

■ 新书导读



《暗海沉沙》
古潼 著
江苏凤凰文艺出版社

女媧造人是真是假？伏羲秘卦中隱藏着什么样的秘密？鲛人是否真实存在？书中对这些上古传说、神秘文化、未解之谜进行了大胆的推测，加以瑰丽的想象，带你揭示一个人情入理的隐秘世界。



《被涂污的鸟》
[美] 耶日·科辛斯基 著
上海人民出版社

“二战”幸存者的理智、复仇与宽恕、暴烈。小说将地狱般的成长历程和斑斓艳丽的感官体验融为一体，它映照出了我们自己为心智、情感和肉体的幸存所做的抗争。



《苏我氏的兴亡》
[日] 吉村武彦 著
社会科学文献出版社

苏我氏是公元6世纪至7世纪末期日本古代氏族集团的典型代表。作者以苏我氏的兴衰与藤原氏的崛起为视角，解读日本氏族的起源、发展，以及其在日本社会、政治中的变迁。



大手笔写小短文！余秋雨先生以前的散文都以厚重的文化大散文为主，《雨夜短文》是余秋雨先生首次推出的“短文”作品。本文选自书中的下辑“文史寻魂”，看作者如何用一篇“支点很小”的短文撬起半部文学史。小标题为编辑加。

一定有人怀疑：重在行动，那么由谁指引？前面说了，由内心指引，由良知指引。这内心，足以包罗世界，这良知，足以接通天下。因此，完全可以放手行动，不必有丝毫犹豫。

说了这三点，我们是否已经大致了解一个有良知的行动者的生命宣言？与一般的哲学观点不同，这三点，都有一个明确的主体：我的内心、我的良知、我的行动。这个稳定的主体，就组合成了一个中心课题：我该如何度过人生？这个课题，当然能吸引一切人。王阳明既提出了问题，又提供了答案，不能不让人心动。

因此，王阳明的影响力，还会延续百年、千年。虽然意蕴丰厚，但王阳明的词句却是那么简洁：“心即是理”、“致良知”、“知行合一”，一共才十个汉字。

《雨夜短文》
余秋雨 著
天地出版社

领略辽阔狂野的想象力

□ 邓勤

和科技的看法。像电动汽车、星际旅行这些点子最先都是通过科幻作品让大众了解到的。科幻作品让我们通过创造对未来社会的愿景，而非偏见或战争，来憧憬更好的世界。其他任何一种文学形式都不曾与我们的当今社会联系如此紧密，而且还充满了奇思妙想。

编一本权威的科幻选集，将这一充满活力的类型作品中具有全球影响力和重大意义的小说收录进去，在兼顾虚构作品的类型性和文学性的基础上，让世界各地的作家及其作品都能有所体现，这件事美国资深科幻作家暨编辑范德米尔夫妇做到了，他们最近主编的《100：科幻之书》共四卷，收录了20世纪20个国家的100位科幻名家的100篇经典短篇科幻小说。其中既有对前沿科技的大胆预测，也有对人类生命与

社会的终极猜想，更有对浩瀚银河和时间尽头的无畏探索。

毫不夸张地说，这很可能是一套骨灰级科幻迷的饕餮盛宴，也是站在科幻文学殿堂外跃跃欲试的读者的入门之选。《窃星》是《100：科幻之书》的第一卷，主要收录了20世纪初到20世纪50年代之间的科幻作品，包括艾萨克·柯西莫夫的《最后的问题》、阿瑟·克拉克的《星》，菲利普·迪克的《天外的巫伯》等名家的25篇作品。这套教科书级别的科幻小说集，扎实而有趣，带你尽览世界科幻百年名家名作，领略最辽阔狂野的想象力光谱。譬如孟加拉著名作家罗琪雅·谢卡瓦克·侯赛因夫人，她最有名的短篇故事之一就是她的女性乌托邦作品《苏丹娜之梦》，这个故事具有“哲理小

说”的形式，以人物在虚构世界的活动为主线，讲述科学或哲学方面的道理。再如德国作家卡尔·汉斯·施特罗布尔，在《机器的胜利》中讲述人类一手创造的机器人军团可能发生叛变，从主人手里偷走对世界的控制权。这也是经典科幻小说常见的主题之一。在这个故事中，作者的反乌托邦意图带有幽默色彩。而阿瑟·克拉克的《星》这个故事被认为开创了一种科幻的亚类型，即“大冲撞”：不明天体从天而降，撞击地球或其他星球，或是天体互相的冲撞。这种故事或是围绕一种神秘天体进行描写，或是集中展现事后角色们的反应。

