



国足2:1击败泰国队,挺进亚洲杯八强

里皮神奇换人, 导演大逆转



□ 本报记者 王磊

北京时间1月20日晚,2019年阿联酋亚洲杯八分之一决赛展开争夺,中国男足在0:1落后的情况下,最终凭借里皮下半场的神奇换人,2:1逆转战胜泰国队,顺利杀入亚洲杯八强。

虽然六年前的中国队曾经在主场遭遇泰国青年军5:1的羞辱,但大多数人还是觉得中国队战胜泰国队并不会太难。因为在进入亚洲杯的16强队伍中,泰国队是看起来最容易击败的对手之一。无论是从实力上,还是从世界排名上,泰国队都很难阻挡中国队前进的步伐。

当然,泰国队也是如此看待中国队。当淘汰赛对阵结果出炉后,泰国队“救火”主帅兴奋地说:“幸亏不是韩国队,我们和中国队的实力相当,有信心战胜他们。”而之前输给中国队的菲律宾门将也公开表示,“泰国队很有可能让中国队大吃一惊!”

小组赛最后一战,里皮选择了轮换,结果中国队全方位处于劣势,最终以0:2的比分完败给韩国队。来到淘汰赛之后,里皮不敢再作尝试,派出了全主力阵容,肩部有伤的武磊和郜林、蒿俊闵、冯潇霆一起回归首发,而同样有伤的吴曦也坚持出场,此前打入两球的于大宝进入首发。

里皮的布阵,偏重于进攻组织,三名技术型中场,为中国队赢得了更多的控球率。中国队球员过于在乎这场比赛,反而在比赛中踢得有些紧张,失误不断。尤其是两个边后卫,完全失去了助攻能力。而在前面的郜林、于大宝,在突破方面鲜有建树,中国队的进攻陷入停滞。整个上半场比赛,只有武磊的一脚凌空抽射还算有威胁。

进攻不流畅,防守又出现失误。整个上半场,泰国队有威胁的进攻只有两次。一次是反击,两名泰国队球员居然在中国队后卫面前玩

起了头球接力,好在最终的射门偏出;另一次则是角球二次进攻,中国队防守阵型不统一,拖在后面的吴曦给了对手反越位机会,泰国队率先打破僵局。

0:1落后,中国队没有了退路,只能放手一搏,反而减轻了球员们的压力。下半场比赛,中国队的进攻要好很多,于大宝连续在禁区内错失良机。久攻不下,里皮及时换人调整,金敬道和肖智替补登场。这一改变,成为本场比赛的转折点,两人的登场,让中国队的进攻和上半场完全不一样。

金敬道一上来就制造了任意球,正是在这次任意球进攻中,中国队攻破了泰国队的球门,更为巧合的是,进球的球员是另一名替补球员肖智:任意球二次进攻中,郑智边路突破后弧线球传中,肖智头球攻门被挡出,他及时跟进补射破门。仅仅2分钟后,武磊与郜林配合,郜林赢得点球,郜林主罚一蹴而就,帮助中国队2:1逆转比分。

终场哨吹响,中国队球员如释重负,脸上露出了笑容。他们走到中国队球迷面前,手牵手一起欢呼,庆祝这场来之不易的胜利。这也是中国男足自从2004年亚洲杯之后,首次在洲际大赛上赢得淘汰赛阶段比赛的胜利。

赛后,队长郑智表示:“比赛就是这样,大家准备得过于充分,反而过于紧张,球员个人技术动作比较紧张。下半场阵型有些调整,队友之间也有沟通,反而放开了踢。其实,我们这场比赛创造了很多机会,如果浪费太多机会,就会得到惩罚,好在我们今天守住了2:1的比分。”

当然,这场比赛需要中国队总结的地方还有很多:比如是否要坚持使用带伤作战的武磊?受到伤病的困扰,武磊无法完全发挥出实力,本场比赛多次错失良机。又如里皮每次的神奇换人,凸显了球队首发的碌碌无为,为何不能一上来就进入状态呢?领先之后,中国队的保守,将控球权拱手相让,也差点葬送胜利……

接下来,中国队将在四分之一决赛面临更严峻的考验。对此,打入扳平进球的肖智表示:“不管对阵谁,我们都会拼出全力,因为我们代表我们的国家,即便落后,也会想办法扳平、反超!”



