

曾下定决心不再接拍京味儿戏，但面对《芝麻胡同》剧本时他食言了——

导演刘家成：这个戏我不能放过



□ 本报记者 陈巨慧

由刘家成执导的年代剧《芝麻胡同》将于2月22日起登陆北京卫视。这部剧由何冰、王鸥和刘蓓领衔主演，冯文娟、侯煜、毕彦君和方子哥主演，以1947年的北京为背景，讲述了在北京沁芳居酱菜铺中，老板严振声（何冰饰）与牧春花（王鸥饰）、林翠卿（刘蓓饰）三人之间的情感故事。围绕“四合院”“胡同”等标志性“京味儿”文化载体，通过还原一家人几十年的生活点滴，真实反映老北京底层百姓有里有面、有滋有味的百态人生。

以女性创业者视角展开的艰辛探索，还是《情满四合院》从一个院落里弥漫而出的“人情味”，历数多部收视口碑双丰收的精品佳作，各中蕴藏的精神内核始终如一，在大时代背景下依托小人物命运起伏所传递出的京味儿情怀和人文关怀。

执导《芝麻胡同》之前，刘家成曾表示自己其实已下定决心不再接拍京味儿戏，“太多了，我说别给我局限在京味儿剧里拔不出来了。”

让刘家成回心转意的，是《芝麻胡同》的剧本，上至大的故事结构，下到塑造的每一个人，都非常准确细腻，“这个戏我不能放过。”他介绍，这部剧从解放前开始，过去的那种状态能够有发挥的空间，“像北京爷们儿，看似简单，看似不在意，但再穷也都会有一两身好行头。这就是老北京的有里有面。”

何冰规避错误方向揣摩角色

剧中，何冰饰演的严振声是京城老字号酱菜铺沁芳居的老板，吃穿用度是“一爷”，买卖上事必躬亲。在何冰看来，“严振声是个丈夫，是个父亲，是个买卖人，也是个好朋友。”因为角色的复杂性，在最初准备角色

时，何冰也并不知道对的方向在哪，但他明确了塑造严振声的错误方向，把错误的问题规避成为他揣摩角色的第一步。“当我看到这个剧本时就知道有个错误是一定不能犯的，那就是去扮演一个老爷。他是个丈夫，是个儿子，在家里要像个正常人一样生活，不在买卖铺子里的时候他就不是个老爷了。”何冰认为，这样才能在一个轻松的状态下，将人物的内心情感带出来，否则会被身份跑跑。

《情满四合院》中的傻柱、《大宋提刑官》中的宋慈、《白鹿原》中的腹黑反派鹿子霖，从艺近三十年来，何冰塑造了许多令人印象深刻的角色。再次出演京味儿剧，何冰表示，不同于《情满四合院》中傻柱更鲜明的个性，严振声身上呈现出了更丰富的侧面，“他的棱要多一些。因为首先这两部剧的历史阶段不一样，《芝麻胡同》是在解放前的民国时期，他要面对的世界更加复杂，兵荒马乱，时代变迁；其次他要面对的人物关系也要更丰富一些，上有老下有幼还有俩媳妇，孙男孙女一大家子，当这些都负荷在一个人身上时，就会更加饱满。”

刘蓓感觉剧本就是写给自己的

“南方妹子”王鸥，这次则突破性地出演了一位执着勇敢、独当一面的“北京大姐”。剧中她要演一个十八岁孩子的母亲，挑战四十年年龄跨度；同时，对于从小讲粤语长大的王鸥而言，《芝麻胡同》的语言差异成为她的另一大难关，她透露：“开机前一天晚上我就后悔了，我为什么要演这个戏，就突然觉得我做不到，整个处于‘麻木’的状态，完全睡不着。”为了说好北京话，王鸥求助北京朋友帮忙，不时请教剧组里的几位“北京话老师”何冰、刘蓓、毛乐。功夫不负有心人，王鸥终于克服困难，完成了挑战，并赢得了来自导演和“北京话老师”们的称赞。

