

新现实主义水墨主张成就山东美术创作新篇章

□ 孙夕悦

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央为社会主义文艺的繁荣兴盛指明了道路，包括美术在内的社会主义文艺事业迎来了繁荣发展的春天。“不仅仅看见——新现实主义水墨研究展全国巡展”就是山东美术界加强现实主义题材创作，推动社会主义精神文明建设，创造性地发展社会主义文化的具体举措与生动体现。

新现实主义水墨主张源于2015年山东师范大学当代水墨艺术研究中心成立之初，中心主任张望教授结合中心群体创作特点和教学特色，针对当代水墨艺术创作现状提出的一创作理念和主张。

张望教授认为，新现实主义水墨主张与理念主要体现在四个方面：一是新的人文关怀，艺术家对现实的观照要充满人文精神，传递的是正能量；二是表达新的社会形态，关注到社会发展进程的前沿；三是新的观察视角，包括观看社会的角度和方式，以及由此产生的对社会认知和艺术表达方式的差异；四是鼓励创新性语言的表达，在艺术语言上进行适合当今审美需求的创新性语言风格的建树。

之后，在有关方面的支持下，以“新现实主义水墨研究展巡回展”为题的集学术研究与实践创作为主的、本着探索意义下的当代水墨艺术展在山东省重要的城市开始进行。每次参加展览与学术研讨的美术理论家、美术批评家、画家、作家皆针对“新现实主义水墨创作主张”进行了各自的思考和阐释。在探讨与批判中，新现实主义的理念与主张逐渐得到了多方的肯定。

众多中国当代著名艺术家——尤其是在当代水墨艺术探索中取得重要成就的画家都给予高度的学术认可和理念上的支持。由此更形成了以山东省美术创作队伍为主，又不断吸引全国有建树的艺术家参与进来的新现实主义水墨主张创作队伍的形成并不断壮大。同时也促进了山东省美术的新品牌——按照“要坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展”的要求，不断创新艺术表现形式，与新时代群众的新需求相契合的新现实主义水墨艺术的理念与实践，为传统绘画材料融入全新理念，丰富和延伸了水墨的表现力，赋予了水墨艺术新时代的内在魅力。

为了更好地促进新现实主义水墨提升创作水平，推动其学术成果的梳理形成，不断攀登艺术新高峰，更广泛地展现全国有重要影响的画家以新的人文关怀、新的社会形态、新的观察视角、新的表现语言明确新现实主义水墨主张的审美意义，创作态度以及作品背后更重要的思想与学术价值，展现美好新时代，弘扬中国水墨的艺术实践，大众报业集团、山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会、山东大学联合组织策划了新现实主义水墨艺术研究展的全国巡展。

近年来，山东省高度重视文艺创作工作，省委省政府积极引导广大文艺工作者坚定文化自信，扎根人民、表现生活、接续传统、关注当下，努力推

出一批讴歌时代、讴歌人民的优秀文艺作品。2018年是改革开放四十周年，一系列展示山东美术创作面貌、创新成果的活动陆续展开，“新现实主义水墨研究展巡回展”就是其中重要的组成部分。

在“新现实主义水墨研究展山东巡展”的基础上，在山东省有关部门的指导下，“新现实主义水墨研究展巡回展”国内展应运而生，自2018年5月起，以新现实主义水墨主张与理念为创作主题的作品先后在北京、江苏、山东、广东、陕西等省市展出。此时的参展队伍已不限于山东画家，参与这次展览的画家中出现了对中国画当代发展有着重要贡献、德高望重的教育家、艺术家，如杜大恺先生，以及出生于上世纪五六十年代的中国美术界重量级的画家田黎明、张江舟、周京新、刘庆和、梁占岩、张望、黄一瀚、张正民、雷子人、王绍强、刘明波等，也有刚刚离开大学的青年一辈……他们构成了中国美术界一道靓丽的风景线。

