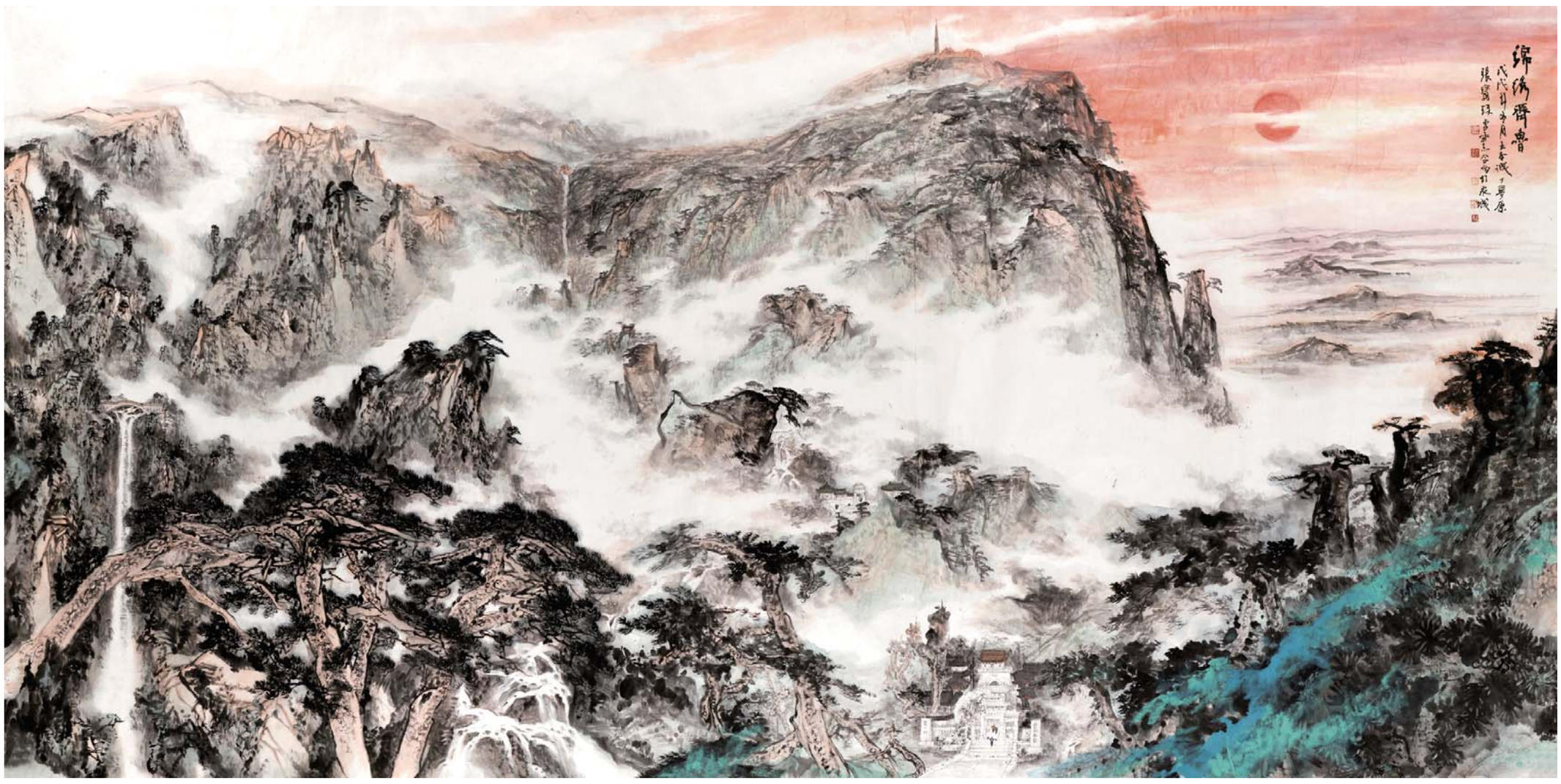
岁月流金谱心曲，丹青溢彩织锦绣。诞生于1939年1月1日、从烽火岁月里走来的大众日报，迎来了创刊80周年的日子。在这欢庆的时光里，56幅重量级国画佳作汇集山东新闻美术馆，为观众呈现一场艺术的盛宴。这些作品，是笔精墨妙的匠心之作，亦是传情达意的美好载体，描绘的是山水、花鸟、人物，传递的是书画家们对大众日报的信任、厚爱和期许。今日本报“大众书画”专刊推出“大众日报创刊80周年中国画名家庆贺作品特刊”，与读者共忆往事、同看今朝，并作为新年贺礼，回报大家的厚爱。“庆贺大众日报创刊80周年中国画名家作品展”也于今日在山东新闻美术馆（济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼）隆重开幕，展期20天。《庆贺大众日报创刊80周年中国画名家作品集》也由山东美术出版社同期出版。 ——编者