欧冠：两场较量闷平收场 次回合对决存悬念

据新华社巴黎2月19日电 2018-2019赛季欧冠联赛16强战19日进行了两场首回合比赛，坐镇主场的法甲球队里昂0:0逼平巴塞罗那，拜仁慕尼黑也在利物浦主场安菲尔德球场拿到一场0:0的平局，这给次回合较量增添了悬念。面对队长费尔南德斯遭停赛的不利状况，里昂率先发难。第九分钟，泰里耶禁区外发炮，皮球击中横梁后弹出，这是双方上半场距离破门最近的一次。巴塞罗那占据控球优势，全场共有25脚射门。上半场登贝莱曾有机会为巴萨破门，他们最好的破门机会出现在第70分钟，苏亚雷斯接到阿尔巴的传球，一脚扫射稍稍偏出立柱。巴塞罗那已在欧冠淘汰赛阶段6个客场比赛未能取胜。

利物浦后防大将范迪克被停赛，戈麦斯与洛夫伦有伤在身，中场法比尼奥后撤与马蒂普构成中卫组合。第13分钟，马蒂普险些打入乌龙球，门将阿利松化险为夷。3分钟后，拜仁球员科曼的射门又打中了边网。拥有萨拉赫、菲尔米诺与马内的利物浦也在进攻端制造出一些威胁，但未能收获进球。马内终场前5分钟的头球攻门被拜仁门将诺伊尔神勇化解。4支球队的首回合比赛将于3月13日举行，巴塞罗那与拜仁慕尼黑将回到主场。

北京时间2月20日，在2018-2019赛季欧洲足球冠军联赛八分之一决赛首回合比赛中，巴塞罗那队球员梅西（右）在与里昂队的比赛中射门。



《飞驰人生》：一生所爱 永不回头

□ 鲍天珊

2019年的贺岁片中，韩寒导演的电影《飞驰人生》很值得一提。电影讲述的是曾经在赛车界叱咤风云的赛车手张驰，因为非法飙车被禁赛五年，只能经营炒饭大排档，最终重新复出赛场的故事。电影以张驰决定重返赛场为线索，在没钱没车没人队的情况下，在曾经好友的帮助下，经历层层挫折，最终得偿所愿赢得比赛。

《飞驰人生》中的飞驰，一是指张驰、张驰这对没有血缘关系却相依为命的父子，张驰虽然生活潦倒，却尽力抚养儿子，甚至为了给儿子解决户口问题去飙车，而张飞内心也极其崇拜信任自己的爸爸，浓浓的父子情充斥整部影片；二是指张驰的梦想，作为赛车手的张驰最大的梦想就是有朝一日重返赛场，他夜以继日地在脑海中练习，一千八百五十多天，一天二十遍，他在脑海中将一条路开了三万多遍，这是怎样的一种执着与信念！

笑声和泪水的背后，是这部影片独特而成功的人物形象塑造。首先，是张驰这个角色，触动了观众的内心。在跌下神坛、人生坠入低谷时，他并没有就此放弃自己的梦想。他一路找朋友帮忙、重考驾照、找赛车、拉赞助，为了能重回赛场，他不惜放下面子，舍弃尊严。在这个过程中，发生了很多令人啼笑皆非的故事，观众在笑的同时，也感受到了阵阵心酸。电影中张驰有句台词：“成年人的崩溃是从借钱开始的。”这句话很好地印证了现实，引起了不少观众的共鸣，仿佛看到了生活中曾经的自己。

其次，“新一代车王”林臻东的形象塑造，出人预料。按以往的“套路”，林臻东一般会塑造成一个反面形象，但在本片里，林臻东没有盛气凌人，更没有落井下石，而是鼓励张驰参赛，提出给张驰提供赞助，甚至无条件帮张驰修车，他尊重对手，希望能在赛场上光明正大地打败张驰。新老车王之间没有勾心斗角，没有阴谋招数，有的是对赛车的热爱，对梦想的执着追求。再次，影片通过对张驰几个朋友的塑造，深刻表达另一主题——“友情”。领航员孙宇强为了好哥们张驰，几乎将自己的全部身家都

拿到了出来，陪张驰考驾照、偷赛车架，甚至不惜放弃尊严跳车拉赞助；记者沉默寡言，默默地帮助张驰改装赛车，他对赛车部件的研究透彻深入，却因受伤而被迫做起后勤工作，张驰的出现使他重燃斗志；经理虽然表面面对张驰很冷淡，却偷偷地让张驰拉走赛车架，并将电路板给了张驰，而他自己却因此被开除。影片中，林臻东曾说过这么一句话：“人在顺境中的友谊，可能并不那么坚固。”顺境时的锦上添花容易，逆境中的雪中送炭则更为珍贵。对人物形象的成功塑造，让角色在不觉间走进了观众的心里，也让观众在不觉间融进了角色的悲欢离合里。通过张驰，可以让我们更加明了：每个人都是自己生活的英雄，追求自己所爱，一腔热血，永不回头。

