

# “东方影都制造”缘何领跑春节档

## 以工业电影基地为定位，引领中国电影产业升级换代的新方向

◆2017年，青岛被联合国教科文组织授予中国首个“电影之都”称号，作为“皇冠上的明珠”，彼时的东方影都就明确了自己“工业电影基地”的定位：电影工业化生产、全产业链配套，引领中国电影产业升级换代的新方向。

□ 本报记者 张志德 宋 茂

2019年春节档，被誉为中国首部硬核科幻电影的《流浪地球》和由宁浩执导，黄渤、沈腾主演的《疯狂的外星人》自上映之初就一直领跑票房；《流浪地球》还成功超越《红海行动》，成为中国内地电影票房总排行榜的亚军。而这两部热门电影有一个共同点，就是都在青岛东方影都影视产业园置景拍摄。

从2013年启动建设，到2018年全面启用，再到2019年“一炮而红”，“六年磨一剑”，位于青岛西海岸新区灵山湾畔的青岛东方影都影视产业园交出了一份亮眼成绩单。

### 世界一流影视硬实力

走进青岛东方影都影视产业园，令人印象最深刻的就是一排排矗立着的白色摄影棚，进入摄影棚内，除了让人惊叹的宽阔空间，还有琳琅满目的各种设备。

作为产业园的运营方，融创文化集团总裁孙喆一告诉记者：“青岛东方影都影视产业园是国内首个经英国松林认证符合国际标准的大型影视拍摄制作基地，已经建成40个世界顶级摄影棚，拥有世界最大的单体1万平方米摄影棚、世界唯一的室内外合一水下摄影棚。”

与摄影棚配套，产业园内还建设了32个置景车间，可全方位满足国内外大制作影片的摄制需求；占地近两万平方米的数字影音中心，包括声音楼、视效楼、剪辑楼等，配备有先进的全流程数字制作设备；网络设施按照MPAA（美国电影协会）安全标准进行设计和建造，同时配备专业的运营团队。

“《流浪地球》的整个拍摄工作几乎有99%都是在这里的摄影棚完成的。”《流浪地球》制片人王鸿告诉记者，“在电影拍摄前，我们也考察了中影集团在北京的一个拍摄基地，最终选择这里的原因，就是这里的配套很集中，很多拍摄工作不需要出园区就能完成。同时，这里的后期制作设备也是一流的，与之前国内电影被诟病最多的‘五毛特效’相比，这次电影的特效获得了卡梅隆的点赞！”

这几天媒体报道最多的“太空舱”制作就是这种集中配套的最好体现。王鸿回忆说：“电影拍摄之初，制作团队把曾经给宁浩导演搭建过的小太空舱带到这里。但后来发现，小太空舱不能满足电影拍摄需求，所以美术组同事需要靠自己完成大型太空舱的设计搭建。”在太空舱制作过程中，由于电影筹备时间紧张，影视产业园204置景车间的雕刻机从未停下工作，不间断雕刻组装。从2018年2月22日开始设计搭建，3月12日太空舱初具规模，历时近两个月时间，影视产业园2号摄影棚中诞生了电影中精致的太空舱。

这种世界一流的硬件布局还在不断扩展：清华青岛艺术与科学创新研究院、影人公寓等项目开工建设，创智产业园正在建设影视后期制作基地，总占地5000亩的藏马山影视外景地首个片区将于2019年6月建成启用，形成“东有灵山湾、西有藏马山”双城联动影视大格局。

### 提供全链条影视服务

在保持硬件设施高标准建设的同时，探索为进驻影视企业提供优质服务服务的脚步也未停歇，截至目前，产业园已累计吸引进驻影视企业200多家。

参照法定机构管理模式，灵山湾影视局和影视服务中心应运而生。灵山湾影视局副

局长赵芳告诉记者：“我们与东方影都影视产业园一起，为进驻影视企业提供‘公共+市场化’的一体化服务，实行‘一站式’服务保障，还成立了首批影视专家智库，建立影视外景地和服务企业资源库。”

此外，接轨国际的影视扶持政策也成为吸引众多影视企业的重要原因，王鸿说：“这里的补贴政策放在全国来说都是偏上水平的。”

