

艺术家到人民中去,送艺术欢乐到基层

□ 本报记者 于国鹏

“到人民中去”2019山东文艺界5·23文艺志愿服务暨第二届农民戏剧展演月启动仪式,5月22日在新时代文明实践中心建设国家试点潍坊寿光市举行。

这次活动是在中国文联和中国文联文艺志愿服务中心大力支持下,由山东省文联主办,省剧协、潍坊市文联、寿光市委市政府承办的。一场名为“我和我的祖国”的精彩演出,为全省文艺志愿服务吹响了号角,开启了新征程。

当天,全省16市同时举办农民戏剧展演月开幕式,五万余名农民演员与农民观众欢聚在一起,共同迎接自己的戏剧节日。

从扎根人民中汲取营养

“我和我的祖国,一刻都不能分割。”在启动仪式上,中国文联文艺志愿服务小分队艺术家,和山东省文艺志愿服务团知名艺术家联袂演出。

北京京剧剧院京剧表演艺术家王蓉蓉,中国音乐学院男高音歌唱家丁毅等先后登台;省内艺术家于联华、阴军、高静、吕凤琴、陈媛、李新

花、李保良、陈长庆等多位中国戏剧“梅花奖”、中国曲艺“牡丹奖”得主,为观众带来歌曲以及山东快书、京剧、吕剧、梆子戏、五音戏、山东梆子精彩选段,表达了艺术家们对党、对祖国、对人民的深厚情感,也激励全省广大文艺工作者热情“到人民中去”、从扎根人民中汲取丰富营养。

著名山东快书表演艺术家阴军表演的《武松打虎》小段,不时引起观众会意的笑声。他说,“习近平总书记指出,只有永远同人民在一起,艺术之树才能常青。我们积极参加志愿服务活动,真正把根扎到人民中间,正是为了践行习总书记讲话精神,让我们的创作和表演能够文质兼美,为人民群众所喜爱。”

活动项目根据人民需求设计

在启动仪式前,省文联各艺术家协会早已经行动起来,重点对接省新时代文明实践中心建设试点县(市、区),紧密结合新时代文明实践中心建设,根据当地文化实际和百姓需求,设计开展了一系列丰富多彩的新时代文明实践文艺志愿服务活动。

山东省新时代文明实践文艺志愿服务队省音协、省曲协、省杂协、省美协、省书协、省摄协、

省影协、省民协分队,分别开展了“山东省文联新时代文明实践‘蒲公英’文艺培训项目——荣成合唱团项目汇报音乐会”、“到人民中去”——电影《音乐家》放映活动”等。“到人民中去”——2019山东文艺界5·23文艺志愿服务,也先后走进薛城、费县等地。目前,已经开展了23场文艺志愿服务活动。

同时,全省16市,大企业文联陆续开展系列文艺志愿服务,把艺术欢乐送到基层。

据统计,包括各县(市、区)文联在内的全省文联系统,将陆续举办582场次文艺志愿服务活动,预计惠及人民群众百余万人。

本次活动邀请到中国文联的知名艺术家与省、市、县艺术家和志愿者同台演出,四级联动,效果良好。省文联党组书记王世农介绍,“省文联将继续坚持以人民为中心的工作导向,探索‘走下去,请上来’的工作思路,深入开展新时代文明实践中心建设,努力做文艺志愿服务的先行者、引领者。”

探索建立文艺志愿服务新模式

启动仪式举行前一天,文艺志愿服务小分队来到寿光,为基层艺术骨干和爱好者开展了美术、书法、摄影、戏剧、舞蹈、音乐艺术培训。

在寿光市文化中心三楼京剧团排练厅,王蓉蓉为来自寿光市京剧团的演员们和市老年艺术大学等的京剧爱好者,上了一堂生动的艺术辅导课。王蓉蓉在点评年轻演员的表演时,结合自己的舞台表演经历说,无论什么流派,都是兼收并蓄发展起来的,演员要学会吸收其他流派,其他门类艺术的长处,不仅要熟练掌握表演技术手段,还要强化对人物情感的体悟和表达,同时要唱出时代感。

