

『无我』之境

□ 苏爱萍

“无我”一词,看似简单,却含义深刻、底蕴深厚,表现在实际政治行动中,就是要秉承大公无私之心治国理政。能够“无我”,不以自我为中心,而完全以国家、人民为念,既是古代政治思想家对理想政治人物的最高期许,也是中国共产党人坚持以人民为中心、全心全意为人民服务的最好写照。

3月22日,习近平主席在回答意大利众议长菲科提问“您当选中国国家主席的时候,是一种什么样的心情?”时表示:“这么大大一个国家,责任非常重,工作非常艰巨,我将无我,不负人民。我愿意做到一个‘无我’的状态,为中国的发展奉献自己。”

在中国思想史中,“无我”一词具有重要地位,是各学派思想共同指向的一种境界。从政治践履的角度看,“无我”就是要摒弃个人欲望,以大公无私的精神治理国家。儒家、道家政治思想中均有“无我”观念。大致来说,“无我”包含两个层次,一是政治人格修养上的,一是政治施政方略上的。

作为人格修养的“无我”,就是要杜绝私人的利益与偏见,以公正之心为人、为政。《论语·子罕》中说:“子绝四:毋意、毋必、毋固、毋或。”“毋”可写作“无”,“毋或”即是“无我”。这句话的意思是,孔子能够杜绝四事:凭空臆测、武断绝对、固执拘泥、自以为是。宋代邢昺的《论语正义》里提到,“常人之情,可者与之,不可者拒之”,孔子却能做到“群众草聚,我光同尘,而不自异。”值得注意的是,“可者与之,不可者拒之”是《论语·子罕》里的一段重要内容,子张批评了子夏“可者与之,不可者拒之”的观点,认为“君子尊贤而容众,嘉善而矜不能”,表现出博大宽广的精神境界,这就彰显了不以个人私见,不戴有色眼镜看人的“无我”态度。

朱熹在《四书章句集注》中对“无我”也有解读。他认为,在孔子杜绝的四件事中,最根本的就是“无我”,即必须破除一己之私念。朱熹引用了张载的观点:“四者有一焉,则与天地不相似”,展现出“无我”的高尚境界。唐代诗人杜甫名句:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。”就是典型的儒家“无我”思想。

道家经典也有对“无我”的论述,与儒家有近似的思想内核,但具体表述略有差异。《庄子·逍遥游》有“无己”的说法,与“无我”近似,指应该排除个人私欲、世俗成见,用平等的心态对待万物,顺应事物的本来规律。《庄子·齐物论》中的“非彼无我”,认为私人的观点只是一偏之见,需要否定这种“小成之见”,才能突破个人的局限性,抵达更高明的境界。佛教中的“无我”更为复杂,哲学思辨性较强,与现实政治的关系就比较远了。

习近平总书记多次强调,党的干部应该大公无私、公私分明、先公后私、公而忘私,一心为公、事事出于公心。2018年3月2日,习近平总书记在纪念周恩来同志诞辰120周年座谈会上的讲话中指出:“大贤秉高鉴,小人居私光。”周恩来同志一生心底无私,天下为公的高尚人格,是中华民族传统美德和中国共产党人优秀品德的集中写照,永远为后世景仰。这代表了当代共产党人的“无我”人生观。

“无我”体现在实际政治行动中,就是要秉承大公无私之心治国理政。能够“无我”,不以自我为中心,而完全以国家、人民为念,是古代政治思想家对理想政治人物的最高期许。《孟子·滕文公上》讲述了这样一则故事:滕文公向孟子请教治国方略,孟子指出最重要的是“民事”。令人民生活富足,精神充实,就是儒家所向往的仁政。孟子鼓励滕文公实行仁政,指出滕国如果能实行仁政,其影响可以遍及天下。朱熹在《四书章句集注》中评论说,孟子的意见代表了“圣贤至公无我之心”,即以无我、无私之精神,服务于追求公益、公正的事业。《礼记·礼运》中写到了儒家的政治理想,概括了大同社会的基本特征,即“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养,男有分,女有归。货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同。”

