

2018 年终盘点 文化强省建设篇

坚定文化自信，汇聚走在前列的磅礴精神力量

一年来，山东始终强化文化自觉、坚定文化自信，充分发挥文化资源优势，高点谋划推进文化强省建设，大力弘扬沂蒙精神、传承红色基因，做好传统文化“双创”，致力文化惠民，让社会主义核心价值观落地生根，扛起在全国文化繁荣发展中的责任担当，为中国精神中国价值注入山东力量。

当前，我省正处在爬坡过坎、滚石上山的的关键时期。亿万齐鲁儿女将牢记习近平总书记嘱托，主动作为，勇于担当，以蓬勃的文化实践磅礴的精神伟力，奋力开创新时代现代化强省建设新局面。



图①：临沂市沂蒙红嫂纪念馆，工作人员在介绍“沂蒙红嫂”的事迹。图②：泰山皮影第六代传承人范正安与谔安萍（左）一起探讨泰山皮影制作工艺技巧。图③：2018年9月26日，第五届尼山世界文明论坛在曲阜举行。（资料片）

改革创新案例

曲阜孔子学堂457个行政村全覆盖，每村每月一节课——

“点单式”授课让儒学更接地气

□ 本报记者 吕光社 王德琬
本报通讯员 梅花

根植于早期的彬彬有礼道德学校、始于济宁市乡村儒学普及，2014年10月，曲阜孔子学堂应运而生，截至目前，曲阜市457个行政村实现孔子学堂全覆盖。

“做了4年的孔子学堂讲师，我发现老百姓听儒学课、礼仪课的热情越来越高；3岁的小娃娃拿着雪糕纸去找垃圾桶；很多家庭妇女开始重视伦理道德，争当好媳妇、好婆婆……种种变化让我感到现在做的事意义非凡。”

“如何让村民听得进去、感同身受是亟待解决的问题！”曲阜市委党校讲师胡亚军深有感触。为此，曲阜市一改儒学讲师常年去固定

村居讲课的做法，结合村居实际情况和特点，根据群众需求来安排儒学讲师进课堂。先由乡镇文化站和文化管理员收集群众意见和需求，反馈给文广新局，文广新局再选派合适的讲师，依据群众需求制定授课主题。课堂内容既单一又不重复，还体现了群众的主体地位，这种“点单式”授课的方法深受群众喜爱。

曲阜市文广新局社会文化科科长王海波告诉记者，孔子学堂工程体量大，为避免该项活动流于表面，曲阜市制订了完善的孔子学堂管理办法。在具体实施中，不断提升孔子学堂标准，严格按照“四个一”的标准要求开展学堂建设，学堂由各乡镇文化站和各村“两委”负责日常维护，并派专人负责文化管理员进行管理。

在师资管理上，曲阜市制定出台了《曲阜市儒学讲师管理办法》，建立起由传统文化研究学者、高校教师、党校教师、乡贤、大学生志愿者等组成的师资库，500余名儒学志愿者成为孔子学堂师资库的讲师，每年春季都举行一次儒学讲师说课比赛和“十佳儒学讲师”评选活动，主管部门将讲课内容按照孝道、家风家训、家庭文明、村居环境等分类，编撰成册，制作光盘，形成体系，并依据此分类编写儒家文化教学大纲。

胡亚军告诉记者，给村民讲课要以故事为主，用身边事教育身边人。强化故事教学，书院街道、小雪街道等五个乡镇的近50个村庄，都留下了她的足迹。

她说：“现在每个月我都会接到一些村党支部书记的电话，要求我去村里讲课。”

从市里指派到村里邀请，胡亚军心里成就感满满，更让她感动的是村风的变化。

胡亚军在防山镇钱家村讲授“全民修身、全民守法”的课程，每月一期。短短半年的时间，钱家村的变化就让村党支部书记史国强高兴不已。“咱村吃水不花钱，过去，一到定点放水的时候就有人扯了长管子浇地，全村一个月光抽水的电费少说也得2000多块钱，现在再也找不着这样的人了，高峰月份200块钱就打住了。”史国强说，“真没想到，能给村民带来这么大的变化！”

曲阜市常态化、制度化地推进儒学教育，也明确了“对谁讲、谁来讲、讲什么”的问题，活动开展以来，累计有12万余人次进行经典诵读，65万余人次参加文明礼仪培训，儒学从庙堂之上走入寻常百姓家。