《窃星》
[英] 阿瑟·克拉克 等著
北京联合出版公司

以读诗的方式接近海子

□ 金永森

象与发挥。当然除了让读者用眼睛读诗之外，编辑还在每首诗的右下角准备了“领读版声音”，指引着读者用自己的声音去阐释对诗歌的理解，对海子的怀念。

随着“中国诗词大会”、“朗读者”节目的热播，读诗越来越成为一种时髦的生活方式，读诗类微信公众号、喜马拉雅专辑也风起云涌。确实，当读者结合自己的人生经历，渗入自己的情感体验朗读诗歌的时候，这些诗歌仿佛活了，更能打动人心。对于海子，我们有着太多的遗憾和悲伤，但当我们用我们的声音饱含深情地朗读“陌生人，我也为你祝福，愿你有一个灿烂的前程，愿你有情人终成眷属，愿你在尘世获得幸福，我只愿面朝大海，春暖花开”亦或是“春天，十个海子低低地怒吼/围着你和我跳舞、唱歌/扯乱你的黑头发，骑上你飞奔而去，尘土飞扬/你被劈开的疼痛在大地弥漫”，我们才能深深地了解海子当时写诗的心情以及想法，这或许更为接近海子的一种方式。

著名教授郦波在《今天我们为什么读诗》一

春暖花开的季节，总是会不自觉地想起那首《面朝大海，春暖花开》，想起那个被誉为20世纪中国诗歌大师的海子，虽然他已离开尘世30年整。

关于海子的诗歌集有诸多版本，理论界对于海子诗歌的研究也层出不穷，但每个人对于海子的理解都是不同的，正如他的诗歌对于每个人的触动都不一样。在时代背景巨大差异的当下，如何找到与海子诗歌的共鸣点，朗读似乎是个不错的选择。手中的湖南文艺出版社的《海子的诗（朗读版）》恰好可以满足这个愿望。

《海子的诗（朗读版）》分为六个篇章——“谁在美丽的早晨，谁在这一首诗中”、“你来自人间一趟，你要看看太阳”、“秋夜美丽，使我旧情难忘”、“美丽在草原上，枕着鹿头”、“你迎面而来，冰消雪融”、“单翅鸟，为什么要飞呢”，共收录了包括《春天，十个海子》、《面朝大海，春暖花开》等100首最经典的情短诗，一诗一版，留足了充分的空间让读者去想

爱情是人生最美丽的花朵

□ 张玉贞

险”的邀请函，这是一次免费在沙景公园欢庆周末的机会，他非常向往。但前提是必须带上伴侣，可他没有伴侣，距离领奖日期还有七十九天。从天而降的免费海滩之旅让他心神不定，他决定一定在这短短的七十九天里获得爱情，于是他便开始了寻找伴侣的“非凡冒险”行动。

年老体衰，精神不正常的母亲需要他照顾，他租住的公寓，人际关系复杂，有被黑社会杀害的邻居，还有各种各样的约会者。恶劣的生活环境和年少时期留下的各种伤痛，让他迷茫着，徬徨着。他挣扎着，努力着。最终用信念和勇气，改变了命运，获得了美好的爱情。

最后的场景，金色的沙滩，碧蓝的海水，翻卷的浪花，飞翔的海鸥，布隆夫曼和他的女友希拉·麦克纳在大海里游泳，他俩像两条欢快的鱼儿，畅游在人生的幸福里。

这是一部深情的、有趣的、机智的、令人难忘的作品，读后让人回味无穷。

阳春四月，风和日丽，草长莺飞。醉心在明媚春光中，感觉在岁月的云烟里，人生最美好的事情，就是在最美好季节，相遇最甜蜜的爱情。

小说《布隆夫曼脱单历险记》，是一部聚亲情、友情、爱情为一体的作品。故事的主人公，爱德塞尔·布隆夫曼，34岁，是一个私生子，母亲独自一人把他养大，因为从小缺乏父爱，他变得自闭又自卑。他有一份稳定的工作，一间租来的单身公寓，朝九晚五地上班，独自生活在自己的世界里，拒绝网络，他没有情感经历，他极少交朋友，以至有人认他有生理缺陷。但他自己却挺知足，认为人生没必要大起大落，就这样平静地生活下去就可以了。

可是，一次意外的中奖打破了他平静的生活。这次中奖，无疑在他的心湖上荡起了层层涟漪。

那次，他把自己的名片扔在一个快餐店的罐子里，想不到却中奖了，他收到了一封“非凡冒

■ 速读

王阳明的生命宣言

□ 刘健 整理

还有超越哲学史的原因。

有些历史学家认为，他善于打仗，江西平叛，却又频遭冤屈，这个经历提高了他的知名度。当然，这些都很重要，也很不容易，但细算起来，他打的仗并不太大，他受的冤屈也不算太重。而且这些事情还不像歼灭外寇，勇抗巨奸那样简明通俗，容易让朝野激动。

我认为，王阳明的最大魅力，在于把自己的哲思和经历，变成了一个生命宣言。这个生命宣言的主旨，是做一有个良知的行动者。

一般说来，多数君子并不是行动者，多数行动者不在乎良知。这两种偏侧，中国人早已看惯，却又无可奈何。突然有人断言，一个人的生命可以克服这两种偏侧，达到两相圆满，这就不能不让大家精神一振了。