内马尔是在1月23日的大巴黎战胜斯特拉斯堡队的法国杯比赛中受伤的，为此这位27岁的巴西球星要休战10周。巴黎圣日耳曼队希望内马尔能在4月复出，如果顺利的话那时“大巴黎”将有欧冠联赛四分之一决赛的任务。针对这次伤势，巴黎圣日耳曼俱乐部的医疗团队选择了保守疗法，没有让内马尔再做手术。环球电视台对内马尔的这次专访的完整节目将在3月8日播出。

连 载

马塞尔常常深感那时那一刻与她相遇很不可思议。少女看出了少年的才能，更有可能是近乎本能的东西。事实上，老师也马上发现了马塞尔耳朵的敏锐。马塞尔有绝对音感，可以马上再现听过的东西。老师理所当然地教授给马塞尔基础知识。马塞尔的家里没有钢琴，没办法复习。不久之后，马塞尔和少女就能联弹简单的曲子。两人坐在钢琴凳上，一边一起大声唱歌，一边弹奏钢琴的乐趣，令人难忘。老师颌首赞许。真令人吃惊，你们俩有点相像呢。身体里隐藏着伟大的音乐，那音乐强烈又明亮，狭窄的地方容不下你们。老师说。小马的音乐像大海呢，老师。大海？老师和马塞尔同时反问道。嗯，在蔚蓝的天空下，广阔的大海，从遥远的地方哗地涌过来了波浪。海鸥在飞翔，不时浮在波浪上休息。那是小马的海，海鸥也可以安心休息呢。说得真好。老师笑了。但，马塞尔却笑不出来。少女的话令他胸中澎湃。少女表扬了马塞尔，认可了马塞尔，而且，这个天才少女的赞扬，并不是出于礼貌，而是真的喜欢马塞尔的音乐，得到这样的认可，马塞尔十分开心。

责任编辑 刘君

电话:(0531)85193407 Email:ljiujun@dzwww.com



宣示和张扬齐鲁“书”文化——

奎虚阁

□ 王延辉

36 有点不敢往下想，觉得弟弟还不至于如此不孝。或许是弟弟的主意？那样问题可就严重了。正好母亲说起小郑来，说：“这闺女可不是一般心机，当你们面说得那么好，一转脸就变，让她倒点水，都得喊上好几遍才行。要是她妈来，可就不一样了，除了伺候着好吃好喝，就是假一推嘛咕。虽然在另一间屋说话，可声音大得你不听也得听。有一天就说，你说有意思吧，当年把咱嫌弃得那样，这下好，老子病了，倒得咱来伺候，也不嫌是农村户口了。她妈也过来说，怕你怪罪，亲家，叫我看这也不是个长法儿，他小两口操持这个家容易吗？就说那个烧烤店，这内又得买又得做又得卖，咱当老的，帮不上忙不说，再添麻烦可就真够他们受的了。娘俩一个红脸一个白脸，我知道都没安好心。我忍着就是了。可是，你看，干脆把保姆给辞了，这不明摆着是要我给看孩子吗？前几年还行，眼底下我自己都顾不过自己来了，哪还能再……”

母亲说着，一边就哽咽起来。欧阳童急忙劝慰母亲：“也可能是巧了，保姆确实有事，俊俊怎么说的？”母亲叹口气：“你那个弟弟，我也就那么回事。除了酒瓶子，他什么家也当不得。再说我也不敢在他面前多嘴，两口子要再为我吵起来，那更没我的好。当初你们非要让我来，现在弄成这

样，也不让我回去。我跟你大姐说，你大姐就老说没收拾完房子。我就琢磨，难道还能嫌我老了，不中用了，连你大姐也不愿我住她家了？”欧阳童忙说：“您可别想多了，大姐确实是忙着收拾房子呢，我这几天没来，也是帮她忙活呢。反正再几天就过春节了，您再稍稍委屈几天，就什么都好了。”母亲又叹口气，说：“还有你，二十五六的人了，要到哪天才能把媳妇领进门来看看？也不知道你整天忙的什么主意。原本这些孩子里头数你精灵，数你叫我放心，怎么去了那个奎虚阁倒越来越傻了。还真成书呆子了？”