寿光市京剧团年轻演员梁文演唱了一段《女起解》,王蓉蓉帮助分析后告诉她,发声不必刻意,以情带声,自然而然,“听起来会更甜美、更明亮。”市老年大学京剧青衣班老师高凤鸣很有感触,“这些高水平的艺术家,一眼就看出我们表演中存在的问题,又从气息、发声、吐字、情感表达等多个方面进行讲解、示范,无论专业演员还是业余爱好者,都受益良多。”

这样的愿望将越来越容易实现。据介绍,省文联组织广大文艺工作者开展文艺志愿服务活动,将面向重点项目和重大工程、美丽乡村、居民社区、部队军营,通过“国家、省、市、县”四级联动,探索建立文艺采风、文艺创作、公益培训、人才培养、文艺惠民“五位一体”的新时代文明实践文艺志愿服务新模式。



当地时间5月21日,在美国洛杉矶,演员威尔·史密斯(右)、梅纳·马苏德(中)和娜奥米·斯科特出席影片《阿拉丁》首映式。
影片《阿拉丁》将于5月24日在美国上映。

恒大挺进亚冠16强 淘汰赛将面对山东鲁能

据新华社广州5月22日电 亚冠小组赛F组第六轮广州恒大与大阪FC的比赛22日在广州上演。最终凭借保利尼奥的进球,恒大主场1:0力克对手,挺进亚冠16强。

赛前,恒大落后大阪2分,位列小组第二,必须全取三分才能出线。而塔利斯卡、郜林和于汉超三人因伤缺席,让恒大在锋线上的用人捉襟见肘。39岁的老将郑智首发出战,发挥球队定盘星的作用。

此役,恒大主动发起攻势,上半场大部分时间都将阵容压在前场,以期尽快打开局面,但杨立瑜和韦世豪的组合在制造机会上仍显稚嫩。而平局就能出线的大阪FC,则以收缩防线为主要战术。双方并未创造出太多机会,半场时互交白卷。

下半场恒大主动变阵,用钟义浩换下冯潇霆,加强前场逼抢。第64分钟,黄博文开出角球,保利尼奥在门前混战中跃起将球打进。此后恒大稳固后防,并顶住了对手在最后阶段的反攻,将1:0的比分保持到终场。

恒大主帅卡纳瓦罗赛前曾表示,恒大要像利物浦逆转巴萨一样去比赛,把男人的气概踢出来。赛后,他认为球员完成了此前的布置。在整个小组赛阶段,球队也发挥出了极限水平。保利尼奥赛后说,预料到这是一场困难的比赛,但球队拿出了自己的态度,并赢下了比赛。

淘汰赛阶段,恒大将面对山东鲁能。卡纳瓦罗表示,希望经过一个短暂的间歇期,能有更多伤员回归,以更完整的阵容应对接下来的比赛。



当地时间5月21日,在2018-2019赛季NBA季后赛东部决赛第四场比赛中,多伦多猛龙队主场以120比102战胜密尔沃基雄鹿队,将总比分扳成2比2。图为雄鹿队球员米德尔顿(中)在比赛中上篮。

阿根廷队美洲杯名单公布 梅西、阿圭罗入选

据新华社布宜诺斯艾利斯5月21日电 阿根廷队主帅斯卡洛尼21日公布了今年美洲杯的23人名单,梅西和阿圭罗领衔,而被尤文图斯租借到切尔西的前锋伊瓜因和国际米射手伊卡尔迪双双落选。

本届美洲杯将于6月14日在巴西揭幕,阿根廷队将在B组与哥伦比亚、巴拉圭和卡塔尔交手。

去年俄罗斯世界杯后,梅西今年3月重返国家队,他将在美洲杯中迎来32岁生日。但阿圭罗自去年世界杯后就一直未入选阿根廷队,直到本次回归名单。值得注意的是,国米前锋伊卡尔迪此次无缘名单,目前与国米有合同纠纷的他过去的两个月里都未能在俱乐部首发。

