队准备都按照计划,一切按部就班地实施,队员已经基本上适应了时差。

在他看来,目前这一阶段已经没有特别需要强化的地方,只希望队员们的状态能够出来。“我要求她们别做最好的自己,做最真实的自己。真实的自我水平能够出来,她们就是最完美的。”

本届女足世界杯,中国队小组赛将对德国、西班牙与南非三个对手。贾秀全认为,当今中国女足谈不上具备优势,如果一定要说优势,那就是团队,包括中国足协在内各方面对中国女足的支持力度,球员的整体以及比赛欲望。

中国女足将于6月8日面对世界杯小组赛首个对手德国队。在此之前,她们还将于本月31日与东道主法国队进行一场热身赛。

澳超一俱乐部场外表现不佳 被开近百万澳元罚单

据新华社悉尼5月30日电 澳超俱乐部惠灵顿凤凰队日前因场外表现不佳,被澳足协处以近百万澳元(约合478.55万元人民币)的罚款。

据《悉尼先驱晨报》报道,在刚刚结束的2018-2019赛季,尽管惠灵顿凤凰队主场入座率提高近50%,比赛收视率也显著提升,但仍未达到其澳超联赛临时准入执照中的要求,因此必须支付罚款。

惠灵顿凤凰队是澳超联赛中唯一一支来自新西兰的球队。2016年,为了继续留在澳超联赛,惠灵顿凤凰队和澳足协签订了一份为期4年的合同,条件之一是该队的电视转播收入须达到一定标准。否则,须向澳足协支付一定数额的罚款,作为“补偿”。据悉,罚款数额每年都会增加。

澳足协首席执行官大卫·盖洛普说,惠灵顿凤凰队在延长准入执照期限时就存在“影响表现的障碍因素”,但拒绝透露更多细节。他表示,尽管该队在澳超联赛中的位置特殊,但联赛中的每个俱乐部都应当努力提升联赛价值。

切尔西4:1大胜阿森纳 夺得欧罗巴联赛冠军

据新华社巴黎5月29日电 英超豪门切尔西29日晚在2018-2019赛季欧罗巴足球联赛决赛中4:1大胜“枪手”阿森纳,夺得冠军。

上半场比赛,两队互有攻守,但破门乏术。拉卡泽特第17分钟在禁区内倒地,裁判表示切尔西门将凯帕并未犯规。切尔西的埃莫森和吉鲁两次有威胁的射门都被对方门将扑出。

下半场风云突变,吉鲁在第49分钟头球破门帮助“蓝军”打破僵局。10分钟后,阿扎尔助攻佩德罗禁区内推射扩大比分。第65分钟,吉鲁在禁区被放倒,裁判判罚点球,阿扎尔一蹴而就就将比分扩大至3:0。

伊沃比在第69分钟打入一记世界波,为阿森纳扳回一球。但阿扎尔两分钟后再度破门,将比分锁定为4:1。输掉决赛的阿森纳因此失去了晋级下赛季欧冠联赛的机会。



2019年世界女排联赛中国澳门站

中国完胜韩国 全取9分夺冠

5月30日晚,在澳门综艺馆举行的2019年世界女排联赛中,中国队以3:0战胜韩国队。

图为中国队球员庆祝得分。 3轮激战过后,本站赛事结束,强阵出战的中国女排取得3连胜,全取9分,轻松夺得冠军;韩国、比利时和泰国3队同为1胜2负积3分,依照局分并列第二至第四名。