近代儒家学者孙诒让《廖平·熊十力等》据此认为儒家大同理想与共产主义有相似之处。道家经典《道德经》第四十九章,从另一个角度展开了论述:“圣人常无心,以百姓之心为心。善者,吾善之;不善者,吾亦善之,德善。信者,吾信之;不信者,吾亦信之,德信。圣人在天下,歛歛焉,为天下浑其心。百姓皆注其耳目,圣人皆孩之。”这段内容是说,政治家、治理者在施政中要顺应百姓意志,这样才能使天下归心向善。

中国共产党始终坚持坚持以人民为中心。习近平同志在庆祝中华人民共和国成立六十五周年招待会讲话中指出:“面向未来,我们必须坚持同人民在一起。人民是历史的创造者。我们要紧紧依靠人民,充分发挥人民主体作用,尊重人民首创精神,为了人民干事创业,依靠人民干事创业。我们要坚持‘以百姓心为心’,倾听人民心声,汲取人民智慧,始终把实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益作为一切工作的出发点和落脚点,让发展成果更多更公平惠及全体人民。”2019年3月1日,习近平同志在中央党校(国家行政学院)中青年干部培训班开班式重要讲话中指出“干部要坚持立党为公、执政为民,真心向群众学习,真心对群众负责,热诚为群众办实事,诚心接受群众监督。要拜人民为师,向人民学习,放下架子,扑下身子,接地气,通下情,深入开展调查研究,解剖麻雀,发现典型,真正把群众面临的问题发现出来,把群众的意见反映上来,把群众创造的经验总结出来。”这正是新时代“无我”政治实践的根本遵循。

“无我”一词,看似简单,却含义深刻、底蕴深厚,其政治思想价值值得深入研究。近年来,习近平同志曾多次公开论述传统政治思想对当代治国理政实践的借鉴意义,通过“无我”,我们可以更加深刻体会到习近平同志的高远精神境界和深厚为民情怀。未来,中华优秀传统文化中的天下情怀、大同理想、奉献精神、“无我”观念等,也必将随着中国特色社会主义政治治理实践的不断发展,发挥出超越时代的文化魅力和现实价值。

(作者系山东社会科学院政策研究室副研究员)

新时代文艺的使命与担当

□ 潘鲁生

“立足中国现实,植根中国大地,把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好,把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。”

坚持与时代同步伐,要从当代中国的伟大事业中汲取精神力量,描绘我们这个时代的精魂图谱。民族进步需要精神高地,文艺是塑造灵魂的工程,要发掘阐释强大的精神力量。党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,中国共产党和人民焕发了新的精气神,我们要表现新时代的精神图景,书写民族复兴的史诗。

坚持与时代同步伐,要从当代中国的伟大实践中探人探索,勇于回答时代课题。优秀的文艺作品往往能够提出新的命题,解决问题的。当下许多优秀的文艺作品,都有深度思考、观照现实,作出积极探索的作品,得到了社会的广泛认可。中国特色社会主义进入新时代,新时代需要新文艺。记录新时代,为时代前行提供精神力量,回应时代提出的发展命题,是新时代文艺工作最根本的使命。

要坚持“以人民为中心”的创作导向,反映好民生、民情、民意,敢为人民鼓与呼

怎样践行“以人民为中心”的创作导向?中国特色社会主义文艺具有“人民性”,提高文艺创作质量的根本在于扎根人民。

党的十八大以来,习近平总书记反复强调:“文艺创作方法有一百条,一千条,但最根本、最关键、最牢靠的方法是扎根人民,扎根生活。”“不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”“只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。只有真正做到了以人民为中心,文艺才能发挥最大正能量。”

坚持“以人民为中心”的创作导向,首先要明确“为谁创作、为谁立言”这个根本问题。习近平同志强调:“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差。”事实证明,片面追求娱乐化,甚至戏说历史,矮化英雄,以夸张造作的情节表现自私、狭隘而又擅长自我贬损的群众形象,难以引起共鸣,不可能得到老百姓发自内心的热爱。