阿根廷自1993年获得美洲杯冠军后,就再未获得过主要国际大赛的冠军,在过去的5届美洲杯中,他们4次倒在了决赛中。



泰山队客场1:2不敌鹿岛鹿角队

两分钟大意葬送好局

轮的对手选择没有任何影响,但对于鹿岛鹿角队来说却是关系到能否小组出线的生死之战,两队的心态是完全不同的。未来10天,泰山队还有三场比赛要踢,因此轮换是肯定的,关键是轮换的幅度有多大,这考验着主教练李霄鹏的智慧。

随着首发名单公布,谜底揭晓。泰山队的三大外援全部首发,国内球员方面则称得上大变脸,除了戴琳外,其他位置上都是替补球员。这场比赛不影响出线,但泰山队的底线是避免一场惨败,如此排兵布阵好处显而易见:三大外援加上戴琳,泰山队保留了主力阵容的中轴线,这条中轴线在,球队的体系和框架就在,表现不会出现太大的起伏;其他位置的大幅轮换,一方面可以使久经沙场的球员获得休息,另

一方面久疏战阵的球员得到锻炼。事实证明,泰山队这样排兵布阵的效果是不错的。比赛开始后,泰山队连续利用佩莱这个高点制造威胁。第11分钟,齐天羽主罚角球,吉尔摆渡,费莱尼门前头球,虽然鹿岛鹿角队门将权纯泰将球打出,但皮球早已越过门线,裁判判罚进球有效,泰山队1:0领先。

“亚冠每场比赛都很重要,我们会派出最好的球员,好好和鹿岛鹿角踢一场比赛。”李霄鹏的这句话是认真的,他的换人就是证明。比分落后,鹿岛鹿角队利用控球优势控制了局面,泰山队非常被动。上半场进行了不到30分钟,李霄鹏用蒿俊闵换下了齐天羽,加强对球权的控制。下半场,他又接连换上了刘洋和王彤。虽然泰山队的首发阵容国内球员基本都是替补,但三名替

补登场的球员都是主力。在渐次派上主力后,泰山队的场上阵容和主力阵容越来越接近,从中可以体会到李霄鹏拿下比赛的雄心。

遗憾的是,泰山队刚刚完成第三个换人,位置交待还不太明确,这给了鹿岛鹿角队机会。第68分钟,鹿岛鹿角队利用角球制造混乱,伊藤翔禁区射门得分。2分钟后,鹿岛鹿角队打出反击,伊藤翔梅开二度,帮助鹿岛鹿角队赢下了这场生死之战。比赛在大部分时间里都按计划进行,多名主力为此放弃了轮休的机会,却因为两分钟的疏忽大意而功亏一篑,泰山队这场比赛有些可惜。

本轮比赛结束后,亚冠小组赛的争夺全部结束。除了泰山队外,中超的上海上港和广州恒大分别以F组和H组第二名的身份成功出线。



□ 本报记者 王建

5月22日晚,亚冠小组赛最后一轮较量继续进行,泰山队客场挑战卫冕冠军鹿岛鹿角队。泰山队凭借费莱尼的进球取得梦幻开局,但在下半场2分钟时间连丢两球,最终1:2不敌对手。这场比赛结束后,E组的争夺尘埃落定,泰山队与鹿岛鹿角队携手出线。

这场比赛对泰山队的小组排名和淘汰赛首

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

跟随圣人去游历春秋——

孔子大历史

□ 李硕



6 十有五而志于学 进了贵族圈子,学着这些知识,孔子的生活慢慢不一样了。

孔子晚年说过:我15岁开始立志学习。为什么到15岁才想学习?因为这年他母亲过世了,他归宗成为贵族。以前他过的是农家生活,跟学习没关系。

贵族要文武兼通,武是贵族的发家之本,更基础一些。但孔子更喜欢学文化。从他后来的言行看,孔子这人不太喜欢暴力,大概和自幼跟着母亲长大有关系。认了孔门以后,他知道自己的家世是从宋国来的,宋国又是商朝人的后裔,就像那个微史家族一样,他也想做个搞学问的人。

