

2019春节档电影盘点

票房口碑双丰收 科幻电影迎来大突破

王鹏 魏靖宇 白滨

2019年春节档，《流浪地球》《疯狂的外星人》《飞驰人生》《新喜剧之王》《熊出没·原始时代》《神探蒲松龄》《小猪佩奇过大年》7部影片成为主力军。国家电影局初步统计的数据显示，今年春节假期，中国电影票房达58.4亿元，观影人次达1.3亿。其中，2月5日，正月初一单日票房达14.43亿元，刷新了去年正月初一12.68亿元的单日票房纪录。

好口碑带来高票房

根据国家电影局的统计数据，《流浪地球》以20.1亿元的票房成为今年春节档的票房冠军，《疯狂的外星人》《飞驰人生》和《新喜剧之王》分别以14.49亿元、10.43亿元和5.32亿元位列票房榜二到四位。

事实上，在正月初一，《流浪地球》的单日票房仅列第四位，排在《疯狂的外星人》《飞驰人生》《新喜剧之王》之后。但正月初三开始，《流浪地球》成为当日票房冠军，并在此后一直领跑。而中国电影资料馆的全国电影观众满意度调查也显示，《流浪地球》以85.6分获档期满意度冠军，这再次证明了影片最终要靠口碑取胜。

《熊出没·原始时代》《神探蒲松龄》《小猪佩奇过大年》分别以4.21亿元、1.29亿元和1.12亿元列春节档票房榜的五到七位。其中，《熊出没·原始时代》的影片满意度高出系列前作《熊出没·变形记》《熊出没之奇幻空间》，其票房也有望打破该系列影片最高票房纪录（6.1亿元）。

根据中国电影资料馆的全国电影观众满意度调查结果，2019年春节档观众满意度得分83.9分，获“满意”评价，这是自2015年开展调查以来春节档中的最高分，同时也是全部27个调查档期的第二名。以《流浪地球》的成功逆袭为代表，2019年春节档既充分验证了“质量为王”这一市场铁律，也为业界追求高质量带来了信心。

科幻电影异军突起

2019年春节档的最大惊喜，是中国电影收获了第一部真正意义上的科幻片。改编自刘慈欣同名小说的电影《流浪地球》异军突起，在

大年初三逆袭成为单日票房冠军后，不仅在票房上持续领先，也收获了不错的口碑。

《流浪地球》讲述了太阳即将毁灭，太阳系已经不适合人类生存，人类启动“流浪地球”计划，推动地球离开太阳系，寻找新家园的故事。

影视专家表示，《流浪地球》作为一部硬科幻电影，打造了中国式科幻片的基本样貌，不论是危机事件、科学架构还是特效制作，都基本达到了国际水准。

除了完成度较高的影片制作，《流浪地球》的主题立意也是吸引观众的一大要素。影评人李星文说，影片讲述了中国人拯救地球的故事，观众的自豪感被激发出来，对影片感觉很亲切，保证了影片不仅在大城市受欢迎，也能很好地下沉到四五线城市的观影群体中。

作为中国科幻电影“起飞”的作品，《流浪地球》仍有不成熟的地方。“影片在人文表达方面有所欠缺，角色行为有时冲动大于理性。”李星文说，但是要肯定《流浪地球》的突破与创新，它标志着科幻片的类型在中国电影界第一次成型，培养了观众的审美，期待日后的科幻片能够在科幻表达和人文表达方面双线并进。

喜剧动画格局依旧

喜剧片和动画片历来是春节档的常客，今年春节档仍然延续了喜剧加动画的格局。动画片《小猪佩奇过大年》《熊出没·原始时代》和喜剧片《疯狂的外星人》《飞驰人生》《新喜剧之王》，覆盖了各年龄段的观影群体，达到了过年“合家欢”的效果。

