

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

林峰海在全省政法机关维护国家政治安全工作会议上强调 提高政治站位 扛牢政治责任 全力维护国家政治安全

□记者 滕教斋 报道
本报济南3月21日讯 今天,全省政法机关维护国家政治安全工作会议在济南召开。省委常委、政法委书记林峰海强调,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,坚持总体国家安全观,提高政治站位,扛牢政治责任,全力做好维护国家政治安全的各项工作,努力创造安全稳定的政治、社会环境。

林峰海强调,要充分认识政治安全领域面临的风险挑战,防止现实危害与铲除土壤并重,重拳出击,综合施策,坚决遏制境外敌对势力渗透破坏,遏制意识形态领域杂音噪音,遏制非法宗教和邪教渗透破坏。要强化源头治理,加强和改进意识形态工作,深入开展矛盾纠纷排查化解,注重重大决策风险评估,从根本上减少影响国家政治安全的风险隐患。全省政法机关要认真落实中央部署和省委要求,忠诚履职,勇于担当,建立协调机制,健全工作体系,强化能力建设,不断提高维护国家政治安全工作水平。

省检察院检察长陈勇出席会议。

发挥智库支撑作用 加快重点领域立法

□记者 赵君 通讯员 宋涛 报道
本报济南3月21日讯 今天上午,省人大常委会在济南分别召开地方立法研究服务基地、地方立法联系点工作座谈会和《山东省乡村振兴促进条例》立法工作座谈会。省人大常委会党组书记、副主任王良出席并讲话。

王良指出,要充分认识当前地方立法工作面临的新形势新任务,总结分析近年来地方立法研究服务基地、联系点的工作成绩和不足,加强政策理论学习,坚持正确政治方向,发挥高校自身优势,创新立法课题研究模式,积极反映基层群众的意见建议,架设好人大立法机关与基层群众沟通的桥梁。要以时不我待、只争朝夕的精神,抓紧推动乡村振兴地方立法,提高认识、周密安排,坚持问题导向、目标导向、结果导向,创新起草工作机制,切实提高立法质量,为我省乡村振兴提供有力法治保障。

全省政协委员活动工作座谈会召开

□记者 魏然 报道
本报济南3月21日讯 今天下午,全省政协委员活动工作座谈会在济南召开。省政协副主席唐洲雁出席并讲话。

唐洲雁说,要准确把握新方位新要求,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践,认真学习贯彻全国和省“两会”精神,把“双向发力”“三个崇尚”贯穿履职全过程,把“担当作为、狠抓落实”体现到助力委员履职、推动全省经济社会发展上来。要加大改革创新力度,增强委员学习实效,完善界别工作机制,在提升委员素质能力、彰显界别代表性上取得新成效。要加强委员活动工作机构自身建设,懂思想、强本领、强作风、强纪律,打造一支“讲政治、顾大局,懂政协、善服务”的过硬队伍,努力为委员履职提供更好服务保障。

山东春季高考5月11日开考

□记者 王原 报道
本报济南3月21日讯 今天,省教育厅发布2019年春季高考工作实施意见,春季高考“知识”部分的考试时间确定为5月11日至12日。

实施意见明确,2019年我省春季高考实行“知识+技能”考试模式,统一命题,统一组织考试。春季高考“知识”部分的考试科目为语文、数学、英语、专业知识。本科、专科(高职)层次各专业类别录取技能拔尖人才比例不超过本校该专业类别计划数的10%。

春季高考的本科、专科招生均设首次志愿和征集志愿,随夏季高考相应批次填报志愿的时间同步进行。春季高考招生实行网上填报志愿,志愿设置为专业类别内平行志愿。选择相应的学校和专业志愿,不能跨类别填报,否则将无法进行投档,由此造成的后果由考生本人负责。

打造「黄金篮」蔬菜品牌,张军建起三十个蔬菜大棚

「不畏艰难的军人本色不能忘」

退役军人风采

□ 本报记者 齐静

碧绿的小辣椒,鲜红的西红柿……在济南市钢城区水秀漪涟农业合作社大棚里,张军正忙着整理即将上市的新鲜蔬菜。“春节前已经销售了一批,收益不错,节后市场需求也很旺。”张军笑着说。

2011年3月,张军从部队退役,与朋友们凑了300万元,在钢城区里辛街道黄金篮村流转235亩土地,创办了水秀漪涟农业合作社,发展大棚有机蔬菜种植。“合作社刚成立的时候,有机蔬菜十包中有六包属于二三类产品,品相也不好,只能内部处理或者扔掉。”张军说,由于种植经验不足,合作社连续两年亏损,不少人打起了退堂鼓。

