

在青岛置景拍摄的《流浪地球》累计票房超过32.91亿元
《疯狂的外星人》达到18.39亿元
稳居春节档票房冠军——

东方影都

“科幻元年”青岛开启 “电影之都”看见未来

2019年春节档，定将是让青岛人甚至国人自豪的春节记忆。在一众大片当中，于青岛东方影都置景拍摄的《流浪地球》和《疯狂的外星人》携手突出重围。截至2月15日17时，根据猫眼专业版的统计，科幻电影《流浪地球》累计票房超过32.91亿元，《疯狂的外星人》达到18.39亿元，稳居春节档票房冠军。

由中国电影艺术研究中心联合艺恩网进行的中国电影观众满意度调查显示，春节档观众满意度得分83.9分，是自2015年开展调查以来春节档中的最高分，而《流浪地球》观赏性更是居历史调查影片第一位。可以说，科幻题材电影《流浪地球》，给喜剧成为标配的春节档增添了一抹全新的色彩，而作为两部影片拍摄地的“电影之都”青岛，更是日益凸显优势，为“青岛制造”积聚无限可能。

《流浪地球》：

中国电影跨入“科幻元年”

在惯常贺岁喜剧当道的春节档，《流浪地球》的成功，确实超出了很多人的预期。一方面，科幻片好似“不太适合春节档合家欢的电影氛围”，另一方面，很多人对于科幻片的中国制造仍显担忧。

然而，随着《流浪地球》的上映，网友的喜悦和热情铺天盖地。就在春节档开始72小时后，该片从预售票房第四一路飙升，最终逆袭至票房榜第一位。其票房达到20亿元的速度，甚至超过了目前的中国票房之最《战狼2》。

“中国终于交出了一部像样的科幻大片”“《流浪地球》撞进中国科幻元年”……一众评论中，难掩网友的骄傲与激动。的确，《流浪地球》完成了一记漂亮的逆袭。从刘慈欣拿下世界科幻文学最高奖之一的雨果奖，到如今《流浪地球》蓄力4年终于上映，科幻文化跨向科幻电影，是质的飞跃。而影片中恢弘的空间站，精密的太空舱，别有洞天的地下城，铁甲洪流般的运载车……更是呈现出中国首部硬科幻电影的高水准。

影迷如潮的好评背后，其实也映射出一直以来观众对中国出品科幻大片的期待。《流浪地球》不仅完成了技术上的追赶，也传递出中国人独有的价值观和精神内核：希冀在中国人自己的语境下，诉说对于故土和家国的独有情感。《纽约时报》评论说，《流浪地球》是“中国电影工业黎明新开端”。而科幻作家、电影原著作者刘慈欣更是称，“中国的科幻电影今天正式启航。”

春节档票房冠军的

“青岛拍摄故事”

要塑造《流浪地球》里的世界，于小说作者刘慈欣而言，或许只需要灵感和文字，而对于电影导演郭帆来说，是真切切的上万件道具，接近10万平方米的实景搭建……郭帆曾说，为了寻找影片中未来世界的“科幻感”，最终把拍摄地定在了青岛东方影都。

青岛灵山湾影视文化产业区东方影都影视产业园的负责人揭秘了电影的幕后拍摄细节。据介绍，《流浪地

球》是2017年在东方影都开机拍摄的，使用了影视产业园8座摄影棚，置景车间加工制作了1万多件道具，置景延展面积近10万平方米，相当于14个足球场，包括运载车、地下城、空间站等都是实景搭建。

电影开篇为整个地下城的长镜头，围绕着倒长的大树，周边是热闹非凡的书店、小吃店、舞龙、彩灯、泥人广场上人们络绎不绝，这组镜头是在影视产业园20号摄影棚中完成拍摄的。影棚中地下城看点十足，场景精雕细琢非常逼真，就连宇航员宿舍床边的道具细节都不放过。电影中大量的雪景也是在20号摄影棚拍摄的，漫天的飞雪是来自英国的阻燃、可降解的纸雪，电影中的场景由塑料雪、雪沙等共同完成，实景展现冰天雪地。

浩瀚宇宙中，地球在一万台行星发动机的助推下开启了“流浪”，作为电影核心视觉元素的行星发动机是在影视产业园12号摄影棚置景拍摄的，行星发动机由紧贴地面的七条支架支撑，中间位置安置转向结构，负责调整角度。为了呈现这一奇观，美术团队从线稿、上色到动态预览设计了几十版方案，在置景车间经过复杂的加工制作后，行星发动机无论是外表还是细节，无不展现出精工细作的工匠精神。