《熊出没》系列动画电影作为春节档的“老面孔”，已经连续6年陪着观众过大年。《熊出没·原始时代》延续前作冒险、搞笑、温馨的特点，活泼有趣的故事和深入浅出的内涵阐释，打造出适合全家观看的影片。《小猪佩奇过大年》以真人与动画结合的方式，给观众呈现过年的热闹，但是故事简单，真人表演与动画两部分衔接生硬，观众反响平淡。

春节档的喜剧电影会聚了多位擅长喜剧制作的导演或演员，上映前备受关注。但是上映后的票房全都高开低走，没有出现以往喜剧电影在春节档一骑绝尘的局面。

(据新华社北京2月11日电)



当地时间2月10日，凭借《宠儿》获得最佳女配角奖的演员蕾切尔·魏斯举起奖杯。第72届英国电影和电视艺术学院奖(简称英国电影学院奖)10日晚在伦敦皇家艾伯特大厅揭晓，英国剧情片《宠儿》独揽7个奖项，成为最大赢家。

国家男篮最新一期集训名单公布

周琦入选 两全其美

本报记者 王捷

2月11日，为备战2019年男篮世界杯预选赛第六窗口期的比赛，中国篮协公布新一期国家男篮集训名单。这份名单最大的焦点是周琦的人选。一个月前，在青岛举行的CBA全明星周末媒体沙龙上，中国篮协主席、CBA公司董事长姚明关闭了周琦本赛季回归CBA的大门，但并没有眼睁睁看着周琦无球可打。周琦入选集训名单，解决了他个人近期打球的问题，可以帮助他保持状态，为中国男篮征战世界杯出力。这是姚明和中国篮协在目前制度下想出的两全其美的办法。

作为东道主，中国男篮直接晋级世界杯决赛阶段的比赛，预选赛并没有成绩压力。在这种背景下，中国篮协表示：“本次集训除了备战比

赛，一个重要的目的是考察更多的年轻球员，进一步扩大国家队选材空间，因此集训名单中以中青年球员为主。”按照这种指导思想，易建联、郭艾伦等核心球员均没有入选。论能力，周琦和易建联、郭艾伦属于同一级别，他却出现在名单之中。这样的反差是因为易建联和郭艾伦需要面对CBA常规赛最后阶段的激烈竞争，而周琦却无球可打。

去年12月18日，火箭队宣布裁掉周琦。周琦本人及团队都表示会继续坚持梦想，但外界普遍对他的NBA前景持悲观态度。元旦期间，周琦回国与辽宁队会面。在接受媒体采访时，周琦还说出了自己回归选择球队的标准。这一切给人以很多遐想，被认为是周琦回归CBA的征兆。然而，周琦回归CBA的想法和猜测不久后就遭到沉重打击。在1月12日举行的CBA全明星

周末媒体沙龙上，姚明在谈到周琦的情况时表示，周琦没有预注册，按照这个规定他这个赛季无法回到CBA打球。姚明的这一表态彻底关闭了周琦本赛季回归CBA的大门。

迟迟未能在NBA找到工作，周琦最终还是选择了回归。2月7日，媒体报道称周琦已经与辽宁男篮签约，不过目前还没有正式宣布。周琦为了保持状态，已经在辽宁省体育局的训练基地进行训练。卫冕冠军加上一名超级内线，很多人都认为这将终结CBA的冠军悬念。但由于姚明有言在先，周琦不能立即回归，至少本赛季CBA的悬念仍在。

周琦回归一波三折，无球可打的状况一直没有改变。周琦没球打并不是他个人的事情。在没有意外的情况下，周琦肯定会是中国男篮征战男篮世界杯和东京奥运会的重要一员。如此

重要的一名球员无球可打，状态无法保证，会影响中国男篮的实力，进而会影响中国男篮在这两项大赛中的成绩。“国家队需要有人比赛，球员有比赛状态才能为明年世界杯作贡献，这是一个现实的冲突。”姚明在媒体沙龙上表示，周琦的情况是个矛盾。

现在来看，姚明当时只是对周琦无球可打作了部分回答，加上周琦入选国家队才是对这个问题的完整回答。拒绝周琦本赛季回归CBA维护了规则的权威，让周琦入选国家队可以使他有球可打，以良好的状态为国家队效力。可以说，这是在目前制度下两全其美的选择。