锦绣齐鲁 王本诚 丁宁原 李承志 张宝珠 243cm×500cm

岁月流金谱心曲 丹青溢彩织锦绣

——庆贺大众日报创刊80周年中国画名家作品展侧记

□ 本报记者 霍晓蕙

《大众日报》创刊80周年了。这张诞生于1939年1月1日的报纸，是中国目前连续出版时间最长、累计出版期数最多的党报。2000年9月28日，以《大众日报》为核心和旗帜组建的山东大众报业集团正式揭牌，从此开启了事业发展的新篇章。目前，大众报业集团作为新型传媒集团，综合实力在全国报业集团中名列前茅。

80年来，《大众日报》秉持“党的立场，群众的报纸”的办报宗旨与理念，与万千读者结下了深情厚谊。美术一直是大众日报宣传工作的有力武器和重要形式，80载岁月流芳，报社与广大书画家相互支持，共同成长，友谊绵长。这些情谊，凝聚在一笔一墨的精心勾勒之中，体现在一丝不苟的主题创作里。

“庆贺大众日报创刊80周年中国画名家作品展”，分为“全国画院院长邀请展”和“锦绣齐鲁主题创作展”两大板块。来自中国国家画院和全国27省(自治区、直辖市)画院院长的精品，题材广泛，风格各异；35位山东名家对齐鲁大地风物的描绘，则因为熟悉和深爱而更加朴厚醇美。正如四位老画家合作的重磅巨制《锦绣齐鲁》所展现的那样，丹青锦绣，气势恢宏，给人以美的享受、振奋的力量。

“庆祝大众日报创刊80周年中国画名家作品展”，由大众报业集团主办，山东画院、山东新闻书画院承办，历经数月的策划、征集和筹备。在整个过程中，我们常常被感动：为书画家们对《大众日报》的情谊而感动，为书画家们精益求精的创作态度而感动。

9月8日上午，我们邀请部分德高望重的著名老书画家为重磅主题性作品的创作举行构思座谈会，难以忘记这样一幕：电梯打开，82岁的王本诚先生白发胜雪，坐在轮椅上由家人陪伴着来参会。大家都知道，由于身体原因，王老近年来已很少外出参加活动，但是他说：“《大众日报》的事情必须大力支持！”1962年，26岁的王本诚是济南大西洋表店的修表工人，他业余时间创作的国画《崂山狮子峰》获得山东省职工书画展一等奖，并刊发在《大众日报》上。“我以前很羡慕人家在大报发表作品，没想到自己的作品也发在大报上了，真激动啊！后来这几十年，《大众日报》又多次对我的书画艺术进行宣传，给我很大的支持和帮助。”

当天来参加座谈会的单应桂、王本诚、丁宁原、吴泽浩、李承志、张宝珠六位书画家，平均年龄78岁，年龄最大的是山东省女书画家协会终身名誉主席——85岁的单应桂教授。她说：“来之前，我的一个老学生很高兴地告诉我，他找到了一张几十年前的《大众日报》，上面有我画的插图，这太有意义了。在报纸上发表作品，是很光荣的事情。建国初期文化机构很少，一个是新华书店，一个是大众日报社，这两个单位对新中国文化发展、培养人才都起到了很大的作用。记得有一次省里开体育大会，我画了一组速写，有高低杠、吊环等，刊登在《大众日报》上，在社会上获得好评，大大提升了我创作的信心。与报社编辑的沟通，对画家也是一个提高。多年来，我和大众日报社的几代美术编辑都十分熟悉，建立了很深的友谊。可以这样说，《大众日报》扶持和培养了很多画家，并且伴随着我们一路成长。”