通过这次巡展，新现实主义艺术家们创作出了更多的优秀作品，取得了更高更远的发展，也标志着新现实主义水墨主张下的创作与研究成果在全国的推广获得了圆满成功。

作为巡展的理论主持，美术批评家郑岗认为“新现实主义水墨研究展巡回展”的成功，正是由于：一、“新现实主义水墨”创作主张充分体现了以人民为中心的创作导向，“深入生活、扎根人民”；二、“新现实主义水墨”创作主张体现了与时俱进的思想。它以现代视角融入现代理念，通过新材料、新技法、新表现方式，关注当下现实生活，展示艺术家对于艺术和现实生活的观察与思考；三、充分体现团结合作的精神。我们认为艺术家给予人们的不仅仅只是看见的那部分，在艺术家、广大观众看见的背后还有更多的看不见的东西——追求真善美、追求理想的思考与行动，追求艺术创作的执着与刻苦，坚持文化道路的自信与胆魄，探索艺术语言的勇敢与艰辛。

新现实主义创作主张获得肯定，正因为山东有广泛的群众基础、社会的积极响应，艺术家内心更有最真诚的艺术追求。不仅在山东，新现实主义水墨主张在全国的响应中也是更深刻、更鲜活、更具创造性，对社会发展有更深远的影响，展览作品既充分体现了对中国传统艺术的尊重，也显现出了探索精神和创新意识。这是“新现实主义水墨”艺术弥足珍贵的品质，也是其成为美术界一面旗帜开辟新篇章的原因。

据策展人李秀英介绍，展览主办方在创作、学术、交流、展示、传播等领域积极合作，完美对接，实现了展览学术效应和社会效应的有机统一。

新现实主义创作理念不断吸引全国有建树的艺术家，队伍不断壮大，对形成山东省美术的新品牌起到了关键作用。

参展艺术家、巡展组织者孙夕悦认为，从山东巡展到全国巡展，以“新现实主义水墨”主张与理念为创作主题的美术创作发展迅速，参展艺术家始终坚持以人民为中心的创作导向，坚定文化自信，紧跟时代潮流，积极投身火热的现实生活，在尊重传统、保持底色的基础上大胆创新，不断丰富艺术的表现形式，创作更多的精品佳作。

总结，梳理新现实主义理念和主张的当代可能性，成了学术上的重要课题。国家画院院长杨晓阳特别指出：新现实主义水墨主张前期注重创作实践与理论梳理的并举，有着“器道并重”的理念。学术就要器道并重，到了文字层面就要落下来。中国美术家协会理论处著名理论家冯金刚、段泽林先后主持了五站的学术研讨会。何家英、周京新、李劲堃、胡伟、皮道坚、刘勍、李小山、程征、顾丞峰、樊波、赵爽、靳卫红、杭春晓等100余位中国当代艺术家、美术理论家与批评家针对新现实主义水墨主张与理念进行了理论与学术上的研讨与梳理。

新现实主义水墨创作主张和理念得到了文化部、中国美协、各社会艺术机构和同行专家学者的认可，他们认为新现实主义创作主张和理念，符合新形势下党的文艺方针和政策，符合中国当代水墨艺术发展现状。希望艺术家们在践行社会主义核心价值观中，努力探索艺术的新语言，弘扬正能量，为新时代讴歌并贡献艺术力量！

正如中国美协党组书记、驻会副主席、秘书长徐里所言，“通过新现实主义的创作手法，把真、善、美通过艺术形象展现出来，这是新时代要求我们广大美术工作者要认真、努力做到的。希望广大美术工作者坚定文化自信，深入人民生活，用新思路、新方法、新视角、新表现展现我们美好的新时代。”

据统计，此次参展画家60余位，展出作品200余幅，全国巡展总展期近百日，参观人数达到10万人次。

总之，在得到中国众多秉承着为艺术发展而奋斗的画家们的支持下，新现实主义水墨主张与理念得以健康、有序的推进。



“不仅仅看见”北京站于2018年5月25日在中国国家画院美术馆开幕



“不仅仅看见”南京站学术研讨会于2018年6月13日在江苏美术馆举行



“不仅仅看见”济南站于2018年8月17日在济南美术馆开幕



“不仅仅看见”广州站展厅一角



“不仅仅看见”西安站于2019年1月9日在陕西省美术博物馆开幕



秋深山影赤 杜大恺 65cm×97cm



都市午餐 田黎明 191cm×145cm



人物写生 周京新 246cm×125cm



限行 刘庆和 300cm×150cm



工友 张望 68cm×136cm