不过，世预赛第六窗口期只有两场比赛，周琦入选男篮集训名单只是暂时在短期内解决了他无球可打的问题。距离男篮世界杯还有半年，周琦怎样保持好状态仍然是一个很大的课题。

2019象棋后巅峰赛 居文君取得开门红

据新华社北京2月11日电 启航理想·2019国际象棋世界棋后巅峰赛11日在北京中国棋院开赛，现世界棋后、中国棋手居文君执白力克俄罗斯名将拉戈诺，新春首战取得开门红。

本次比赛双方为现女子慢棋、快棋世界冠军居文君及现女子超快棋世界冠军拉戈诺，居文君在2018年的对抗赛与世锦赛两种赛制下两夺慢棋世界冠军，其中世锦赛决赛的对手即是拉戈诺，后者还曾一度率先取得赛点。

按照赛程，二人于11日及12日分别进行一盘快棋对弈。首盘棋居文君执白先行，春节期间积极备战的她采用了自己非常用的王兵体系，也让拉戈诺一度陷入思考。之后居文君通过弃兵取得了比赛的主动权，时间压力下拉戈诺试图通过弃子在王翼做文章，但居文君防线稳固未让对手觅得机会，最终经过39回合居文君完胜。

按照赛程，12日下午将举行双方的第二盘比赛，中国象棋国家队总教练叶江川和深圳棋院院长刘适兰将搭档讲解。比赛最终的胜者将获得15000美元（1美元约合6.74元人民币）奖金，负方将获得8000美元奖金。

《乐高大电影2》 登顶北美周末票房榜

据新华社洛杉矶2月10日电 本周末多部新片抢滩北美影院，但票房收入皆不尽如人意。华纳兄弟影片公司发行的动画片《乐高大电影2》入账3500万美元，登顶北美周末票房榜。

由迈克·米勒执导，克里斯·普拉特、伊丽莎白·班克斯等配音的《乐高大电影2》是2014年《乐高大电影》的续集。尽管口碑不错，但是该片首周末票房表现明显低于前作，也低于好莱坞业界的预估。影片讲述了乐高小人们为了保护城市免受邪恶暴君人的入侵和控制而奋起反抗的故事。

派拉蒙影业发行的奇幻喜剧片《倾听男人心》3天入账1900万美元，排名票房榜第二位。该片翻拍自喜剧片《男人百分百》，但票房也逊色于前作。塔拉吉·P·亨森在亚当·尚克曼执导的《倾听男人心》中扮演一名女性体育经纪人，她在喝了巫婆提供的神秘茶水后，突然拥有了听懂男人内心想法的能力。

狮门影业发行的动作片《穷追不舍》本周上映后3天入账1080万美元，排名第三。利亚姆·尼森主演的该片讲述了一位美国扫雪机运营者在儿子遇害后，针对当地贩毒集团进行复仇的故事。

由STX娱乐公司和兰特恩娱乐公司联合发行的喜剧片《触不可及》入账722万美元，排名第四。环球影业发行的超级英雄片《玻璃先生》入账642万美元，排名第五。



2月10日，在2018-2019赛季NBA常规赛中，金州勇士队主场以120比118战胜迈阿密热火队。图为勇士队球员汤普森(右)争抢篮板球。

扶贫助学 济困赈灾 健身全民 公益公信 中国体育彩票 国家公益彩票

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

宣示和张扬齐鲁“书”文化——

奎虚阁

王延辉



29 回程路上，云若突然对母亲说：“妈妈，你先回去吧，我和欧阳哥随便走走。”说完，拉起欧阳童就下了车。

在公交车的尾尘里，云若凝视着欧阳童：“欧阳哥，我们好像从来没见过看电影，是吧？”欧阳童明白了她的意思，也就望着她，说：“是我不好，从来没邀请过你。今天补上可以吗？”“不，今天我请你。”说着，随手掏出两张电影票，上前挽住了欧阳童的胳膊。