坚持“以人民为中心”的创作导向,要反映好民生、民情、民意,敢为人民鼓与呼。古往今来,文艺诞生于人民的伟大实践,优秀的作品无一不是记录人民群众的伟大实践。

坚持“以人民为中心”的创作导向,要虚心向人民学习。民间文艺,正是文学、艺术的源泉。文艺的一切创新,归根到底都来源于人民。民间的口头文学、剪纸、年画、面塑、编织等,往往是艺术创作的母本和灵感来源。总之,社会主义文艺是人民的文艺,我们不能在文艺为什么人的问题上发生偏差。要紧紧依靠人民,为了人民,创作经得起人民和历史检验的好作品,回馈人民。

品,回馈人民。

“中国不乏生动的故事,关键要有讲好故事的能力;中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心”

如何提高文艺的创作质量?何为文艺精品?习近平同志在关于文艺工作的重要论述中明确指出:“精品之所以‘精’,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。”

坚持用明德引领风尚,要不忘初心,牢记使命,树立高远的理想追求和深沉的家国情怀。2018年6月6日,83岁的表演艺术家牛犇庄严宣誓,加入中国共产党,体现了他一辈子跟党走走的坚定信念和作为艺术家的赤诚情怀,这在当下具有很强的现实意义。我们要有坚定的信仰和追求,不仅要在文艺创作上追求卓越,而且要在思想道德修养上追求卓越。要有信仰,敢担当,有作为,对党忠诚,发挥好文艺界党员的先锋模范作用,践行好文化引领、文艺为民的神圣职责。

坚持用明德引领风尚,要坚守高尚职业道德,多下苦功,多练真功,做到敬业乐业。要不断增强脚力、眼力、脑力、笔力。

坚持用明德引领风尚,要自觉践行社会主义核心价值观,自尊自重,自珍自爱,讲品位,讲格调,讲责任。正如2014年8月29日,中国文联在文艺工作者带头践行社会主义核心价值观座谈会上发布《文艺工作者践行社会主义核心价值观倡议书》提出的,“台上台下一样,人前人后一样”“戏比天大,德如地厚”,要做社会主义核心价值观的坚定守护者,为各界群众践行社会主义核心价值观作出表率。总之,要把崇德尚艺作为一生的功课,要把为人、做事、从艺统一起来,要加强思想积累,知识储备,艺术训练,提高学养,涵养、修养,要努力追求真才学、好德行、高品位,做到德艺双馨。

当前,文艺工作的重点是把握历史性节点,谋划重大题材创作,在讲好中国故事基础上推动文艺工作迈上新台阶

当前文艺工作的重点是什么?习近平同志在讲话中指出:“希望大家深刻反映70年来党和人民的奋斗实践,深刻解读新中国70年历史性变革中所蕴藏的内在逻辑,讲清楚历史性成就背后的中国特色社会主义道路、理论、制度、文化优势,更好用中国理论解读中国实践,为党和人民继续前进提供强大精神激励。”对于文艺工作者来说,就是要把握历史性节点,谋划重大题材创作,建设文艺高峰。

我们要讲好中国故事,向世界展现真实、立体、全面的中国,提高国家文化软实力,增强中华文化的国际影响力。要诠释好中国精神,发掘、阐释和弘扬中华民族伟大复兴的精神力量,要彰显出中国风格,推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展,传承文脉,开创未来。要深入学习贯彻习近平同志关于文艺工作的重要论述,“紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,明方向、正导向,转作风、树新风,出精品、育人才,在正本清源上展现新担当,在守正创新上实现新作为。”

(作者系全国政协委员、中国文联副主席、山东省文联主席、山东工艺美术学院院长)