还有,孔子虽然成了孔家人,但还没获得一份世袭的封邑产业。贵族打仗,得有自家的战车、兵器,这条件他不具备。孔家倒可能有几卷藏书,穷亲戚们不要的,就给孔子了。那时代还没小说,都是《诗》《书》一类古书,他正好学这个。

进了上层人的圈子,孔子第一个要改的是口音。周人的诸侯和贵族有自己的方言口音,因为周人是从陕西这地方崛起的,和东方世界不太一样,他们的口音叫“雅言”,也叫“夏言”,夏有西边的意思。周人诸侯虽然分布到了各地,但

他们还保持着这种西部口音。就像后来清代的满族八旗兵,在全国很多地方都驻扎,远到华南、伊犁、乌里雅苏台,但他们都是标准的北京口音。

孔子母亲家是山东原住居民,跟贵族们的口音很不一样,要从头学。到后来,他跟老家的穷亲戚们说家乡话,但跟贵族们应酬打交道,念书讲课,都用周人的“雅言”口音。

在贵族圈子混了一段时间,孔子才知道,原来这世界上的人,不光分成农民和贵族,在贵族阶级里面,也是等级森严。他这个孔家是最底层的贵族一士,抬头往上看,一层层的贵族还很多呢。

那时候,鲁国掌权的有三大大家族,是一百多年前鲁桓公的三个儿子传承下来的。按照第一代人的长幼排行,依次是孟孙氏(也叫仲孙氏、孟氏)、叔孙氏、季孙氏(也叫季氏)。因为都出自鲁桓公,又合称“三桓”家族。这三家权力和地位又不同,排行是倒过来的:季孙氏地位最高,世代掌握鲁国政权;叔孙氏次之;孟孙氏最弱。鲁国的政局,其实是这三个家族的“贵族共和”,或者叫“寡头共和”,他们三家商量决定的事就是鲁国的国策。就在孔子15岁认祖归宗这年(鲁昭公五年,公元前537年),三桓家族彻底架空了鲁国国君:全国的土地被分成四大块,季孙家占了两块,孟孙和叔孙家各占一块。这些土地上还有些中小

贵族的世袭封地,按法理说,三桓是不能动的,但他们也想各种办法来侵占。

三家甚至尝试对中小贵族们征税,他们的解释是:理论上你们只用打仗,不用交税,但如今太平,经常两年不打仗,也太便宜你们了,还是给上级交点粮食吧。三家再拨出一小部分财物给国君,应付各种开支。鲁国国君在三桓面前过得跟叫花子差不多。

刚认祖归宗这一两年,孔子能接触的小贵族,主要是孟孙家的封臣,他父亲的老朋友,但不会太多,这些长辈也未必都喜欢接待他这个半路归宗的晚辈。

和少年阳虎的冲突

大概在母亲去世后一年左右,孔子有过一次开眼界的好机会。这年,鲁国最大的贵族季孙氏家里有喜事,办宴会,全国的大小贵族都来参加。

这次宴会是什么起因,史书没提。季孙氏族长季武子刚到了半个鲁国,大概想找机会招待一下国内的中小贵族们,收揽人心,让大家以后好好为自己服务。另外,这也可见鲁国的贵族总量不太大,一个宴会就能坐满。

孔子刚成了贵族,也兴冲冲赶去参加,却受了一个大羞辱。这件事对他后来几十年的经历,有很大影响。因为他和另一个少年小贵族——阳虎发生了冲突。



29

江玉平醒过来了,他断断续续向五连的同志交代说:“211高地的三面往前五六十米远都埋着地雷,占领阵地时要多加小心。”最后,江玉平又用微弱的声音对海洋说:“老乡,阵地交给你们了,一定要……守住……”