欧阳童禁不住心里一热，意识到云若今天是决意要尽一次恋人之旅了，就拍拍她的脑袋，什么话也不再说。

欧阳童与云若坐下不久，影片就开始了。灯光刚刚关闭的那一刻，欧阳童又蓦然忆起几年前那些被情欲折磨得几近发疯的日子。正是云若的出现，才真正使自己脱离了地狱般的阴暗生活，品尝到了追逐爱情的甘霖。可如今，这个天使一般的女孩就要走了，要到地球的那一端去了。很小的时候，听母亲讲过一个故事，说有人挖井，因为老挖不出水，就老挖老挖。后来有一天，他突然听到有说话的声音，再挖，竟透出了一个窟窿。他探头窥看，见有许多奇形怪状的人，全都脑袋朝下，来来往往。他害怕了，再也不敢继续挖。母亲说，他见到的是地球那边的人……天哪，如果这是真的，如果去美国这么容易……美国——以往对欧阳

童来说，遥远而又无关，但阴天之后，云若就要踏上它的土地了。这一去，便是天各一方，再难相聚了。欧阳童禁不住苦笑

了。就在这时，他感到云若轻轻靠在了自己身上，脑袋就在脸颊一侧，熟悉的发香又一次袭入肺腑。他内心一震，缓缓转过脸。

云若的脸庞也迎了上来，呼吸急促，气息灼人。

日思夜想梦寐以求的时刻就这样降临了？欧阳童整个人变得恍惚起来，有一种灵魂出窍的抽离感——但他很快就拽回了自己。他实在是太爱这个女孩子了，爱得满心都是神圣和痛楚，他终于体会到了当年雷可恕始终只吻黄小鹏额头的心境。我们两个都是傻瓜。可我们两个都是真正的人。原来真正的男人真正的痴恋是可以这样的。欧阳童一边暗暗称许自己，一边心痛欲裂回肠百转，最终缓缓撤回了身子。

云若显然一僵，稍顷，也慢慢缩回身去。

与此同时，两人的手却迅速接近，靠拢，紧紧握在一起。

瑟瑟的颤抖，她的侵入的凉意……欧阳童闭上了眼睛。后来，他把另一只手也覆上去，把她整个人几乎含入了手中。

渐渐地，他感到她终于温暖湿润起

来，仿若一只悲泣的小鸟伏在自己的掌心。

云若真的走了。

如同梦境一般，那么刻骨铭心的一段时光，转眼之间恍如隔世，再也无法接续了。欧阳童时常沉在深深的遐想里，一面盼望云若来信，一面痛感生命中最重要的一块儿，确已丢失。

云若却很久没有来信，欧阳童始存期冀，渐至疑惑，终归失望，但始终没有怪罪她的想法。身在异国，有多少事情是我们无法想象的，何况她毕竟还是个不足二十岁的小姑娘。唯一让人可以不必牵挂的，是她到底还有自己的母亲陪伴。

这样大约过了半年多时间，欧阳童终于接到了云若的来信。

欧阳哥：

你好！

欧阳哥……很久没有这样称呼你了，而此刻，我心里满满的都是这三个字。离开你半年了，几次提笔写信，都未能寄出去，现在眼前的底稿已经是足四份了。请相信这都是真的。可我总是没有时间给你写一封长长的信，告诉你我来美国后的感受和想法，真的是想多写点多写点，反倒延迟至今，真是难为情。

来美后，我一直处于紧张的生活节奏中。第四天就开始上课，同时也开始打工。我不想让姑姑家的人以为我和妈妈是来吃白食的。



24

“决赛还是穿红色这件吧？”

赛在一脸认真地思考，

“还不知道能不能进入决赛呢。”

亚夜只是半开玩笑地随口说说，赛却一脸严肃地回头对她说：“亚夜，你怎么还在说这种话？这个世界上，有些孩子，很想参加比赛，却在资料筛选或者试听中就被刷了下来。这么想的话，就不会轻易放弃了。别管我爸爸。”