作为《流浪地球》核心场景的太空舱备受观众关注。《流浪地球》制片人王鸿介绍：“在影视产业园2号摄影棚搭建太空舱前，国内置景师很少，甚至从来没有搭建过太空舱这个场景，于是团队把曾经给宁浩导演搭建过的小太空舱带到影视产业园。但随着后来美术设计的确定，小太空舱不能满足电影拍摄需求，所以美术组同事需要靠自己完成大型太空舱的设计搭建。”从2018年2月22日开始设计搭建，3月12日太空舱初具规模，历时近两个月时间，影视产业园2号摄影棚中诞生了电影中精致的太空舱。

为了还原小说中对于宇宙空间的遐想，《流浪地球》剧组完成了上万件道具的制作。《流浪地球》中出现最多的服装便是宇航服和外骨骼装甲，电影中的宇航服以匠人匠心打造，外骨骼装甲邀请了好莱坞顶级特效公司维塔工作室制作，由于外骨骼太沉，动作无法伸展，演员每次都在挑战极限，于是，在影视产业园附属用房中，“龙门架”应运而生，这些架子负责将外骨骼挂起，分担重量。剧组耗费了大量时间和精力制作这些装备，导演更是亲自上手测试道具，调整细节。

选择青岛：一流的硬件设施

一体化的服务和国际接轨的政策

随着《流浪地球》《疯狂的外星人》的热映，中国电影工业迎来了新的机遇。而摘得“电影之都”桂冠的青岛，秉持着工业化生产、全产业链配套的定位，在中国电影制作的洪流中熠熠闪光。

青岛灵山湾影视局(筹)副局长赵芳说，“我们一流的硬件设施，是电影从构思化为现实的重要条件。”

位于青岛灵山湾影视文化产业区的东方影都定位一直非常清晰：电影工业化生产、全产业链配套。目前，国内绝大多数影视基地都是以“外景地+影视旅游”模式为主，明确以工业电影基地定位的基地非常稀缺，而青岛东方影都目前是国内规划最超前、标准最高的工业电影基地。随着《流浪地球》《疯狂的外星人》的热映，迎来黎明的不仅是中国电影工业，也包括引领国内电影

升级换代的影视制作基地。

一流的影视硬件设施，一体化的影视服务体系和国际接轨的优惠影视政策，是灵山湾影视文化产业区不断吸引国内外大片前来拍摄的优势所在。目前，青岛东方影都影视产业园已经建成40个世界顶级摄影棚，拥有世界最大的1万平方米摄影棚，世界唯一的室内外合一水下影棚。此外，藏马山影视外景地、创智产业园等配套项目，正形成聚集效应，将青岛与电影凝聚得更为紧密。

灵山湾影视局和影视服务中心实行“一站式”服务保障，成立首批影视专家智库，建立影视外景地和服务企业资源库。灵山湾影视产业发展专项资金全面启动实施，青岛市优秀影视作品制作成本补贴政策向《长城》剧组发放首笔1600万元补贴资金，累计吸引进驻影视企业突破200家。

与此同时，电影博物馆、大剧院、酒店群、酒吧街等设施，将这个现代的影视制作基地打造成了影视交流展示的集聚地。金凤凰颁奖礼、全国院线国产影片推介、首届上合组织国家电影节等活动，丰富着青岛作为“电影之都”的文化内涵，而青岛籍明星回家过大年、青岛东方影都全国群演大赛暨《群演公社》项目以及中国(青岛)影博会等系列活动，更是进一步巩固扩大了上合组织国家电影节成果，将这里打造成具有国际影响力的影视制作、交易和展示平台。

东方影都：中国影视新力量的重要票仓

全省乃至全国影视产业的重要策源地

《流浪地球》和《疯狂的外星人》所取得的成绩，犹如一剂强心剂，提振中国电影的精神。也让所有投入到这场“战斗”当中的工作人员，燃起向前奋进的无穷动力。“《流浪地球》的成功，可以说创造了中国科幻电影的奇迹，而在拍摄过程中所遇到的很多艰难困苦，此刻也都化为了中国电影人在工业化道路上的财富。”赵芳感慨，“对于我们来说，同剧组的合作也是在不断磨合和提高的过程，不断提高专业化服务水平，为承接更大体量影片做好准备。”

据了解，除了热映的《流浪地球》《疯狂的外星人》《环太平洋2》《一出好戏》等大制作影片从这里走上国内外大银幕之外，《特警队》《刺杀小说家》等剧组目前已经杀青，华语电影史上投资规模最大的《封神三部曲》正在这里进行紧张的拍摄制作中；2019年，《太空2049》《天星木》《神雕》等影片将在东方影都灵山湾影视产业园拍摄。

有付出就有回报，近年来青岛市大力发展影视产业，打造东方影都，2019年春节档的传奇，使人们更有理由相信，这里将成为中国影视新力量的重要票仓，也将成为全省乃至全国电影产业的重要策源地。“电影之都”青岛，未来可期！

