孔子周游列国图 孔维克 刘书军 张望 王磐德 杨晓刚 卢冰 贾荣志 吴勇军 苏东河 2200cm×200cm 2017年

孔维克：做好文化与旅游融合的锦绣文章

孔维克
1956年生，山东汶上人。
中国美术家协会理事，
民革中央画院院长，
山东省中国画学会会长，
山东省画院联盟主席，
山东画院院长。

孔维克是一位艺术家，又是一位艺术组织工作者，更是一位社会活动家。作为山东画院院长，他搞活动、抓创作、推人才，策划了一系列具有社会性、学术性的大型文创、展览活动及重大课题研究工程。其中“艺术创作与旅游结合”是山东画院相当重视并一直践行的内容。在刚刚结束的中国人民政治协商会议第十三届全国委员会第二次会议的参会期间，孔维克作为全国政协委员提出了十余个提案，涉及文化、艺术、民生、教育等多个领域，其中就有《绘画艺术+旅游碰撞出创新火花》。

在接受记者采访时，孔维克说，目前山东画院就有一些文旅融合的典型案例。山东画院正在制作的《十里清泉图》是一幅20米长卷，包含了泉城济南的主要景点，观众可以透过画中的意境感受济南之美。之所以创作这件作品，是受到了一件事的启发——《鹊华秋色图》是元代画家赵孟頫的纸本设色山水画，描绘了济南华山和鹊山一带的秋景，表现出恬静而悠闲的田园风味。华山和鹊山一带地貌景观保存至今，仍有画中的意蕴，现在济南市打算进一步恢复其原貌，发展旅游，邀请艺术领域的人士进行座谈，碰撞出了很多好的思路，充分体现了文旅融合的优势。这对于山东画院的启发很大，《十里清泉图》的设想就此产生。《十里清泉图》中，“华山”和“鹊山”将分列两侧，中间是济南市区，趵突泉、千佛山、解放阁等景点跃然纸上。山东画院还专门举办了新闻发布会，提高这一活动的社会知晓度，对济南市的文化和旅游宣传起到了积极作用。画作本身也有文创产品价值，目前已经有企业前来洽谈，期望开发衍生产品。《十里清泉图》的创作，不但可以促进创作者技法的提升，更能促进艺术与社会的结合。

孔维克介绍，目前山东画院还打算结合泰山、三孔等文化旅游项目进行创作。泰山是世界自然与文化遗产，自然景观雄浑壮丽，历史文化底蕴深厚；山东曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，是中国历代纪念孔子、推崇儒学的表征，文化积淀深厚、文物珍藏丰富。泰山与三孔都是绝佳的创作素材。山东画院可以把泰山、三孔的自然、人文景观体现在画作上，通过展览的形式进行展示，然后把画家作品、画家感悟、实景照片集纳起来，做成综合画册。旅游目的地可以借助画册进行更好地、更有品质地宣传推广，而且画册本身也是一款文创产品，可以作为旅游纪念品来推出，画院也可以通过系列创作促进自身的发展。在第34届中国曲阜国际孔子文化节上，由孔维克领衔主创、山东多位著名画家联合完成的巨制《孔子周游列国图》，高2米、长22米，描绘了孔子十余年行程数千里周游列国的经历。文化节本身就是文旅融合的极佳形式，孔子文化与绘画艺术的结合更把这一概念推向高端化、极致化。

除了专业美术机构对文旅项目的积极推动外，很多地方部门也在行动，比如建设画家村和写生基地，把画家吸引过去，提高当地文化内涵和知名度。“我也参与、参观过几个项目，比如山东临沂马牧池村。当地是红嫂故乡，红色旅游发展迅速，同时依托优美的自然环境、古朴的村落建筑等建设了写生基地，为画家、学生提供住宿等服务，既提升了当地的文化内涵，也丰富了当地的旅游项目。山东画院等不少美术机构都进驻了写生基地。”孔维克说。

孔维克还提到，还有一些旅游景点把艺术家引进来，开设工作室或建设展览馆。比如济南趵突泉建设了李清照、李苦禅、王雪涛的纪念馆，极大提升了景区文化底蕴；南京清凉山因为李剑晨艺术馆、魏紫熙艺术馆等，增添了浓厚的文化和艺术气息；山西晋祠景区有赵梅生艺术馆；王杰的故乡山东金乡县，把红色文化、历史文化结合起来，同时积极引入知名画家，开设工作室，展示画作，游客既可以欣赏美景、了解历史，亦可以接受艺术熏陶，使当地的旅游更有层次、更有内涵。这些文旅融合的做法，产生了积极的效应，既让大众感受到了文化和艺术之美，又促进了文化和艺术作品的保存和传承，实现了共赢。