截至目前，青岛市已设立总规模50亿元的青岛东方影都影视产业发展专项资金，每年投入10亿元，连续投入5年，对在青岛灵山湾影视文化产业区内完成主要拍摄制作的优秀影视作品给予最高40%的制作成本补贴；设立灵山湾影视产业发展专项扶持资金，给予优秀影视作品不超过营业收入10%的政策扶持；首笔1600万元补贴资金已经被《长城》剧组获得。

为改变区域内群演资源不足、质量不高的现状，1月22日，青岛东方影都全国群演大

赛暨《群演公社》项目启动，该项目主要包括三大部分，一是举办群演大赛，面向全国选拔优秀群众演员；二是山东卫视和网络平台联动制作播出四档节目，以专业导师加新人真人秀的形式聚焦群演成长历程，打造国内首档群演励志成长真人秀节目；三是催生群演公社运营实体，力争通过3-5年持续孵化，形成全国优质资源聚集的产业闭环，催生带动下教育培训、演员经纪、基金等项目落地，打造全方位的演员资源库和孵化基地。

### 引领国内影视升级换代

2018年，省政府发布《山东省影视产业发展规划（2018-2022年）》，旨在打造全国领先、世界水平的影视产业基地，推动文化创意产业高质量发展。其中，叫响青岛“世界电影之都”“灵山湾影视文化产业区”“东方影都”品牌列入此次发展规划。明确

提出，形成以青岛灵山湾影视文化产业区为龙头的“1+N”影视基地（园区）布局。

而事实上，灵山湾的东方影都也确实可以称得上“龙头”二字。

目前，国内绝大多数影视基地都是以“外景地+影视旅游”模式为主，明确以工业电影基地定位的基地非常稀缺，而青岛东方影都目前是国内规划最超前、标准最高的工业电影基地。在中国电影工业快速崛起的大背景下，这种差异化优势格外明显。随着《流浪地球》《疯狂的外星人》的热映，迎来黎明的不仅是中国电影工业，也包括引领国内电影升级换代的影视制作基地。

2019年，《太空2049》《天星术》《神雕》等影片将在东方影都影视产业园拍摄，这里将成为中国影视新力量的重要票仓。以工业电影基地为鲜明特色的灵山湾影视文化产业区是中国影视升级换代的方向，用硬实力说话，用软实力演绎，未来这里将诞生更多优秀的工业电影，见证中国转身“电影强国”的华丽蜕变。



东方影都影视产业园。（资料片）

### ■ 导演说

《流浪地球》导演郭帆：

#### 尽快建立中国的科幻类型电影

猪年春节电影档，被誉为中国首部硬核科幻电影的《流浪地球》火爆异常，截至2月18日，《流浪地球》累计票房达到38.89亿元，已跃居中国内地电影票房总排行榜第二。2月17日下午，影片导演郭帆来到电影拍摄地——青岛西海岸新区，与观众现场互动交流。

2017年，《流浪地球》在青岛东方影都开机拍摄。重回拍摄地，郭帆直言：“我们虽然在东方影都只待了5个多月，但却度过了漫长岁月，对这里已经有感情了。记得电影拍摄完后，我们剧组几个人打算去青岛市区逛逛，过了海底隧道的时候就感觉很不踏实，直到回到车库，进了房间，才彻底踏实了下来。”

对于票房取得的成绩，郭帆则表示：“由于拍摄科幻电影缺少经验，我们中间经历了很多困难，而最终能够取得票房的突破，一个是感谢我们7000人的制作团队，另一个原因，我觉得应该是一个际遇，这部电影实现了中国科幻类型电影的一种可能性，

填补的是该类型电影的空白，我们应该尽快让中国的科幻类型电影建立起来。”

谈及未来的拍摄计划，郭帆表示，只要观众喜欢，他就会一直探索中国的硬核科幻。他表示，今天影院里观影的孩子也非常多，这让他倍感欣慰。“我从小就喜欢看科幻片，当时心里就挂了一个问号，为什么看不到中国的科幻片，后来我才知道做科幻片工业、政策难度都非常大。如今既然中国有了科幻片，我们希望能让更多的中国孩子心中埋下科幻的种子。”郭帆告诉记者。

《硬汉》导演丁晟：

#### 灵山湾将是青岛电影未来的希望

作为土生土长的青岛人，丁晟导演对家乡有着深厚的感情，他称这座城市是他的“灵感之城”，在他创作的9部作品中，有4部在青岛拍摄。丁晟说：“青岛就是我的灵感，青岛让我才思如泉涌，听到青岛话，就会让我有灵感的火花，身为青岛人，是让我最为骄傲的事情。”