“不畏艰难的军人本色不能忘,作为一名退役军人,我更应该主动承担为合作社谋发展的责任。”张军说到做到。针对有机蔬菜质量不高的问题,他专门从寿光聘请专业人员到合作社开展种植技术培训,还积极协调与农科院开展合作。经过一年多的摸索和实践,合作社取得了茄子、黄瓜、西红柿等5个产品的绿色认证,并成功注册“黄金篮”品牌商标。

“黄金篮”品牌的有机蔬菜越来越受市场欢迎,安全、新鲜、口感好成为其最大的卖点。除了定点向超市供货,合作社也通过电商模式直接销售有机蔬菜。“合作社的蔬菜都是定点供应,目前我们已经开始采用‘互联网+’发展模式,希望让新鲜的蔬菜直达老百姓的餐桌。”张军说,线上销售已成为合作社的重要业务之一,每年能获得利润近50万元。

“到村里蔬菜大棚打工,一天能赚60块钱,自家农活不耽误,接送孩子上学也方便。”在水秀漪涟农业合作社工作的高秀琴高兴地说。在张军的带领下,水秀漪涟农业合作社已建起13个1500平方米的蔬菜大棚,成为省级农业标准化生产基地,解决了周边村子120名劳动力就业,带动村民们走上了致富路。

山东设立主要污染物排放调节资金

□记者 周艳 报道
本报济南3月21日讯 为充分发挥财政政策引导作用,支持打好污染防治攻坚战,我省近日印发《建立健全生态文明建设财政奖补机制实施方案》,设立主要污染物排放调节资金,统筹资金集中支持节能减排、大气、水、重点生态功能区、自然保护区等生态环境重点领域,制定差别化的生态补偿政策。

《方案》坚持激励约束并重原则,让污染物排放总量小、生态环境改善大的地区少缴纳调节资金、多获得奖励资金,让污染物排放总量大、生态环境恶化的地区多缴纳调节资金并追加赔偿资金。

按照《方案》要求,我省将根据各市化学需氧量、氨氮、二氧化硫、氮氧化物等4项主要污染物年度排放总量,对东部地区、中部地区、西部地区按照梯度递减的标准,向各市征收调节资金。调节资金与省级节能环保方面的资金共同建立“环保资金池”,统筹用于推进生态文明建设。

《方案》明确,建立节能减排奖惩

机制,根据各市4项主要污染物减排任务完成情况和单位GDP能耗情况,按一定比例向各市返还调节资金。

《方案》在空气质量生态补偿、地表水环境质量生态补偿、重点生态功能区生态补偿、自然保护区生态补偿四个方面对完善环境质量生态补偿机制提出具体举措。

空气质量生态补偿方面,根据各市的细颗粒物、可吸入颗粒物、二氧化硫、二氧化氮等4项主要大气污染物平均浓度以及空气质量优良天数比例的季度同比变化情况,对空气质量改善的市给予生态补偿资金,环境空气质量恶化的市缴纳生态赔偿资金。对细颗粒物、可吸入颗粒物年均浓度同时达到环境空气质量二级标准的市,二氧化硫、二氧化氮年均浓度同时达到环境空气

质量一级标准的市,空气质量连续两年达到环境空气质量二级标准的市,给予一次性奖励。

地表水环境质量生态补偿方面,对市辖区内所有国控、省控考核断面进行考核,根据各市地表水环境质量同比变化情况和水质达标情况开展生态补偿。考核断面达到年度水质考核目标的市,给予补偿资金。4项水环境质量主要污染物月浓度同比改善的市,给予补偿资金;同比恶化的市,缴纳赔偿资金。断面水质考核目标水质提升类别的市,给予补偿资金;有一项或多项指标月浓度劣于Ⅴ类水质标准的市,缴纳赔偿资金。跨市饮用水源地出境断面水质达标的市,给予补偿资金;不达标的市,向下游所在市赔偿。

重点生态功能区生态补偿方面,将

国家重点生态功能区、省级重要水源地等纳入补助范围,主要依据人口规模、生态保护区区域面积、生态环保支出、财力缺口、财政困难程度等因素确定补助资金规模。

自然保护区生态补偿方面,对省级及以上自然保护区(含重点生态功能区保护区)开展生态补偿。我省将综合考虑自然保护区管护面积等因素,确定自然保护区基本补偿资金。建立自然保护区问题清单并制订自然保护区赋分细则,根据赋分细则对自然保护区存在的违法违规类问题和日常管理类问题进行分类赋分,依据赋分情况和基本补偿资金确定自然保护区赔偿资金。此外,还将设立国家级自然保护区日常管理费。

