

## 刻刀风骨秦胜洲

□ 单应桂

山东美术馆馆藏秦胜洲版画作品暨

纪念秦胜洲先生90周年诞辰艺术回顾展举办

5月11日,山东美术馆、单应桂艺术基金会联合策划举办“刻刀风骨——山东美术馆馆藏秦胜洲版画作品暨纪念秦胜洲先生90周年诞辰艺术回顾展”,选出了约80幅秦胜洲先生从未展出过的书法作品和他去世后由家人代为捐赠给山东美术馆的部分版画作品一并展出,以寄托对秦胜洲先生的怀念之情。

5月11日10:00,展览新闻发布会在山东美术馆举办,秦胜洲先生的夫人、山东省女书画家协会终身名誉主席、山东艺术学院教授单应桂,以及著名画家吴泽浩、王胜华、梁文博、常勇等出席并发表感言,回忆秦胜洲先生艺术生涯的点点滴滴。发布会由山东美术馆馆长、山东省美协主席张望主持,他说:“秦胜洲先生的版画作品形神兼备、意韵深远,作品陆续入选全国美展、全国版画展,并多次获得全国和省级奖励。除了在版画领域成绩斐然,他对国画、书法、篆刻等美术门类涉猎广泛,多方面的艺术素养又升华了他的版画创作。本次展览展出的部分作品和实物,是对秦胜洲先生艺术人生最好的诠释。”

本次展览展至6月9日。

今年是秦胜洲90周年诞辰,也是他逝世10周年的日子,感谢山东美术馆为他举办了这个画展。老秦生前是美术馆的工作人员,今天能在这座现代化的新馆中展示他的艺术历程,他若有所知,会是最大的安慰。

老秦15岁参加新四军,成为一个文艺兵。参军前,他已是一个小小的地下交通员——他祖父的药店就是党的地下交通站。

秦胜洲参加了“开封战役”“济南战役”“淮海战役”等著名战役,在舟山还立了三等功。他一边随军作战,一边用木刻刀指向敌人,这期间创作了《新四军生活纪实》《攻占日伪碉堡》《莱芜大捷》等作品。其中《打草鞋》编入了《中国百年版》大型画集。

1949年,他在渡江前线接到命令,跟随由赖少奇为团长的部队文艺代表团赴京参加

了建国前夕召开的首届“中华全国文学艺术工作者代表大会”,在怀仁堂受到了毛主席的亲切接见,在中山公园的“来今雨轩”参加了中国美协的成立大会,还光荣地参与了中华人民共和国国旗的设计工作,这都是他一生中的光荣时刻。

1953年,他放弃了评军衔和从政,立志终生献身美术事业,报考了浙江美院版画系,毕业后留校任教。12年的浙美教学生涯,使他的专业水平大幅提升,此间有十余件作品入选全国美展和全国版展,如《矿井调度员》《水电站之夜》《任弼时肖像》等。

1965年,秦胜洲调到上海,不久,文化大革命开始了。“文革”数载,他是在华东局“五七”干校和下载到上海的矿山基地张江度过的,在这期间停止了艺术实践。

1972年老秦调到山东工作,在省艺术馆(现省文化馆)和山东美术馆工作期间,除恪尽职守完成本职工作外,他创作的《山村姑娘》《迎亲图》《鲁迅》《子弟兵的母亲》等作品入选了全国美术展览和全国版画展览,并荣获中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖”。这一时期他从北京、上海、杭州引进了不少高质量的画展,奉献给山东观众。

1986年,大型铜蚀壁画《孔子六艺图》创作研制成功,这是秦胜洲版画生涯中的一个闪光点,作品获得了两个重量级的奖项,文化部科技进步二等奖和全国科普展二等奖。为此,文化部聘请他为“文化科技进万家”的特邀评审委员。山东省领导对这一成果极为重视,邀请北京、上海、杭州、山东的专家学者21人组成评审委员会进行鉴定,鉴定书中指出“《孔子六艺图》吸收了青铜

器和画像石古朴、厚厚的金石味,并运用了欧洲铜版深腐蚀的技法,是现代壁画中带有创新性的一举”。今天这里展出的六幅小型“六艺图”是当初的实验稿,原作一组六幅,现陈列于舜耕山庄。著名壁画专家张仃先生看后说:“以铜板作为壁画用材,气魄宏大、堂皇庄重。”中央美院附中校长丁景文先生说:“腐蚀后又嵌入烤漆着色等现代工艺,更是前所未闻。”他们希望能做成拓片广泛推广。当年老秦曾建议成立“铜蚀壁画研究所”以推广和传承此项艺术,可惜未能实现,留下了遗憾。

老秦的业余时间是在研习书法中度过的,身后留下了上千件书法作品,我从中选出了80件,和捐赠给山东美术馆的部分版画作品一并展出,以寄托对他的怀念。我们也会永远记住他所做的一切。