欧阳童急忙打哈哈说：“您放心就是，过一阵保证给您领一个回来，一准伺候得您心满意足。”正说着，小郑开门回来了。见了欧阳童，倒仍旧热情得很，钻进厨房就要做饭。欧阳童止住她，说：“你回来了，家里有了人我就得走了。老请假里都有反映了。”小郑说：“咱妈跟这两个皮蛋在家里我也不放心，这不是抽空儿买点菜，紧赶着回来看看。”



为了热爱奋不顾身——

蜜蜂与远雷

□ (日) 恩田陆 著 安素 译

31 马塞尔常常深感那时那一刻与她相遇很不可思议。少女看出了少年的才能，更有可能是近乎本能的东西。事实上，老师也马上发现了马塞尔耳朵的敏锐。马塞尔有绝对音感，可以马上再现听过的东西。老师理所当然地教授给马塞尔基础知识。马塞尔的家里没有钢琴，没办法复习。不久之后，马塞尔和少女就能联弹简单的曲子。两人坐在钢琴凳上，一边一起大声唱歌，一边弹奏钢琴的乐趣，令人难忘。老师颌首赞许。真令人吃惊，你们俩有点相像呢。身体里隐藏着伟大的音乐，那音乐强烈又明亮，狭窄的地方容不下你们。老师说。小马的音乐像大海呢，老师。大海？老师和马塞尔同时反问道。嗯，在蔚蓝的天空下，广阔的大海，从遥远的地方哗地涌过来了波浪。海鸥在飞翔，不时浮在波浪上休息。那是小马的海，海鸥也可以安心休息呢。说得真好。老师笑了。但，马塞尔却笑不出来。少女的话令他胸中澎湃。少女表扬了马塞尔，认可了马塞尔，而且，这个天才少女的赞扬，并不是出于礼貌，而是真的喜欢马塞尔的音乐，得到这样的认可，马塞尔十分开心。

马塞尔返回法国时，老师说了这样的话。小马拥有美妙的音乐。去了法国，也要好好练习钢琴哦。少女号啕大哭，嘴里说着，过分，真过分，说好要一起练习，直到能弹拉赫玛尼诺夫，她跺着脚勃然大怒。哭完以后，她没精打采地对马塞尔说：要弹钢琴哦，说定了。红着眼睛把那个G谱号刺绣的书包送给了马塞尔。回到法国，马塞尔向父母提出，自己想弹钢琴。以前，他从没有主动提出过什么愿望，父母吃了一惊，不过还是依从了他。马塞尔把乐谱系统地学习钢琴，他可以介绍自己的恩师。在众人的惊叹声中，马塞尔崭露头角，两年之间就成了众人交口称赞的神童。确实，他拥有自己的音乐。好吗，马塞尔？决定参加这次芳江国际钢琴大赛的时候，纳撒尼尔·席尔伯格这样说。你是一颗明星，光彩闪耀，灵气四射。你有与生俱来的杰出的音乐才华，而且，你坚韧又宽容。纳撒尼尔死死盯着马塞尔。他从没对别的学生说过这些话。对他们说这种话，要么会变成一种压力，要么只会让他们自我陶醉。那是纳撒尼尔独特的外表冷淡实则热情的语调。马塞尔很喜欢看似滴水不漏实则吃力不讨好的纳撒尼尔。不过，因为是你，我才要说。我比任何人都更相信你的才华。去拿奖。就像你的名字一样，去获得胜利。明白了，老师。马塞尔在心中低语。吃完早饭，马塞尔回到房间，开始换衣服。当然，这次的比赛，他也准备一场不落地旁听。上午，本来准备借纳撒尼尔的朋友、音乐大学老师的钢琴练练指头，下午开始去比赛现场学习。忽然，他看见旅行箱里一个黑色的布包团成一团。就是那个有着G谱号刺绣的书包。虽然已经不再用了，他仍然把这个书包像护身符一样带在身边。窗户那边，芳江的太平洋正在闪闪发光。像一个巨大的波浪，我越洋而来了。马塞尔对着记忆中眼圈红红的少女低语。不过，日本海岸如果兴起了太大的波浪，会变成海啸吧。马塞尔想着，伸直手臂，穿上了白衬衫。