“对不起。”亚夜不再作声，犹豫不决地看着地上摆着的色彩鲜艳的礼服。

芳江国际钢琴大赛明天就正式举行，白天演奏顺序的抽选结束后，亚夜当晚返回了东京。

现在她在大学附近的浜崎校长家里。当然，今天他不在家。现在在宽敞的房间里堆满了礼服的是浜崎的次女浜崎奏。

穿着礼服站在舞台上的是女孩子的梦想。有很多女孩，就是为了在表演时穿着礼服才开始学习钢琴的吧。但是，成为演奏者之后，礼服却变成了一件麻烦的东西。体积太大，又费钱。而且，也穿不了几次。

在换装场上，通常，女孩子每次出场都要换不同的礼服。这次的芳江国际钢琴大赛，有第一次预选，第二次预选，第三次预选，决赛四道关卡，一直走到决赛需要四套衣服，都穿同一件也不是不行，但实际上，每次演奏后，都会汗流浹背，

就算是加急干洗也来不及，而且还会多花很多钱。

也可以租借礼服，但穿着租来的礼服会对演奏有微妙的影响，女孩子还是更习惯穿自己的衣服。

在人前演奏，对亚夜来说已经是很以前的事了。她根本没有礼服。十三岁以前，她的舞台装都是母亲缝制的。她自己粗枝大叶，喜欢做中性打扮，本来准备穿着长裤套装去演奏。

毕竟，她最后一次参加比赛时还是小学生，参加成人比赛还是第一次，完全缺乏知识。

直到马上就要开始比赛，奏无意中问她：“准备穿什么衣服？”她回答说：“就穿平时穿的长裤套装。”奏闻之愕然，然后强烈反对：怎么能这样！她说，长裤套装太奇怪了，考虑到演奏效果，女孩子还是得穿礼服，才看上去体面。

浜崎家的两个女儿，长女晴歌学习声乐，现在在意大利留学，次女奏拉小提琴，和她上一所一大学，比她高两个年级（两人的人生道路就如她们的名字所揭示，看来名字真的很重要）。

大概是浜崎嘱咐的，奏从亚夜入学开始就一直照顾她。一开始是有一种义务感吧，不过认真可靠的奏和随遇而安的亚夜竟意外地合拍，现在两个人就像亲姐妹一样。

浜崎姐妹有很多衣服，而且和亚夜

为了热爱奋不顾身——

蜜蜂与远雷

(日) 恩田陆 著 安素 译

个头差不多，于是，在紧急关头，只好跟她们借衣服。

亚夜喜欢简约的设计和单调的色彩，总是选择暗色系，但钢琴本身就是黑色的，决赛时要和管弦乐团一起演出，管弦乐团的人也穿着黑色，会淹没其中。在比赛的舞台上，给观众留下印象非常重要，奏的意见是，要尽量选能让观众眼前一亮的亮色系。

不光是钢琴家，女性演奏者为了避免肩膀受到牵制，往往选择无袖礼服。无肩带的款式也很流行，不过亚夜有点接受不了。有细肩带的款式，她是溜肩，总是担心肩带会滑落下来。试来试去，最后选了无肩带的连衣裙。太过了在意礼服，不能集中精力演奏，就本末倒置了。担心踩到裙角啦，担心演奏太用力裙子裂开啦，担心肩带滑落，如果选了便宜的化纤面料，演出时会汗如雨下，还有裙子越来越往上滑，影响心情，注意力不能集中，等等。礼服虽然漂亮，但演奏时关于礼服的各种烦恼，之前都听前辈们说过。

曾经有一位吉他手朋友给奏展示特别定制的衬衫。一般的衬衫都是前胸一片，后背一片，再加上袖子，但为了吉他手肩膀和手腕活动自如，定做的衬衫就像两片风筝叠起来一样，前胸和左右袖子连在一起，后背也和左右袖子连在一起，两片合起来就成了一件衬衫。