其他几位老书画家也纷纷谈到他们当年首次在《大众日报》刊发作品时的欣喜，谈到报社对他们的“知遇之恩”和多年来的友谊。正是基于这样的情感，他们要把自己对《大众日报》的祝福寄托在画面里，拿出自己的最好水平，为报社留下有长久纪念意义的佳作巨制。

接下来的数十天里，山东新闻美术馆的画室里充满安静美好的氛围，在精心构思并完成草图后，画家们进入了创作阶段。挥毫泼墨，激情染丹青；精勾细填，真意倾画端。画室里，时常有笔走龙蛇的声响和摄影机的咔哒声，《大众日报》与书画家的这一段丹青盛事，也已然留驻在时光的画卷上。

《孔子与他的弟子们》国画巨制由单应桂、吴泽浩两位画家合作。开笔当日恰逢教师节，在美术教育岗位辛勤耕耘了几十年的单应桂教授，把身子伏在画案上，一丝不苟为“万世师表”孔老夫子造像，那份恭谨让人感动。围绕着孔子，吴泽浩先生依次描绘了孔子的10位弟子，并把他们置身于壁立千仞、高山流水、苍松翠柏、桃李芬芳的背景之中。似乎是一场春雨后，空气清新微凉，桃花灼灼照眼明，不知在这样的空间里，孔夫子和他的弟子们正在进行什么样的对话呢？吴泽浩先生说：“一定不是古板教条的，应该是很有趣的。”他想到了作家杨绛在一篇文章里对孔子的解读，深有同感，便认认真真地题写到画里面，“我们看到孔门弟子一个人一个样儿，而孔子对待他们也各各不同，我们对孔子也增多几分认识。孔子诲人不倦，循循善诱，他从来没有一句教条，也全无道学气。他爱音乐，也喜欢唱歌，听人家唱得好，一定要请他再唱一遍，大概是要学唱吧！孔子是一位可敬可爱的人，《论语》是一本有趣的书。”

“泰山岩岩，鲁邦所瞻。”千百年来，泰山是画家常画常新的重要题材。王本诚、丁宁原、李承志、张宝珠四位老画家合作的山水画主题创作《锦绣齐鲁》，就选择了泰山作为描绘对象。尽管他们四人都是享有盛名的山水画家，在几十年的艺术生涯中，都曾无数次地画过泰山，但是对待此次创作仍然严谨有加。为了画出泰山的气势，成就一幅“可游、可居、可行、可望”且充满时代气息、满满正能量的精品佳作，画家们不断研讨，数易草稿，并且主动建议把画面尺寸加大。完成后的作品长达5米，高2.43米，堪称近年来少有的尺幅巨大、笔墨精妙的泰山题材重磅巨制。

10月9日是一个周二，前一天晚上有雨，因此空气比平日更清爽些。山东新闻美术馆精心布置的画室里，有一种美好的仪式感。洁白的宣纸早已铺在大画案上，随着王本诚先生大笔落下，《锦绣齐鲁》正式开笔。这幅画的创作过程，是中国画“大胆落笔、细心收拾”创作方法和理念的真切体现，而四位老画家的分工与合作也非常完美和谐。正如丁宁原先生所说，整体与局部的关系在集体创作中尤为重要，个人画的部分是否成功，不仅看这块局部画得是否精彩，更重要的是这一部分能不能融汇到整体中去。他在描绘画面上的建筑物时，就特别注意其大小、虚实、浓淡对比关系等，通过不断调整、修改，使之完全融合在画面中，为作品的成功发挥了重要作用。

主景之山多由张宝珠先生执笔，他下笔大胆果断，强调气韵的生发；松柏由李承志先生刻画，他落墨严谨有度，注重布局的呼应。随着创作的推进，画面渐渐丰富：山峰巍巍毓神秀，松柏挺拔擎苍翠，云气升腾荡心胸，鸟飞高天朝霞生。让观者不由得想起诗人杜甫的那首《望岳》，岱宗夫如何？齐鲁青未了。壮哉，美哉！