而且，他提出的行动是重大行动，他提出的良知是普遍良知，两方面都巍然挺拔。他自己，又是一个重量级的学者兼重量级的将军，使这种断言具有了“现身说法”的雄辩之力。

不仅如此，他还以一个哲学家的分析能力和概括能力，把这种断言付之于简洁明了的表达。于是，“断言”也就变成了“宣言”。

这既不是哲学宣言，也不是军事宣言，而是有关如何做人的宣言，也就是人生宣言。这样的人生宣言在历史上很少出现，当然会对天下君子产生巨大的吸引力。

在王阳明看来，一个有良知的行动者，已经不是一般的君子，而是叩开了圣人之门。因此，这个宣言也就成了人圣的宣言。这一点，对于一切成功或失败的大人物，也都形成了强大的磁铁效应。

至此，我可能已经实现了自己的一个心愿，那就是解析王阳明产生巨大影响的主要原因。

三条人生宣言

接下来，就要具体论述他的人生宣言了。

一共只有三条。

第一条：“心即是理”。

不管哲学研究者们怎么分析，我们从人生宣言的层面，对这四个字有更广泛的理解。天下一切大道理，只有经过我们的心，发自我们的心，依凭我们的心，才站得住。无法由人心来感受、来意会、来接受的“理”，都不是真正的理，不应该存在。因此王阳明说，“心外无理”，“心即是理”，理是心的“条理”。

这一来，一切传统的、刻板的、空泛的、强加的大道理都失去了权威地位，它们之中若有一些片段要想存活，那就必须经过心的测验和认领。

王阳明并不反对人类社会需要普遍道德法则，但是这种普遍道德法则太容易被统治者、权势者歪曲、改写、切割了。即使保持了一些经典话语，也容易因他们而僵化、衰老、朽败。因此，他把道德法则引向内心，成为内在法则，让心尺来衡量，让心筛来过滤，让心防来剔除，让心泉来灌溉。对理是这样，对事也是这样。

他所说的“心”，既是个人之心，也是众人之心。他认为由天下之心所秉持的理，才是天理。有人一定会说，把一切归于心，不是把世界缩小了？其实，这恰恰是把人心大大开拓了。把天理大道、万事万物都装进心里，这就出现了一个无所不能、无远弗届的伟大圣人的心襟。

第二条：“致良知”。

心，为什么能够成为百理万事的出发点？因为它理藏着良知。良知，是人之为人、与生俱来的道德意识，不学、不虑就已存在。良知主要表现为一种直觉的是非判断和由此产生的好恶之心。王阳明还认为，他所说的良知很大，没有时空限制。他说——自圣人以至凡人，自一人之心以达四海之远，自千古之前以至于万代之后，无所不同。是良知也者，是所谓天下之大本也。（《书朱守谐卷》）

第三条：“知行合一”。

与一般君子不同，王阳明完全不讨论“知”和“行”谁先谁后、谁重谁轻、谁主谁次、谁本谁末的问题，而只是一个劲儿呼吁：行动，行动，行动！

他认为，“知”和“行”并不存在彼此独立的关系，而是两者本为一体，不可割裂。他说，“知是行之始，行是知之成”，“未有知而不能行者，知而不行只是未知”。

王阳明的最大魅力

王阳明的影响力之大，令人吃惊。他有很多学生，后来还分成了不同的学派，其中有好几位还颇为出名。这种情况，在其他大学者中还能约略找到几个。但是，下面的情况，只能属于他一个人了——明朝灭亡后，不止一个智者说过：如果王阳明还在，这个朝代就不会这样了。日本著名将领东乡平八郎并不是学者，却有一条写着终身崇拜王阳明的腰带，天天系在身上。蒋介石退到台湾，前思后想，把原来的草山改名阳明山。

王阳明是我家乡余姚人，当地恭敬地重修了他的故居，建立了纪念馆。但是，全国凡是 he 他活动过的地方，都在隆重纪念，而且发起了一次次“联动纪念”。——这种盛况，完全超出了人们的正常想象。

当然，他是明代一位杰出的哲学家，但中国绝大多数民众历来对哲学家兴趣不大。事实上，除他之外也没有另外一位哲学家享此殊荣，包括远比他更经典、更重要的老子在内。很多朋友出于对他的这种巨大影响力的好奇，去钻研一部《中国哲学史》，仍然没有找到原因。

在哲学史上，他并不是横空出世的孤峰。他的一些基本观念，并非首创，例如比他早三百多年的陆九渊也曾有过深刻的论述。在宋明理学的整体流域中，还有周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹、薛瑄、胡居仁、陈献章等一座座夺目的航标。总之，如果纯粹以哲学家的身份来衡量王阳明，他就不会像现在这样耀眼。

而且，按照学术惯例，要安顿这样一个哲学家，一定会发现他在某些理论范畴如心、理、意、物、事、无、本等概念上的不周全。读者如果陷入相关的讨论，很快就会头昏脑涨。在头昏脑涨中，还怎么来崇拜他呢？

因此，王阳明产生如此巨大的影响，一定