（李志刚）

孔林写生 孔维克

孔府写生 孔维克

孔子周游列国图（局部）

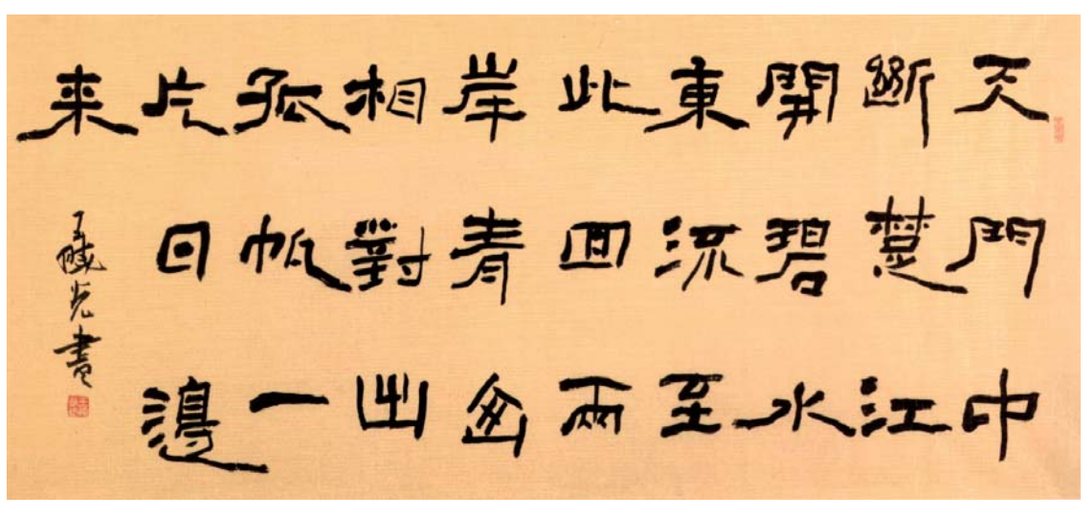
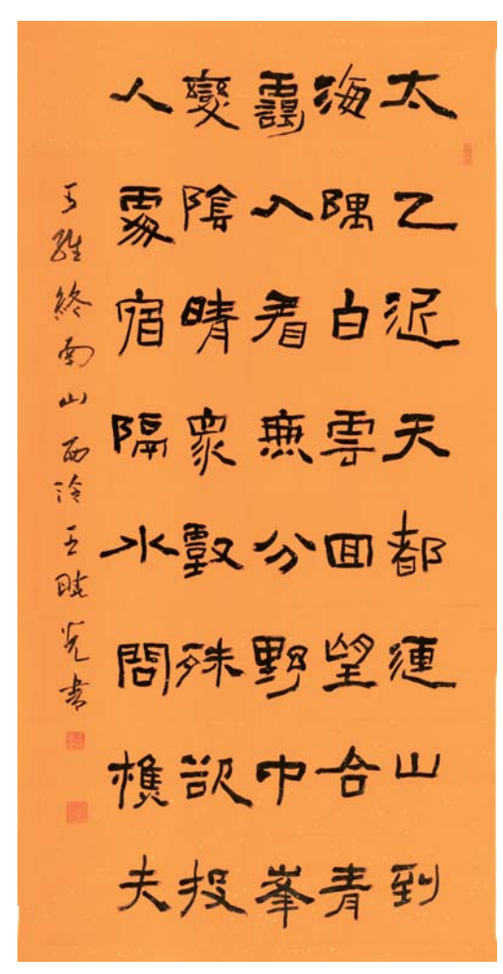
水墨秀

王晓光书法欣赏

王晓光，山东临朐人，1967年生。西泠印社社员、中国书法家协会学术委员会委员、中国文艺评论家协会会员、上海市书法家协会理事、曲阜师范大学书法学院特聘教授。

曾获第四届中国书法兰亭奖二等奖、第五届中国书法兰亭奖二等奖、第六届中国书法兰亭奖银奖、第三届康有为书法奖、山东书法创作成就奖、第七届泰山文艺奖等。

出版学术专著《秦简牍书法研究》《新出汉晋简牍及书刻研究》《秦汉简牍具名与书手研究》《方直与圆曲：晚明前清书家研究》《安在南碑不同北朝：王晓光书学论文选》《山东书法全集·简书卷》等。

王晓光多次应中国书法家协会、西泠印社之邀参加展览，作品被多家画廊、企业、藏家收藏。其隶书宗汉碑，力求追溯秦汉风骨与气格，行草书本于魏晋二王一系，尝试将之与宋元书法进行一定程度的结合，以求传统基础上的形式变化，展现书卷气息、抒发主体性情。其研究涉及先秦书法、简牍书法、明清书法以及当代书法评论等。

2019年初，“乡情·墨韵——王晓光书法家乡汇报展”在山东临朐举行，共展出作者近期作品百余件，含隶、行、草、篆等书体，展览由西泠印社、上海市书法家协会、中共潍坊市委宣传部等主办。