□新华社发

原创芭蕾舞剧《花木兰》济南上演——

用西方艺术形式演绎东方经典



芭蕾舞剧《花木兰》海报

□记者 陈巨慧 报道

本报济南5月30日讯 30日晚,由辽宁芭蕾舞团带来的原创芭蕾舞剧《花木兰》在济南省会大剧院演出,以西方经典艺术形式演绎东方经典艺术形象。

该剧的创作,以古老的《木兰辞》为文学

基础,追寻其原著的经典意义。特别是对木兰金戈铁马、边塞十年的军旅生涯进行了大量艺术再创作,将木兰的主观意识流与客观情境流、木兰的成长历程与情感经历有机地交织打通,凸显花木兰丰富的内心世界和家国情怀,鲜活生动地塑造了一个勇敢机智、坚韧不拔、有情有爱、有血有肉的英雄形象。 芭蕾是世界经典艺术形式,花木兰是中国传承千年的经典艺术形象。芭蕾舞剧《花木兰》的艺术创作是经典之间的对话与碰撞,将中国精神、民族色彩、芭蕾风范、时代审美有机融合,讲好这个古老而永远鲜活的中国故事。 “我们带着世界经典芭蕾舞剧《天鹅湖》走向世界,和我们带着中国原创芭蕾舞剧《花木兰》走向世界,它的意义是不同的。”该剧艺术总监、辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇介绍,该剧创作前经过大量的市场调研,将中国英雄的

故事搬上舞台,走向国际,是很受欢迎的,但有些作品可能国外的观众会看不懂。而美国迪士尼曾经拍过《花木兰》的动画片,这个故事对于他们来说更易理解,于是就决定用芭蕾舞这种西方的艺术形式来演绎《花木兰》。“美国人没有我们中国人了解中国的文化,我想我们会演绎得比他们更好。作为中国的艺术家,我们有这种使命和责任。” 剧中出演花木兰的青年芭蕾舞演员敖定雯认为,《花木兰》这个跟剧之前跳的古典芭蕾舞剧是完全不一样的。她表示:“古典芭蕾舞剧比较唯美,通常是甜美的公主形象。在《花木兰》里,我要从13岁的小女孩一直演到中年女人,在人物塑造方面是很大的挑战。作为中国人,我们要把中国的文化发扬光大,能在原创芭蕾舞剧中饰演巾帼英雄,我特别有自豪感。” 辽宁芭蕾舞团曾创作演出中国风格的芭蕾

舞剧《梁山伯与祝英台》《嘎达梅林》《孔雀胆》《二泉映月》和现代芭蕾舞剧《末代皇帝》等,近年来,则致力于打造具有浓厚地域文化特色的原创中国芭蕾舞作品,如充满辽东地域风情的芭蕾舞剧《辽河 摇篮曲》,反映东北抗联精神的原创中国芭蕾舞剧《八女投江》等,为中国芭蕾艺术的发展积累了具有历史性、艺术性、人民喜闻乐见的原创作品。 曲滋娇告诉记者:“在沈阳的中华剧场,我们驻场演出了20场。这也是一种尝试,我们想看一看普通的老百姓对芭蕾舞这种西方艺术形式演绎的中国故事会有什么反响。学生、战士、环卫工人、建筑工人等各界观众,看过以后都觉得很震撼,很有魅力。大家都说,我们这版的《花木兰》通俗易懂。” 8月起,芭蕾舞剧《花木兰》将正式迈出国际巡演的脚步,用实际行动去向世界证明,由中国人讲的中国故事更有魅力和韵味!

连载

跟随圣人去游历春秋——

孔子大历史

□ 李硕



13 对孔子来说,季孙家是他的老板,他在季孙家就是个雇员,把老板哄高兴了也许能挣不少钱,但永远是打工的身份。孟孙家对他的提携就更大。他后来总结说:季孙家曾经送给我很多粮食,我富裕了,朋友们也对我更亲密了;孟孙家的南宫敬叔借我辆车,不光让我出门方便,事业发展也更顺了。这时孟孙家的族长孟懿子,在世时间还比较长,他受过孔子的教育,在生活、工作上也尽量帮助孔子。

但一年以后,鲁国内层内讧,发生了一次大动乱,孔子差点“站错队”。要是这次他没认清大方向,按老路一直走下去,即使不去性命,也要被当权寡头打入另册,终生默默无闻,不是日后的孔子了。