对于新崛起的灵山湾影视基地，他也颇有感触：“青岛灵山湾是让我骄傲的地方，

这是一个一流的世界影视基地，让我看到青岛电影未来的希望，基地对标好莱坞，起点非常高，经过一段时间磨练，一定会成为中国最好的电影拍摄基地。”

《特警队》是丁晟执导的最新影片，大半部分场景在家乡青岛拍摄，讲述了中国特警队员协助兄弟单位执行捣毁制毒基地任务的故事。

据了解，《特警队》是首部在东方影都影视产业园水下摄影棚拍摄的影片。作为第一个“试水”导演，丁晟介绍，电影有众多水下戏份，东方影都的水下摄影棚硬件超出他的预期：“以前拍摄水下戏是使用游泳池或大海，会遇到各种各样的问题，考察东方影都水下摄影棚时，发现这个摄影棚十分完美。有一场复杂的水下打斗戏，特警演员穿着非常笨重的服装，这种场景在大海里面根本没法拍摄，但在水下摄影棚，这些问题都迎刃而解。摄影棚的水温可控，可以在水下搭景并且设有多个水下摄影点，使用过水下摄影棚后，今后创作电影剧本时，会有更大的空间。”

（□记者 张志德 薄克国 采访整理）

## 青岛市乡村振兴战略规划发布

### 为打造乡村振兴齐鲁样板

### 作出青岛贡献

□ 本报记者 薄克国

2月14日，青岛市政府新闻办举行发布会，向社会发布了《青岛市乡村振兴战略规划（2018-2022年）》（以下简称《规划》）。

青岛市委统筹城乡领导小组办公室副主任周江杰介绍，《规划》提出全力推动“五大振兴”，推动质量兴农、绿色兴农、科技兴农，凝聚乡村振兴精气神，重塑新时代城乡关系，着力在都市现代农业、农村创新创业、美丽乡村建设、农村综合改革等方面率先突破，为打造乡村振兴齐鲁样板作出青岛贡献。

#### 确立三个阶段发展目标

青岛乡村振兴战略规划范围包括西海岸新区、崂山区、城阳区、即墨区、胶州市、平度市和莱西市。根据《规划》，到2022年，乡村振兴取得重大突破，农村经济发展优化升级，农业创新力、竞争力和全要素生产率不断提高，农村经济综合实力进入全国第一方阵。农村居民人均可支配收入达到2.8万元，全市40%以上的村（社区）基本实现农业农村现代化，为乡村振兴齐鲁样板提供青岛经验和模式。

到2035年，乡村振兴取得决定性进展，农业农村现代化率先实现。农业结构得到根本性改善，农民就业质量显著提高，相对贫困充分缓解，全体农民共同富裕走在全国、全省前列。

到2050年，乡村全面振兴，农业强、农村美、农民富全面实现，农业农村现代化高水平实现。

#### 构建乡村振兴总体布局

根据《规划》，青岛将坚持乡村振兴和新型城镇化双轮驱动，统筹城乡国土空间开发格局，优化乡村生产生活生态空间，分类有序推进乡村振兴。

“三带展开”即构建生态中轴发展带、滨海综合发展带、北部突破发展带，“三区保护”即加强对崂山、珠山-铁岭山、大泽山-大青山三大生态涵养区的保护。

“百村示范”即顺应乡村发展规律和演变趋势，分城镇融合、整治提升、保护发展、搬迁撤并等四种类型，打造100个左右省级乡村振兴示范村，以点带面推动全市乡村振兴战略健康有序实施。

“千村提升”即按照“生产空间集约高效、生活空间宜居适度、生态空间山清水秀”的总体要求，优化乡村生产生活生态空间，加快提升1000多个农村新型社区服务中心所在村产业发展、基础设施配套、公共服务保障水平，带动周边村庄发展。

#### 七大主要任务

如何让乡村“五大振兴”在青岛落地生根？周江杰介绍，《规划》确定了七大主要任务，分别设定了实施路线图和目标，其中，重点就是“五大振兴”。

推动产业振兴。推进百万亩粮食生产功能区、百万亩园艺农业、百万吨“蓝色粮食”和百万吨畜牧业建设，打造农副产品加工、农产品批发两个千亿级行业和乡村旅游、农村电商两个百亿级行业。到2022年，创建100个优质农产品品牌（累计），建设1000个现代农业示范园区（累计），新增10000户新型经营主体。