1月20日,中国队球员郜林(左二)主罚点球命中后和队友庆祝。

□新华社发

电视剧《幕后之王》中化身商界女精英

陈数:角色唤醒“王者之气”

□ 本报记者 陈巨慧

由李骏执导,周冬雨、罗晋、陈数等主演的都市职场情感剧《幕后之王》正在北京卫视热播,讲述了顶级制作人淳于乔(罗晋饰)与心怀梦想的大学毕业生布小谷(周冬雨饰),一起携手同行实现梦想,同时也收获了美好爱情的故事。剧中,陈数饰演的星辰娱乐董事长郁海伦,雷厉风行、说一不二,不只是一个运筹帷幄、颇具眼光的传媒公司掌舵人;还是一个心思细腻、懂得保护下属的贴心领导人,对淳于乔、布小谷职场的发展、职业目标的形成,都有着很大影响,是该剧着墨不多却分秒千钧的人物。近日,陈数接受媒体微信访谈。

挖掘出自己“霸道总裁”的特质

在遇到郁海伦之前,陈数从未尝试过如此成熟霸气的精英角色。陈数坦言,自己接演之初有压力,“我是个纯粹的业务人员,去演一

个企业家确实觉得好难。”但她很感谢导演李骏挖掘出了自己身体中“霸道总裁”的特质,更是在《幕后之王》小试牛刀之后,对这种类型产生了极大的兴趣和新灵感。“如果有机会的话,我倒很想好好再演一下。”

郁海伦这一角色,唤醒了陈数体内的“王者之气”,尽管并无任何可借鉴的生活经验,但她还是凭借超强的自我组装能力,在对剧本的研读和对身边人的观察中,完成了重塑。“我演戏的一大特点,就是在进入场景和角色后,一旦喊‘Action’,就会下意识地去调整自己的某种质感,迅速把自己粉碎掉,然后变成那个人,哪怕那个人是我非常不熟悉的,我都有自我组装的能力。”陈数认为,在多种类型角色中随时调动各种情绪与气质,是一个演员重要的能力与诉求,更是必须要完成的使命。

年龄感和分量感超出真实状况

除了表演上的“碎化重组”,为了从形象

上更贴近角色的成熟度,陈数在造型和服装上也作了精细的筛选:裙装配风衣,尽量选柔和的同色系,甚至还自带三十多支口红进组。她认为,造型最重要的是要有戏、为人物服务,不是单纯的时髦好看,什么场合穿什么,怎样传递出情节信息,都要考虑在内。

陈数的努力没有白费。郁海伦甫一出场,便让观众自然而然地接受了人物董事长的设定。亮眼和谐的色系搭配,时尚干练的衣着款式,或明艳或大气的口红点缀,陈数在剧中的穿搭被网友盛赞为“时尚教科书”。“一个高端的成功精英女性,她的风格造型不能是特别浅显的外在时髦,一定还是要有品位的。”她希望,作为一位成功的娱乐产业女企业家,郁海伦留给大众的印象不是“贵”,而是“质感”。

希望给成熟女演员更多空间

令人无法忽视的是,职场对女性的严苛依

旧存在,关于女权主义的探讨也从未停息。剧中,郁海伦的一句“对于成功女性的陷阱,非常无耻”引发了无数女生的共鸣,也让陈数心有戚戚。“大多数人,包括一些男性在内,从心理等诸多方面尚未适应与这些女性,这个时代同步成长的速度。因此,因为两性的区别所引发的伤害与攻击也随之产生。”

近两年,关于女演员因年龄遭遇事业瓶颈期的讨论不绝于耳,她们所面对的生存现状要远远比同龄男演员残酷。对此,陈数也理智地发表了自己的看法,“如果演员能够呈现非常好的状态、质感以及能力,特别是观众又能够对此有所回馈,对这个类型的演员或角色故事都有期待的话,也会是一种鼓励。”

陈数很开心从《和平饭店》到《幕后之王》,从陈佳影到郁海伦都获得了观众的认可和好评,也希望通过这些声音给予业内一些建议,“给我们这样的成熟女演员更多的空间。”

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

宣示和张扬齐鲁“书”文化——

奎虚阁

□ 王延辉



11 只是事业之余不能抵消爱情,工作读书之余,对云若的心思非但没有削减倒更是日益浓重了。而云若则仿佛真把他当了哥,一大早就跑来把门插得山响,然后再把早点和羽毛球拍子双双奉上。正是初夏,云若短衫短裤短发,赤膊赤腿赤足,天生丽质,青春逼人,欧阳童挥拍击球弹跳纵横之间,心中唯一的念头就是:让时间停住吧,管什么爱情不爱情,哪怕就这样过一辈子,只要能和她在一起。

时间自然是没有人能够制止的,上班钟点一到,云若嚷一句“一会儿见”便也似跑向阅览室,欧阳童也要速速奔往古籍部。不过,这之后,云若倒总能梳理到到古籍部来溜达一圈,若正逢了师徒二人授受学问之际,便要说说几句父老重男轻女,没想把她培养培养一类的话。云书宜也就要说,若果真有心,此时尚不算晚。云若便要连连摆手,说“青灯古卷,考证穷经,非女子所擅之事也。罢了罢了,还是让欧阳童继承了你的衣钵吧”。惹得云书宜悻悻怒怒上她几句,更逗得欧阳童半甜半痛心里边好一阵不是滋味儿。

又有一天说起这个话题,云书宜却不再跟女儿嬉戏,正经了神色说云若:“我看你也不能老这么混下去了,换换云若老嘟囔任课老师水平太差,欧阳童怕她因此打退堂鼓,便一个劲儿说老师的好话,并做出十分努力的样子,不断向云若请教问题,以此激发云若的兴趣。云若见他如此倒也高兴,讲得兴起时,就要欧阳童叫她几声老师才肯作罢。云若的情绪如今有了明显好转,不再动辄就流泪或发脾气了。”