在资金使用和管理上,《方案》提出,对返还和奖补资金,各市可打破各项资金的具体使用方向,与本地安排的节能环保资金整合,根据当地环保工作目标、任务,统筹用于辖区内生态环境质量改善等相关工作及保障信息化监控设施、执法等能力建设。

淘汰落后产能 盘活存量资产

老旧纺织厂变身文创园

“这些看似要拆掉的老旧厂房其实是被严重低估的‘存量资产’,我们因地制宜进行规划设计,为的就是尽量将厂区的沧桑质感保留下来。”毕红磊介绍。很难想象,就在一年之前,这里有的只是金乔纺织厂的旧厂房和斑驳的墙面。

金乔纺织厂始建于1989年,是张店区原乔庄村的村办企业。近年来,企业环保压力越来越大,加之产品工艺落后等因素,金乔纺织厂一度陷入生存困境。厂区紧邻居民区,先前因噪音扰民对加工车间进行过调整,但环保问题始终无法根治,社区下定决心关停转型。

“厂子是我们社区发展的‘功臣’,转型不是让它消失,而要重新焕发光芒,变得更好。”张店区体育场街道金乔社区居委会主任宋汝春说。

2018年6月,在体育场街道办事处积极协调下,金乔社区与鼓舞文化经过多方洽谈,最终达成正式协议,由鼓舞文化在充分保留、利用老厂区建筑的基础上,进行设计改造,打造为集大型商超、主题餐厅、创意办公、培训机构于一体的东坊文创园。

“如果这些厂房通过改造能够重新被盘活,将腾挪出更多的建设用地。金乔纺织厂的区位优势明显,改造成文创园

区,业态发展前景一定好。”毕红磊说。

今年1月19日,原本的老旧车间以新身份“鲜立方超市”惊艳亮相。敞亮的空间、整齐的货柜,现代感的灯光设计,充满了时尚感;而保留下来的彩色水磨石地面,又让人们找回了熟悉的感觉。工业、历史和现代感相互融合,既留存了金乔人的珍贵记忆,又焕发出别样韵味。

目前,项目一期的特色餐饮、创意办公、影视广告等区域正在紧锣密鼓改造中,招商进驻率超过80%。项目建成后,预计可实现年利税700万元,解决就业岗位800余个。

中央生态环境保护督察“回头看”在山东·各地动态

□ 本报记者 刘磊
本报通讯员 刘雯雯 张馨元

近日,记者走进淄博市张店区东坊文创园,独特巧妙的设计将粗犷的工业风格发挥到极致,时尚感极强。在一处还未完成改造的办公楼前,山东鼓舞文化产业发展有限公司董事长毕红磊正拿着图纸与设计人员讨论具体施工细节。



雁归乡 兴故乡

□新华社发
乡村振兴离不开人才振兴,为此,山东省积极开展“雁归兴乡”返乡创业推进行动,并出台《推进乡村人才振兴若干措施》,鼓励返乡人员在乡村旅游、农产品加工、网络创业、电子商务等方面大展身手,发展家乡。

左图:日前,在德州市平原县桃园街道,何石宝(右)在检修机械准备麦田灌溉。2018年从云南农业大学研究生毕业后,何石宝成为山东鲁望农业发展有限公司的“职业农民CEO”。

右图:3月17日,谭伟成将有机西红柿装车。2017年,谭伟成从上海一家外企辞职回乡创业,做起电商,生产、销售有机农产品。

《沂蒙山》——

民族歌剧创作的新追求

■编者按 3月21日,人民日报刊文《〈沂蒙山〉——民族歌剧创作的新追求》,本报予以转载。

□周飞亚

阳春三月,由文化和旅游部主办的2019年全国舞台艺术优秀剧目暨优秀民族歌剧展演,在北京进行得如火如荼。其中,由山东歌舞剧院创排的原创新民族歌剧《沂蒙山》,给观众带来了一个大大的惊喜。

《沂蒙山》共6幕,40个唱段,时长超过150分钟,讲述了抗日战争时期,沂蒙百姓与子弟兵“同生同死一家人,随时能拿命换命”的鱼水之情,书写了一部气势恢弘、惊心动魄、感人肺腑的英雄史诗,为沂蒙精神树起了一座巍峨的丰碑。