“顺三条少年”系列 180cm×100cm



“顺三条少年”系列 140cm×160cm



## 画家简介

**袁俐** 1997年山东艺术学院美术系油画专业毕业,2002年山东艺术学院美术专业硕士研究生毕业。中国美术家协会会员。曾任教山东艺术学院美术学院油画系,副教授,山东省青年美协副主席,山东省油画学会理事。现就职于北京市工贸技师学院轻工分院艺术系袁俐油画工作室。

## 花季·风景/袁俐油画作品展将举办

展览时间:2019.5.19-5.23 展览地点:北京111艺术中心 主办单位:北京市工贸技师学院

## 专家评说袁俐油画

**陶咏白**(中国艺术研究院美术研究所研究员)

2008年初夏,在一个繁花似锦的画展上,袁俐的油画就像从荷花淀中吹来的一股清风,带着清香和笑声,明快亮丽的色彩,流畅洒脱的用笔,恢弘乐观的人物造型,画面洋溢着乐观、健康、朴实、爽朗的气息。袁俐超越了“照相式”模拟,创造性地把自己的真切感受熔铸成了独特的艺术语言。

**闫平**(中国美术家协会副主席、油画艺委会委员,中国人民大学艺术学院教授)

“北方有佳人,绝世而独立。”袁俐在我眼中就是一个勤奋而自信的学生。袁俐的画看上去不像一些女画家的作品,几乎没有自传性的特征。她是一个内心十分热烈又渴望交融的人,于是她试着用绘画的方式同天地万物交流。在她早些年的作品里,我看到她先试着同大朵大朵的荷花交谈,那些单纯的用笔,那些用纯净的颜色画出的荷花热情奔放却呈现出孤独,分明画出了她心中的渴望与孤独。

**沈行工**(中国油画学会常务理事,江苏省油画学会名誉主席)

在袁俐的油画中,造型的简约及适度夸张,色彩的饱和及对比度强化,使其作品呈现出十分鲜明的表现性。她的油画作品给人的感觉是爽朗而明亮的,有一种蓬勃的生机。

**毛岱宗**(山东省美协副主席,山东美协油画艺委会主任)

袁俐是一个能把自己孩童时期的绘画本能跟成年后的艺术表现贯通的画家。这是天赋异禀的标志。从她的绘画中可以看到这样一些特点:造型的完形特色;用色有孩子般的纯真;画中永远有趣味。袁俐自小迷恋画画,至今童心不泯,穿越四十多年,真是难得。

**郭晓川**(中国艺术研究院美术研究所研究员)

袁俐的作品颇具精神内涵,富有思想启发价值。引人思考的作品,胜于廉价平庸的抒情;充满人文关怀的作品,让扭捏作态的无病呻吟显得无聊空洞。袁俐这部分作品风格生涩,人物表情不苟言笑,线条刚硬直接,穿透力强,格调不俗。

**罗一平**(中国美术家协会策展委员

会副主任,广东美术馆馆长)

袁俐数年来一直以荷塘、田园、乡民、孩童为题材,创作了大量的作品。应该说这些作品,有她看到的、画下的及拍下的现实之启迪与依据。然而,作品展示给我们的更多是其个人认知和表现的结果。这种认知和表现,通过其自己的语言表达系统、图式结构与表现方式,在一定程度上直接与心灵、精神相沟通。它折射出画家精神层面的某些片段与心灵深处的所思所想。

**赵力**(中央美术学院教授、博士生导师、艺术管理与教育学院副院长)

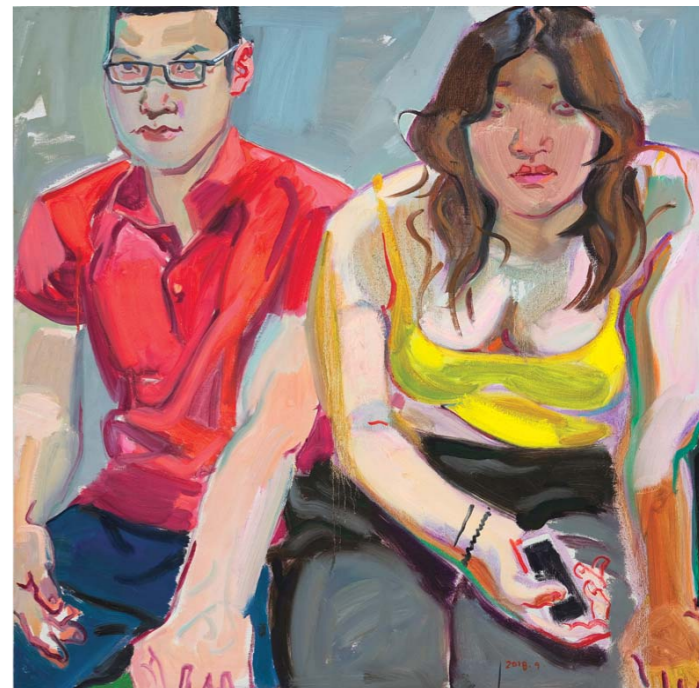
对袁俐来说,生活就是画画,画画就是生活。在她的眼里,周围的一切都能入画。当一种状态成为一种习惯,一切便显得那么顺理成章。因此,画家的这一类作品所展示的就是某种亲和化的“天地”,由平常生活中一些激动、惦念、回忆所组成的图像景观。在这些细腻动人的人物与静物的无声世界中,袁俐以特有的写意笔调、厚涂的色彩堆积集中体现并确立了风格。袁俐也不断地进行独立思考,着手将个人性的体验与社会化的主题相融合。