西周、春秋贵族的姓和氏

姓和氏,今天看来是一回事,孔子那时可不是这样。 周人的姓,是区别族群的。商人有没有“姓”的概念,现在不好说。但周人有,而且特别重视。因为周人严禁族内通婚,不同的族群要靠姓来区分,同姓不能结婚。周人都是姬姓。他们刚刚在关中崛起,还没有灭商的时候,主要和近邻的姜姓族通婚。 到周武王灭商,占领中原,把自己

的同宗亲属和后代分封到各地,建立了鲁、卫、燕、蔡、魏等至少几十个诸侯国,这些国家的统治者都是姬姓。一贯友好的姜姓族也被分封到中原,建立了齐、申、许等国,协助周人统治中原。 中原原有的那些民族,有些可能已经有姓的观念,有些没有的,也被周人强行安了一个“姓”,用来区分能否通婚。比如商人,都是“子”姓(孔子是商人后代,所以也是“子”姓);秦、梁、莒国是“嬴”姓,薛国是“任”姓,郕国是“曹”姓。这些族群(小国),也逐渐都有了同姓不婚的禁忌。 氏,用来区分贵族的家族、家支。氏的来历很多。 可以用官职作氏,比如“司马”,本来是管军事的官职,世代当这个官职的家族,就可以叫司马氏。 可以用地名作氏,一般是贵族自己的封邑地名,比如晋国的原、韩、魏氏贵族。更古老的韩和魏是小国,在孔子出生前一百多年,韩、魏都被晋国吞并,变成了地名,晋献公又把它们分封给忠于自己的大夫,这两家大夫就拿韩、魏作自己的氏了,他们和老的韩、魏国君家族没有关系。 可以用自己先祖的字作氏,因为对尊敬的人不能称名,但可以称呼字,那些不是太子,不能继承君位的公子们,

他们的字,往往就成了自己后代的氏。 氏的来历多,这就难免有重复。 比如春秋时以“孔”为氏的家族,就不止一家。因为《诗经》里有“孔嘉”这个词,“孔”意思是“很”,“嘉”是“好”,所以那时人常有名嘉,字子孔,名和字要有点联系。孔子这个孔氏,出自宋国公子。此外,卫国还有一个孔氏,其中的孔文子和老年孔子关系还不错。但卫国的孔氏是姬姓,跟孔子家没有任何亲缘关系,这种是可以通婚的。 同一个家族(甚至同一个人),也可能有不同的氏,有的氏来自官职,有的来自封邑,很复杂。这在当时是专门的知识,贵族们都要学习。 说完姓和氏的来历,再说称呼问题。那时贵族中男人和女人的称呼方式也不一样。 称呼贵族男子的习惯,是“氏+名”,比如孔丘。对男人,姓不是用来称呼的,只是区别择偶用,不然孔子就该叫“子丘”了。 有些男人似乎没有氏,比如各国的国君家庭,国君的儿子就叫公子某,孙子叫公孙某。到公孙的儿辈,才能有自己家族的氏,一般就是爷爷的字,但严格来说,国君和儿孙还是有氏的,就是他们所在的国名。这还是用封地命氏的原则。