岁月如流，而泰山一直在那里。就如登山一般，书画家们对艺术高度的追求从不停歇。

与此同时，“锦绣齐鲁”主题的其他创作，也陆续以两两合作的形式展开。于新生、韦辛夷合作《李清照觅句图》，陈全胜、杨枫合作《大珠山秋韵》，岳海波、李兆虬合作《微山湖上》，宋丰光、张锦平合作《马踏湖上的晨曦》，王小晖、徐永生合作《蒙山沂水 笛韵欢歌》，沈光伟、张宜合作《清风图》，山东画院孔维克、吴勇军、贾荣志、常朝晖合作《沂蒙春早》，孔维克、杨晓刚合作《子见老子图》，李学明、卢洪刚、梁文博合作《乐太平》《运河之春》，这批作品均以山东风物为题，在构思上颇见新意，在笔墨上精益求精。

刘克训、郭志光两位先生不约而同以《春华秋实》为题创作，潘鲁生的《四季平安》，尹延新的《明湖清趣》，张志民的《家园》，康庄的《红尘不到人间屋》，张望的《百合》，朱全增的《紫云献瑞》等，一幅幅寓意吉祥、构思巧妙、笔墨精到的国画佳作，寄托着对《大众日报》的美好祝愿。

《大众日报》是抗战烽火中的红色号角，红色基因代代相传。画展中的《我送你们上前线》这幅作品，就通过对一个历史片断的描绘，生动再现了那段峥嵘岁月——1947年，大众日报总编辑匡亚明亲自参加并指挥了对鲁南战役的报道，10余位记者全程战地采访，先后发表消息、公报、言论、通讯、署名文章和图片等97件，报道规模之大，影响之深远均属空前。战争临近结束时，总编辑匡亚明和副总编辑陈冰随陈毅军长一同乘车赴前线看望记者，行至向城附近时，迎面5名我军伤员拦住汽车，陈毅问明原由，原来他们未经医生许可，偷上前线。陈毅马上命战士们“赶快上车，我送你们去。”

这幅画的创作，刘书军先生经过7年酝酿、多次实地考察和长达数月的精心创作。作为军旅出身的画家，他说：“战争年代的大众报人亦是战士。一代代大众报人，记录下时代的篇章，为社会作出很大贡献。创作的过程，也仿佛是和画中诸位同志相处交流，让我走近了那段岁月，走近了陈毅和战士们，走近了匡亚明和陈冰，精神上受到一次洗礼，也更加拉近了我与《大众日报》报人们的距离。”

画展的另一个板块——全国画院院长邀请展，得到了中国国家画院和全国27个省(自治区、直辖市)画院院长的支持。中国国家画院杨晓阳的《母子情深》，广东省文联主席、广东画院名誉院长许钦松的《山高水长》，国家画院副院长卢禹舜的《大吉大利图》等，风格各异；清华美院教授、鲁籍名家杜大恺的《荷风》，中国国家画院院委、著名画家李延声的《鹿鸣图》，中央美术学院教授胡伟的《沂蒙朝晖》，北京画院莫晓松、李雪松、韩斌合作的《清晖》等，画风或大气奔放，或细腻清幽，都体现出了画家的较高水平，充满了正能量。

“庆贺大众日报创刊80周年中国画名家作品展”将持续至2019年1月27日。《庆贺大众日报创刊80周年中国画名家作品集》也已正式出版。让我们一起来欣赏艺术、分享快乐，感受时代的脉搏与律动吧！

画家简介

王本诚

1936年生，山东沾化人。山东省文史研究馆馆员，山东省老年书画研究会常务副会长，国家一级美术师。

丁宁原

1939年生，山东青州人。山东画院艺术顾问，山东师范大学教授。

李承志

1945年生，山东济南人。济南画院名誉院长，国家一级美术师。

张宝珠

1945年生，山东济南人。山东泰山国画院院长，国家一级美术师。

2018年12月27日 星期四
责任编辑 李可可 霍晓蕙
电话:(0531)85193613