**陈仁寿**(台北晴山艺术中心主持)

鲜明、愉悦的色彩,总是带给人们视觉的吸引,但缺乏人文内涵的绘画,将会让人们快速遗忘。袁俐的绘画色彩就如其人,在她脸上总带着朴实的笑容,那阳光般的热情、善良的心都完全显露在方寸画布上。袁俐没有受复杂多变的社会环境牵绊,她走向户外,在自然生活中选择了创作方向,相信这是正确之路。

**卜洪**(中国收藏家网站主编)

就像电影导演张艺谋善于拍摄农民生活一样,很多中国油画家也存在乡土情结。罗中立苦难艰辛的“父亲”,王沂东田园诗般的农家女,已经成为中国当代油画艺术的经典。新生代油画家袁俐笔下的农民让我耳目一新,鲜艳的色彩,自信的笔触,标志性红脸蛋上的笑容,健康热情的人物,充满了朴素的亲和力与幽默感。当然这些原因还不足以让我下决心收藏这些刚刚进入市场的作品,让我最终作出决定的原因是作品的朴实与单纯。画家不是去满足某些西方人对中国人的主观想象,她画的是自己最真实最直接的感受,她表现的是在进入小康社会的现代农民。



“顺三条少年”系列 100cm×100cm



“顺三条少年”系列 140cm×160cm

## 齐鲁印坛 薪火盛传

“庆祝中华人民共和国成立70周年——山东印社成立二十周年、第三届山东印社社员书法篆刻展”举办

5月12日上午,“庆祝中华人民共和国成立70周年——山东印社成立二十周年、第三届山东印社社员书法篆刻展”在山东省文化馆开幕。山东省人大常委会原副主任王玉玺,中共山东省委宣传部副部长程守田,山东省文联党组书记、副主席王世农,中国书法家协会顾问、山东省书法家协会名誉主席、山东印社名誉社长张业法,中国书法家协会副主席、山东省书法家协会主席、山东印社名誉社长顾亚龙,山东财经大学副校长张书学等参加了开幕式。

开幕式由中国书法家协会理事、山东印社副社长剃宪主持。山东印社社长范正红首先致辞,概述了山东印社二十年来的发展情况以及篆刻获得的成就,强调山东印社追求高层次、高格调、高品位的理念。他谈到,二十年来,山东印社严格执行以从事篆刻的中国书协会员为入社的基本条件,会聚了山东最优秀的篆刻家,在海内外产生了广泛的影响,为篆刻艺术事业作出了突出的贡献。希望山东印社薪火相传,百年兴盛,艺业焕彩。

顾亚龙对山东印社在篆刻、印学领域的成就给予了充分肯定,对推动山东乃至全国书法篆刻事业的发展所作的贡献给予了高度评价;西泠印社党委副书记王宏伟代表西泠印社致辞,祝贺

山东印社取得的成就,并希望山东印社与西泠印社增进交流,加强合作;山东省书协常务副主席孟鸿声发言,致贺山东印社成立二十周年,并动员社员积极参与国展。山东印社副社长张伟宣读了中国书法家协会篆刻委员会、中国艺术研究院篆刻院、日本篆刻家协会、台湾(地区)篆刻家协会以及中国书协主席苏士澍,当代著名篆刻家、西泠印社副社长韩天衡,中国文联副主席、中国书协副主席、西泠印社副社长陈振濂等先生发来的贺电。山东印社秘书长陈靖代表山东印社向山东省文化馆捐赠作品。中共山东省委宣传部副部长程守田同志宣布展览开幕。此次展览,每位社员展出印屏与书法作品各一件,共303件,并结集出版。

当日14:30,山东印社在山东天舜大厦文华堂举办了“齐鲁篆刻与印学论坛”,由孙慰祖、崔志强、赵熊、郭强、范正红、刘一闻六位篆刻家、印学家依次作了主旨演讲,山东印社社员及社会各界篆刻、印学人士共计230余人现场听讲,并与六位专家就篆刻问题进行了互动。大家表示,这是一次难得的印学学术盛宴。

其间,篆刻家孙慰祖先生还向山东印社捐赠了其近年来出版的篆刻、印学论著十余种。



开幕式、展览现场