一场步兵班战术的完美演绎——

六号哨位

□ 王昆

36 潜伏哨,最怕的是敌人从后面摸进来,僵持中,韦昌进甚至没有去想周围是什么情况,对方有没有同伴,这些都是空白的,第一次遇到情况的韦昌进告诉自己管好眼前这个家伙就行了。有好几次,微风吹散雾气的一瞬间,韦昌进本可以再看清一下对方,但那个瞬间太短了,韦昌进实在不好把握。 就在这时,他耳边莫名响起了一个声音:“你不怕死吗?”韦昌进使劲甩甩头,让自己清醒了一下,如此时刻怎么可以走神呢?!但也在瞬间他判断出了那是秦岩的声音。 韦昌进提了提精神,双方都一动不动的,一直坚持到第二天黎明,当东方的第一缕曙光刺透战场浓郁的雾气后,韦昌进泄气了一——哪里有什么敌人,只是一株被炸成半截的孤零零的树桩,在迷雾中仿佛是一个匍匐在那里的敌人。 那一晚,韦昌进第一次感受到了什么是真正的“草木皆兵”,劫后余生的喜悦,草木皆兵的自嘲,除了秦岩的话语在耳边时不时萦绕,并未能让韦昌进保持好心情。刚换哨回营的他,便被告知张延聚、马洪春牺牲的消息。 7月份迎来了南方雨季的盛期,即使是响晴的天,也会突然在山腰间飘过一片乳白色的浓雾,紧接着,便哗哗地洒雨来。十几分钟后,浓雾飘过去,太阳又

出来了,刚淋过雨的潮湿的土地在太阳的暴晒下,热气蒸腾,山里面的人们仿佛就在蒸笼里,空气湿度的感觉已达到百分之百,抓一把空气仿佛都能攥出水来。战士们身上的汗水不停地淌着,军装好像刚从水中捞出来,身上没有一刻是干爽的。 到了晚上,层层下起大雾来,使得阵地上的险情愈发不可预测,几十米的视野里一片白茫茫,最多只能看到人影。为了加固洞洞两侧的防护,成玉山将人员分组,连续几天利用深夜挖石头抬回去。 坚守阵地是一场漫长的自我修行,整天只能窝在洞里,顿顿都是压缩干粮,水源极度缺乏,没吃过热米饭。大家也不知道饿,只要能维持生命就行。在看似漫无尽头的猫耳洞时光里,苗挺龙获得了一个“老中医”的外号。苗挺龙出生于中医世家,最开始大家是拿这个取笑他,因为实在太无聊,大家想尽一切办法找话题。吴冬梅是6号哨位比较胖的人,眼珠子有些发黄,精神头一般,苗挺龙非要给他把脉,他不同意,最后大家都起哄,就同意了。苗挺龙说:“吴冬梅你可能有黄疸肝炎。”吴冬梅说:“你才有黄疸肝炎。”惹得大家一阵窃笑。苗挺龙又帮成玉山把了脉,说脉象就像敲鼓一样,比较旺,没啥事,好好打仗就行了。成玉山说: “你也给你的班长张泽群把把脉。”苗挺龙笑笑说:“那不行,我班长不信任我这个。” 哨位里的交流全靠耳语,说话不敢大声。晚上执勤还好些,如果是白天的岗哨,就只能趴伏,连弯腰也会被对面看到。有一天上午雾气特别大,一直趴伏的韦昌进心想不会被发现,就站起来直了直腰。一分钟不到韦昌进就被发现了,对面阵地连续三发60炮直接飞了过来。韦昌进对炮弹声有着敏锐的判断,在哨位上久了,什么炮弹,它的落点,他都能瞬间判断出来。三发炮弹呼啸而来,韦昌进瞬间就钻进了旁边一个石洞里。还未喘口气,“当当当”,炮弹全部落在他刚才站的位置上。韦昌进冷静了很久才敢跑回洞哨位里,气喘吁吁地告诉战友们:“我差点就死了。” 断裂的炮火持续到了7月18日。在2号哨位的洞洞里,李水书正在驱赶一条大蠢粗的蟒蛇,这条蟒蛇在洞洞里很久了,盘在那里怎么也赶不出去,赶走了蟒蛇,2号哨位迎来了当天的晚餐,炊事班送来是烧鸡和白米饭,这本来是一顿丰盛的午餐,但由于阵地上温度太高,食物储存困难,等送到哨位的时候,烧鸡已经严重变质,吃了一只鸡腿的李水书当晚上下吐下泻,肚子疼得大喊大叫。不得已,哨位用报话机给排指挥所打电话,李水书被送过去休整。