海洋亲自给江玉平进行包扎,不停安慰他:“老乡,战友,你一定要挺住啊!”战士们把他抱到猫耳洞侧的干草上,将剩下的13条止血带全部给他包扎上,不停为他赶蚊子、抹汗水、擦血迹。剧痛之中,江玉平呼吸困难,渐渐感到自己要不行了。他把本班的两个战士叫到身边,轻轻嘱咐道:“要听从刘排长指挥……”

海洋眼看只能如此了,便问江玉平:“六班长,家里还有什么事吗?”江玉平停了一会儿,慢慢说:“帮我看家人……”海洋眼眶一热,握着江玉平的手说:“你放心,我一定!”

“再见了!”江玉平睁着眼睛说到这里再也说不出话了,海洋慢慢伸出手,轻轻地把手放在江玉平的眼睛上。

没有悲伤的时间,面前的战场无比险恶。海洋把大家召集在一起说:“同志们,阵地上所有的战友都在盯着我们,希望大家咬紧牙关,一定把阵地夺回来,绝不能让洒满战友鲜血的阵地

一场步兵班战术的完美演绎——

六号哨位

□ 王昆

成为敌人猖狂的地方!师团首长上级一定会支援我们的,我们必须战斗到底,取得最后的胜利!”

第四突击队队长、一班班长范传明带领轻机枪组,从屯兵洞向211高地前行不到15米,敌人的一发炮弹在带路的六连战士侧身卧倒的身边爆炸,范传明的右半边身体被炮弹炸飞,身上的衣服被炮弹的冲击力从后背掀起盖在头上,当即牺牲。范传明迅速滚到通道的弹坑里,一发炮弹打在他的左大腿上。

其余的几个组也被敌人火力压得抬不起头,海洋着急得不行。此时,后方一阵炮火指向高地山头,在我方炮火极力压制敌方炮火的瞬间,海洋一跃而起,迅速从第三组冲到最前面。范传明等几名突击队员迅速跃起紧随其后。转眼间,他们到达211高地3号哨位约100米处,他们把这里叫作255高地。从255高地继续往上冲,中间有一条V字形的50厘米到60厘米宽的通道,海洋他们不知道,在这两侧全部布满了地雷。

“同志们!跟我冲!死也要死在阵地上!”海洋冲到五十多米时,不幸被一具尸体绊倒,就在他摔倒的瞬间,就地向前滚了好几米。滚动中,海洋压响了地雷,胳膊受了伤。试了试还能爬起来,海洋迅速躲到一块大石头

边,此时,敌人的炮雨和弹雨向这里倾泻开来,密集的炮弹落在高地的后侧。冲也是死,等更是死,反正就是没有回头路。“冲过去!”海洋一声大叫,奋不顾身,在硝烟和弹雨中顺着一个个坡道就地一滚,一气滚过约七十多米,竟然冲过了敌人封锁地段。从地上爬起来后,旁边的一个敌人竟然没有发现他。海洋迅速出枪,一个点射,将其击毙,然后快速冲进3号哨位洞,拿起手榴弹就往里面投,然后用机枪不停扫射。范传明等人迅速赶到,冒着硝烟冲进洞里,占领了3号哨位。

稳住据点之后,海洋让通信员发出信号,告诉后方已夺回了3号哨位,随后展开对1、2号哨位的反夺战斗。

阵地上的炮声就像热带的雨季,雨停了,炮声也停了。211高地的失而复得,残酷地消耗着彼此的生命,也折磨着年轻战士们的心灵。前沿高地上,由于越军尸体太多,加上南亚丛林气候炎热潮湿,因此尸体很快就开始腐烂,防火兵上去消毒,大瓶香水到处洒,前沿阵地臭气熏天,战士们被熏得连连作呕。出于人道主义,我方决定通过国际红十字会通知敌人收尸,并要求他们按规定打出红十字旗标志,50人以下不带武器。