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业。2014年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话;2016年11月30日,习近平同志在中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话。2019年3月4日下午,习近平总书记看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员,并发表重要讲话。习近平同志关于文艺工作的重要论述,深刻阐明了社会主义文艺在中华民族伟大复兴事业中的重要地位和作用,为新时代中国特色社会主义文艺事业繁荣发展,指明了前进方向,提供了根本遵循。

在看望政协文艺界、社科界委员重要讲话中,习近平同志提出“文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作”,强调“要坚持与时代同步伐”“要坚持以人民为中心”“要坚持以精品奉献人民”“要坚持用明德引领风尚”。这是我们践行新时代文艺使命的重要引领和遵循。学习贯彻习近平同志重要讲话,我们要深刻认识自己的使命,深入理解文艺工作的意义,扎实贯彻为人民创作的导向,切实提高文艺创作质量,坚定树立高远的理想追求,培育弘扬社会主义核心价值观。

记录新时代,为时代前行提供精神力量,回应时代提出的发展命题,是新时代文艺工作最根本的使命

如何把握新时代的文艺使命?文艺具有时代性,要从时代和历史高度,认识文艺的地位和使命。

早在2014年文艺座谈会上,习近平同志就明确提出:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”在2016年中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中,习近平同志再次强调:“一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神”。今年两会,总书记提出“四个坚持”,第一就是“要坚持与时代同步伐”。中国特色社会主义进入新时代,为文艺工作开拓了广阔天地,提出了新的要求。要而言之,就是要“记录新时代、书写新时代、讴歌新时代”“为时代画像、为时代立传、为时代明德”。习近平同志曾谈到当代著名作家路遥和他的作品《平凡的世界》,路遥《平凡的世界》正是记录了改革开放波澜壮阔的历史进程,表现了奋斗进取的时代精神,从而产生了广泛深刻的影响,成为一部不平凡的作品。

坚持与时代同步伐,要从当代中国的伟大创造中发现创作主题,深刻反映时代的历史巨变。实践证明,不同历史时期反映时代的现实作品,都产生了积极反响;而脱离时代的作品,远离实践的作品,形成的都是文化的垃圾,终将被时代所淘汰。我们要像总书记所要求的

人文环境是最好的城市名片

□ 李文豪



力的竞争,是人的素质和人的文明程度的竞争。千百年历史文化的深厚沉淀所塑造出来的人文精神,才是一个地区的宝贵财富。正所谓“形而上者”谓之“道”,“形而下者”谓之“器”。一个城市的文明与魅力,不仅表现在城市规模和建筑风格上,更体现在这个城市所折射出的精神特质中。人文精神是城市的灵魂,一个人文精神匮乏的城市,无疑也是灵魂贫瘠的城市。而没有灵魂的城市,又何来恒久的竞争力和生命力。可见,建设一方令人向往之地,可以“跨越”经济增长阶段,但不能“跨越”人文精神的培育和塑造。人文环境是社会本体中隐藏的无形环境,是一种潜移默化的精神力量。一个地区最令人担心的:是过于注重有形环境而忽视无形环境,过于注重物质力量而忽视精神力量;内生精神和内生力量不断削弱,发展下去经济和社会本身会出现一种畸形。

当然,文化本身并不直接影响竞争力,当一个地区的政府以及民间都有了强烈的“文化自觉”之后,文化价值才能得以“激活”,在此根本上生长起来的人文精神才成为竞争力的重要组成部分。呼唤地区“文化自觉”的过程,其实也正是给地区“还魂”的过程。以城市为例,城市文化是城市的气质,是城市现代化的根基。美国社会学家、建筑学家刘易斯·芒福德说:“城市是文化容器,城市的功能就是贮存文化、流转文化、创造文化。”西班牙巴塞罗那市曾提出,“城市即文化,文化即城市”。由此可见