推动人才振兴。培育新型职业农民，壮大农村专业人才队伍，鼓励各界人才投身乡村建设，创新农村人才发展机制，完善管理服务机制，打造一支懂农业、爱农村、爱农民的人才队伍。到2022年，培训新型职业农民10万人（累计）。

推动文化振兴。培育乡村文明新风尚，弘扬乡村优秀传统文化，提升乡村公共文化服务，塑造文明乡风、良好家风、淳朴民风，促进文化兴盛，提振农民精气神。到2022年，县级以上文明村镇达标率超过80%。

推动生态振兴。推进农业绿色发展，持续提升农村人居环境。统筹生态保护修复，推动实现乡村生态资源价值，打造美丽宜居乡村示范区。每年建设100个美丽乡村示范村和1000个达标提升村。

推动组织振兴。强化农村基层党组织建设，完善村民自治制度，推进乡村法治建设，提升乡村治理水平，加强平安乡村建设，建立健全现代乡村社会治理体制。

实现生活富裕。城乡居民生活水平差距持续缩小，巩固脱贫攻坚成果，促进农民转移就业，增加农村公共服务供给，加强农村基础设施建设，提升农民收入和生活水平。

深化改革方面，推动农业转移人口市民化，推进农村土地制度改革，加快农村集体产权制度改革，创新财政投入保障机制，深化农村金融体制改革，扩大农业开放合作，打造乡村振兴综合改革试验区。

# 《流浪地球》：震撼背后的故事

□ 本报记者 张志德 宋 茂

2019年春节档，注定载入中国电影史册。

被纽约时报誉为“中国电影工业黎明新开端”的国产科幻电影《流浪地球》实现市场、口碑双赢，科幻作家、电影原著作者刘慈欣评价：“中国的科幻电影今天正式启航。”

由中国电影艺术研究中心联合艺恩网进行的中国电影观众满意度调查显示，春节档观众满意度得分83.9分，是自2015年开展调查以来春节档中的最高分，《流浪地球》观赏性居历史调查影片第一位。

开启中国科幻电影元年的《流浪地

球》，其制作之精良，无论是观众，还是影视从业者都为之震撼。影片中恢弘的空间站、精密的太空舱、别有洞天的地下城、铁甲洪流般的运载车等，真实感十足的场景与特效技术的完美结合，精心呈现出中国首部硬核科幻电影的高水准。连刘慈欣也感叹，很多元素都不知道该是什么样子，结果他们全都做出来了。

让我们走进东方影都影视产业园，了解更多《流浪地球》电影拍摄的幕后故事。

在影片中为了适应未来世界的生存，出现了用于地表运输的运载车，“黄金配角”吴孟达对此表示：“这个运载车我都没见

过，完全想不到。”为了还原小说中对于宇宙空间的遐想，《流浪地球》剧组完成了上万件道具的制作，但是影片中所有道具没有哪件可以直接买到，11号摄影棚中的运载车更是专门为这部电影而制，电影中运载车每次启动都会提醒的那几句刷屏朋友圈的经典台词“道路千万条，安全第一条；行车不规范，亲人两行泪”也是独具特色。

《流浪地球》中出现最多的服装便是宇航服和外骨骼装甲，电影中的宇航服以匠人匠心打造，而外骨骼尽管邀请了好莱坞顶级特效公司WETA（曾制作《魔戒》《魔兽》《阿凡达》等电影），重量依旧难以控制。由于外骨骼太沉，动作无法伸展，每次都在挑战极

限的时期，在东方影都影视产业园附属用房中，“龙门架”应运而生，这些架子负责将外骨骼挂起，分担重量。对此，吴孟达经常会调侃北京烤鸭又上架了。剧组耗费了大量时间和精力制作这些装备，导演更是亲自主持测试道具，调整细节。

除此之外，《流浪地球》还在影视产业园宴会厅拍摄了航天员出征仪式，在6号、8号等多个摄影棚完成了不同镜头角的拍摄。拍摄《流浪地球》应用大量的特效，所以需要依靠特效与道具搭建间的良好衔接、工业化拍摄手法将每一个细节、每一个工种都完美组合在一起，所有的努力共同创造出了《流浪地球》。



扫描二维码，在网页中打开并下载，轻松安装新悦大众客户端。

□ 责任编辑 刘蓬基  
电话：(0531) 85193505