但这并不说明她已经忘记了那个海外的少年大提琴手,她仍旧提起和他相处时的事,并想象着将来在异国与他相见的情景。只有在这时,欧阳童才能清醒地意识到,自己扮演的角色,事先也不和你欧阳童商量一下。不过……”他对欧阳童说:“云若说的也对,学学高中课程对你没有坏处,尤其是文科知识,系统一下最好。再说,你和云若做伴儿,我也放心。”欧阳童原本觉得有些突然,但只要能和云若常在一起,他是什么都能做的。云书宜这一说,使事情更加合法化了,何乐而不为?于是即刻答应下来。

学校离图书馆不算远,欧阳童和云若下班后,匆匆吃上一点东西,便要赶紧骑上车子狂奔。有时下班晚,两人就一人一只面包边吃边赶路。课上得好坏,欧阳童并无多少感觉,重要的是能跟云若并排坐在一位,他的心里便真觉得时光原是可以倒流的。

云若老嘟囔任课老师水平太差,欧

6 男人那副气势,似乎马上就会抓起少年的后颈,把他拎起来扔上舞台,不过他只是说了声:“啊,是嘛。”告诉了少年洗手间的位置。“得赶紧换装吧。等候室在那边。”“换装?”少年茫然地开口:“那个,必须换装吗?”

男人仔仔细细地把少年从头看到尾。怎么看都不是舞台服装。难道他准备穿这身站到舞台上吗?其他候选人,大多数都穿着正装,就算是便装,至少也有件夹克。少年沉默片刻。

“对不起,我帮父亲干好活儿,直接就过来了。——总之,我先去洗手。”他无意中摊开的手,让男人吃了一惊。大大的手掌上,还沾着已经干掉的泥,好像是刚干了园艺活儿过来的。

“你到底是谁?”男人朝奔向洗手间的少年背后叫道。少年转眼就不见了踪影。

男人看着洗手间的门,说不出话来。莫不是来错了地方?来参加钢琴比赛,还从没见过满手泥污来的人。他有些怀疑地看了一眼参赛证。会不会是别的什么比赛的证?但是,没有错,申请资料上的照片也是一致的。男人歪起了头。

看见出现在舞台上的少年,三枝子和其他两位评审都大吃一惊。一个孩子

三枝子脑子里只浮现出这个词。而且,是个随处可见的普通孩子啊。

头发没有用任何定型啫喱整理过,T恤外加纯棉裤子,这副打扮,还有好奇地打量舞台和座席的样子,感觉像是进错了场。

有些孩子,仿佛是立志打破古典音乐界的沉闷气氛,会自命不凡地穿上便服或是穿上朋克风格服装来登台,但眼前这个少年怎么看也不像是那种孩子,他好像生来就是这样。

是个漂亮的孩子,而且对自己的美毫无自觉,毫不自矜。正在成长中的骨骼舒展自在,也天然秀美。三枝子他们面面相觑,一时哑口无言。

“你是最后一个。开始吧。”看不下去的斯米诺夫在麦克风里说。本来,麦克风是为了给候选人说话准备的。不过,今天这还是第一次使用。之前都没有必要用到麦克风。

“啊,好的。”少年如梦初醒,伸伸手脚,他的声音比想象中更沉着有力。

“对不起,我晚了。”少年低头致歉,面朝向钢琴。此时,自己将要弹奏的大钢琴才映入他的眼帘。一瞬间,仿佛有一阵奇妙的电流在空气中游走。三枝子他们,还有身后坐着的员工们都心中一动。

为了热爱奋不顾身——

蜜蜂与远雷

□ (日)恩田陆 著 安素 译

少年眼睛闪闪发光,露出了微笑。然后,他恭恭敬敬地伸出手,向钢琴走去。就像走向自己一见钟情的少女。他的眼睛充满了热情的目光。

少年敏捷中似乎又带着几分羞赧,以优雅的动作在钢琴前坐下。三枝子汗毛都快竖起来了。少年的眼睛里,浮现出喜悦,那是处于快乐顶点的表情。跟刚才一脸迷糊地站在舞台上的质朴少年判若两人。

三枝子像是看到了不该看的东西,同时感到后背一阵冷风。为什么她感到一阵恐怖?

少年弹出第一个音符的一瞬间,这种恐怖达到了顶峰。三枝子感到,自己的头发倒竖起来,没有一分夸张。她还知道,其他两位教授,还有工作人员,这个大厅里的其他所有的人,都感受到了这种恐怖。到刚才为止一直懒洋洋的空气,以这个音符为分界,戏剧性地觉醒了。

不对,音完全不对。他所弹奏的莫扎特,三枝子完全听不出来,这是她听过几百遍的同一首曲子。虽然大家用的都是同一架钢琴,同一本谱子。

当然,这样的经验以前也有无数次。就算是同一架钢琴,了不起的钢琴师弹,常常能弹出不一样的音色。然而,这个孩子……简直是闻所未闻——令人恐惧。