文化之于城市的意义。然而,城市文化绝非“千城一面”,每个城市都应有自己的文化特质,都应有属于自己的与众不同的“魂”。这是因为文化的生成有其特殊的机理。法国美学家丹纳认为,种族特性、环境状况和时代特征是决定文化艺术气质面貌的主要原因。根据这一观点,即使是一个全球城市,也必然根植于一个国家和民族的文化底蕴。恩格斯说:“只有法国才有巴黎……这个城市的居民和任何地方的人民不同,他们把追求享乐的热情同从事历史研究的热情结合起来了,这里的居民善于像最讲究的雅典享乐主义者那样地生活,也善于像最勇敢的斯巴达人那样地死去。”同理,只有中国才有上海。悠久厚重的历史和博大精深的文化,决定了建设上海这样的城市并不是复制一个伦敦,再造一个纽约,克隆一个巴黎,而是要以深厚的中华文明积淀为依托,吸收融合世界文明成果,形成具有鲜明民族特色、独特人文魅力、丰富文化内涵和较高文化品位的中国特色全球城市。这就是“文化自觉”。上海的历史,是一部中外文化交融发展的历史。近代以来,上海文化呈现出的中西文化交汇、传统现代并存的特点更加凸显。红色文化、海派文化、江南文化厚植的优势,是上海向世界展现中国底蕴和中国意蕴的着力点,也将成为提升城市能级和核心竞争力的重要支撑。这就是“文化自信”。全球城市如此,区域城市亦然;一个城市如此,一个地区亦然。

人文环境建设以强烈的文化自觉和文化自信为基础,然而仅此还不够,还需要地方政府积极作为、主动营造。挖掘地域文化,提炼地域精神,打造地域品牌,是营造人文环境的三部曲,是唤醒文化自觉、增强文化自信、实现文化自强的必由之路。从挖掘文化到提炼精神再到打造品牌,是梯次推进、逐级升高的过程,因为文化是精神产生的土壤和根基,精神是文化的灵魂和品格,而品牌则是一种最具识别度的标识,氤氲着气质,渗透着价值,凝聚着精神。

一个地区只有尊重薪火相传的历史文化基因,发掘与众不同的个性精神资源,进而提出并培育具有强大感召力的地域文化品牌,对内才能带来更多认同归属、归属感和幸福感,对外才会形成更大影响力、竞争力和吸引力。无论区域大小,莫不如此。大到个省,比如山东,挖掘出的文脉是“一山一水一圣人”,提炼出的精神是“改革创新、开放包容、忠诚守信、务实拼搏、敢为人先”,打造出的品牌是“美德山东”。小到一个县,比如齐河,挖掘出的文脉是“一河一陶一贤人”,提炼出的精神是“厚德重义、开放包容、务实创新、拼搏争先”,打造出的品牌是“大义齐河”。不言而喻,如此文化符号,对内提精神,对外树形象。如此身份标签,让生于斯、长于斯、学习于斯、工作于斯、生活于斯的山东人、齐河人随增自尊、自豪和自信。当然,涵养文脉,光大精神,强化品牌,是一项长期的工作,不会一劳永逸,需要一届接着一届干,用大气力,下真功夫。

民众是一个地区社会发展与文明进步的能动力量,是人文环境建设的基础力量。提高民众的文化素质和文明素养,是改善地区精神气质和外在形象的必然要求,是人文环境建设的根本任务。人文环境建设是一项基础工程,需要标本兼修。既要注重当前,如实施公民道德建设工程,着力道德生态优化;实施地域品牌传播工程,强化核心价值引领,以此提升民众道德水准和社会文明程度。又要着眼长远,如实施优秀传统文化传承工程,使文脉绵延后世;实施全民阅读工程,让书香浸润人生,以此培育崇尚美德的土壤,播撒向上向善的种子。要顶层设计、系统谋划、整体推进。从孩子抓起,从家庭开始,发挥家庭、学校、社会作用,强化教育引导、实践养成、制度保障,使扬善抑恶之念内化于心、外化于行。人文环境的改善是一个长期过程,需要一代又一代人的努力,唯有持之以恒、久久为功,方能以文化人,成风化俗。(作者系德州市委宣传部副部长)