省外看山东

□ 本报记者 刘兵 刘英

进入寒假，泰山皮影剧场比平时热闹了，来看皮影戏的家长和孩子络绎不绝。1月22日，记者在剧场见到谔安萍时，她刚刚与团队表演完《武松打虎》的剧目。剧情经典热闹，加上泰山皮影精致的制作和演出，博得观众满堂彩。演出结束，很多孩子涌到后台，想要看看“皮影”是怎么演出、制作的。

“皮影戏被称为百戏之祖，在我国有着悠久的历史和群众基础，看到年轻一代这么喜欢泰山皮影，我特别开心和自豪。”谔安萍说，我们的传统文化博大精深，“非遗”项目更是其中的精髓。借助这些项目，山东文化品牌的影响力已扬帆海外。

43岁的谔安萍师承泰山皮影第六代传承人范正安，跟随他在泰山皮影艺术研究院中学习工作，参与剧场日常的表演和皮影文创产品的研发制作。谔安萍是江西南昌人。

20年前，谔安萍跟随丈夫从南昌来到泰安。“我从小就喜欢传统文化，来到泰安了解到泰山皮影曾在联合国的舞台上表演，在国内外颇具名气。”

不仅如此，通过一次次的文化交流演出，谔安萍对山东底蕴深厚的传统文化、数量庞大的非物质文化遗产，对传统文化的创新性传承和有效开发很感兴趣。

在剧场，每周都有学生前来观看演出并体验皮影的制作。“在小朋友眼里，舞台上的表演足够精彩，但他们对皮影幕布后的内容更加感兴趣。”

为此，泰山皮影艺术研究院专门开发了“泰山皮影传统体验制作材料”等配套产品，并针对不同年龄段学生的操作能力，将这些传统体验制作材料分成不同的种类，深受孩子们的喜爱。

“去年有很多来泰安旅游的境外人士，在泰山皮影剧场，看到孩子们在专心描绘皮影人物，称赞山东对传统文化保护很到位。”谔安萍说，此前，师傅到韩国和德国表演，有外国人还专门跑来跟他对话，“你来自‘好客山东’‘孔子家乡’，我很喜欢那里！”

移动互联网时代，如何让更多人了解泰山皮影？范正安说，自己现在年纪大了，这些年轻的徒弟们就经常凑在一起，商量使用一些新奇的传播手法。

在范正安看来，越来越多像谔安萍这样的年轻人进入到这个传统行业，无疑将会让“非遗”项目焕发新的活力。

齐鲁优秀传统文化吸引省外人士扎根学习—— 『山东文化品牌影响力扬帆海外』

透过8个创新案例看山东文化强省建设

2018年齐鲁文化发展的脚步更加铿锵、胸襟更加广阔。

一年来，山东文化体制越改越活，文化产业越做越强，文化惠民工程越来越具体，文艺精品不断涌现，社会主义核心价值观体系建设、共同思想基础越趋越实。

透过这些创新案例，可生动感受到山东扛起文化繁荣发展使命担当，在文化繁荣兴盛进程中当好排头兵的坚定的文化自信。

- 1 筹建山东沂蒙精神研究会，“沂蒙精神与新时代党群关系研究”获得中宣部重大实践经验总结课题立项
- 2 “中国梦·新时代”百姓宣讲达4000余场，让党的创新理论“飞入寻常百姓家”
- 3 打造“一县一道德品牌”，深化基层道德品牌创建
- 4 “厚道鲁商”品牌企业榜持续发布，倡树“厚道鲁商”
- 5 “法信通·山东省失信被执行人曝光台”集中发布失信被执行人近70万人，成为诚信建设的有力抓手
- 6 探索实行省市县三级联合购买文化惠民演出，以奖代补激活演艺市场
- 7 尼山世界文明论坛升级为政府主办的学术思想交流论坛，搭建不同文明对话交流平台
- 8 在德国设立首家实体海外文化中心“孔子故乡·中国山东”文化交流中心