女主角海棠出嫁当天遇上日寇来袭,喜酒成了壮行酒,全村奋勇抵抗,幸而被八路军所救,队伍开拔,丈夫林生参军而去;日寇进村搜查伤员,海棠的舅舅孙九龙顶替伤员站了出来;几年后,为保住王营长和夏荷的女儿,海棠让自己4岁的儿子小山子去引开日寇,小山子饮弹身亡;战争即将胜利,回到村里的八路军,却带来林生已经牺

牲的消息……演出现场,有好几次,抽泣声响起一片,无论男女老少,全都深深沉浸于故事带来的震撼之中。更有不少懂行的观众惊叹:想不到民族歌剧还可以是这样!

《沂蒙山》的确不拘一格的艺术气质。主创团队中,导演黄定山,编剧王晓岭经验丰富,作曲梁凯,编剧李绪则是首次尝试民族歌剧,或许正因有新人新视角,反而不会为套路所限。

歌剧首先是听觉的艺术。大幕还没拉开,剧情还未开始,序曲就已奏响,给予人们关于这部作品的最初印象。音乐在歌剧中的重要性不言而喻,是一部歌剧的灵魂。

《沂蒙山》选择了以音乐为核心的创作模式。首先根据音乐确定人物角色、声部、风格、核心咏叹调、音乐结构、体裁、演唱样式,再进行故事大纲和剧本的编写。在剧本大纲中,首先确立每个人物的核心唱段和重要唱段,再投入全部精力进行创作……

在创作之初,编剧、导演、作曲就进行了充分的研讨、酝酿和沟通,大家群策群力,团队创作思路十分统一,避免了不少问题。在创作中几次面临重大调整,都选择了调整歌词和文本结构而尽量保持音乐的完整性。《沂蒙山》能够赢得如今的赞誉,这种

创作思路发挥了极为关键的作用。

相较传统歌剧,《沂蒙山》在音乐上有非常大的创新。首先是宣叙调的歌唱化。《沂蒙山》的宣叙调采用民族民间故事中常用的叙事体“分节歌”作为载体,唱词均为韵文,朗朗上口,非常符合中国老百姓的听觉习惯。“分节歌”的歌词口语化、接地气,纯真质朴而饱含深情,内容与形式的完美结合,带来全新的艺术享受。

其次是对重唱的开发。《沂蒙山》通过对男中音和女中音音色调整和音乐民族语言的强化,使其更加具有民族性和民族韵味,解决了不兼容的情况,将多声部重唱的魅力发挥得淋漓尽致。美声唱法和民族唱法有机混用,呈现出别样的音乐效果。

此外,剧目大量借用了音乐剧的手法,使咏叹调、宣叙调、重唱衔接更加自然,增强了音乐推动剧情发展的功能性。最后也最重要的是咏叹调。每一部成功的歌剧,都有自己的经典唱段流传下来。《沂蒙山》的核心唱段的质量、数量和类型,可以说在民族歌剧剧中是前所未有的。

梁凯花了整整一年来研究中国经典歌剧和山东民歌,对剧中每个人物的音乐形象都进行了精心设计。如海棠在四场的咏

叹调《苍天把眼睁开》、二场的爱情主题歌《等着我,亲爱的人》;男主角林生的咏叹调《进路、退路、生路、死路》,大大小小多达十几段。其中,《沂蒙的女儿》更是中国民族歌剧第一首女中音板腔体咏叹调。如今,这些歌曲已经被收录进《中国歌剧百年——经典唱段集萃》这本教材,相信很快就会成为音乐院校的声乐教学项目,广为传唱。

当然,歌剧更是视觉的艺术。《沂蒙山》的舞美设计也是一大亮点,对宏大主题与史诗气质的呈现十分重要。

如何去表现一座山?如何让舞台形成扑面而来的气势?俄罗斯方块式的“石块”层峦叠嶂,堆出10米高的山体,峻拔伟岸,厚重质朴,既实且虚,颇有些“看山不是山,看水还是水”的意境。双环式的舞台结构,山体在台上360度旋转,场景转换达到36次之多,为快节奏的剧情发展提供了可能性。这个壮美诗意的舞台,展现出中国故事的中国气派。

中国民族歌剧曾经有过辉煌,产生过传唱不绝的经典,《沂蒙山》的成功探索,为创作者如何继承创新提供了一个很有价值的案例。经典的力量是巨大的,只要多一些这样的优秀之作,民族歌剧这一艺术形式定会赢得人民群众的更多喜爱。