案例详情
见新锐大众

省外媒体看山东



人民日报2018年11月22日四版头条 山东：弘扬沂蒙精神 传承红色基因

这篇报道对山东牢记总书记嘱托，发挥富有红色文化资源和优良革命传统的优势，深入实施红色基因传承工程，加强挖掘阐发，广泛开展宣传教育，积极营造红色基因代代相传的浓厚氛围，努力构筑传承红色基因的高地进行充分报道

光明日报2018年11月25日头版头条 山东传统文化 更接地气更有人气

习近平总书记考察曲阜5年来，作为孔孟之乡的山东，紧紧围绕“四个讲清楚”，深入研究阐发以儒学为代表的中华优秀传统文化，积极推动创造性转化、创新性发展，让优秀传统文化更接地气、更有人气

中国文化报2018年11月29日一版 山东：守护传承好 优秀传统文化

5年来，山东各级文化部门牢记总书记嘱托，结合工作实际大力推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，为提高全省民众的幸福指数提供了强大正能量

□ 本版故事统筹：赵琳

基层故事

柳琴戏老曲发新声，鱼水情妙手入剪纸

“非遗”牵线，让红色故事活起来

□ 本报记者 田茹
本报实习生 李明强

近日，现代柳琴戏《沂蒙情》的第225场演出在济宁声远舞台上演，两代红嫂舍小家顾大家、拥军支前的故事，让不少现场观众感动落泪。

这部戏由临沂市柳琴戏传承保护中心编排，以抗日战争最艰难的历史时期为背景，以沂蒙母亲、沂蒙红嫂张淑贞、沂蒙六姐妹等众多沂蒙女性的光辉事迹为素材，通过柳琴戏的形式，艺术地再现了“水乳交融、生死与共”的沂蒙精神。

“这是我们的经典剧目、保留剧目，也是我们的看家戏。”临沂市柳琴戏传承保护中心主任宋兆连介绍，该剧自2011年10月首

演以来，已在全国巡演225场，每场都是座无虚席，现场观众热泪盈眶。

国家一级演员刘莉莉是柳琴戏非物质文化遗产代表性传承人。在《沂蒙情》中，刘莉莉出演女主人公“山杏”一角。“为了更好地演绎山杏这个角色，我和剧组多次到山区采风，推石碾，拉石磨，感受老一辈的执着与奉献。弘扬沂蒙精神是无止境的，每场演出我都有新的体会。”刘莉莉说，“《沂蒙情》之所以感人肺腑、催人泪下，关键在于经典和时尚统一，戏曲韵味和沂蒙精神交融，也会感染和激励更多人传承和弘扬沂蒙精神。”

“近几年柳琴戏可谓题材丰富、精品迭出，很多作品都展现和弘扬了沂蒙精神，也获得了国家级文化大奖。像反映舍

小家顾大家、良田变库区的《彩石峪》，反映九间棚人战天斗地的《九间棚》……”临沂市文广新局副局长薛岩介绍，临沂市创新性地以柳琴戏为基础，推出了几部有广泛影响的跨界组合舞台剧，如《沂蒙组歌》《巍巍大青山》等。

沂蒙精神不仅体现在柳琴戏中，还体现在剪纸、绒绣、刺绣等“手工记忆”里。中国非物质文化遗产传承人王艳俊历时7个多月，创作出沂蒙精神、地雷战、反扫荡等抗战题材的剪纸100余幅，并通过展览向人们讲述抗战故事，弘扬沂蒙精神。

有了好作品，怎样更广泛地传播也是一个新课题。临港经济开发区坪上剧团是一支“沂蒙红色文艺轻骑兵”小分队，

《幸福美满在新城》由“台柱子”靳如霞主创，反映了临港“弘扬沂蒙精神，再创时代‘好例’”的创业历程。“剧团在乡村大舞台演出了三四十场，父亲、我和孩子经常三代同台表演，每场演出都被老百姓围得水泄不通。”兴奋之余，靳如霞动情的表演起来。

像这样的“沂蒙红色文艺轻骑兵”小分队，临沂有20多支。除了发挥临沂市柳琴戏传承保护中心的主力军作用外，临沂市还组织全市文艺工作者成立了市、县（区）“沂蒙红色文艺轻骑兵”，深入乡村、校园、企业、军营、敬老院，一年一村一场戏，并开展了系列为民、惠民、乐民的文化服务项目，沂蒙精神也藉此在乡村和社区开枝散叶。