



宋运辉，我的好兄长

——兼观电视剧《大江大河》

□ 逢春阶

电视剧《大江大河》正在北京和东方卫视热播，我被它拉到了40年前。剧中宋运辉的形象引发我的共鸣。宋运辉，演出了我的兄长。

为了能上大学，在公社大院里，宋运辉给领导背诵《人民日报》1977年10月21日的社论和中央文件，一遍一遍地背诵，引来了围观者。我看到这里，有一种撕裂感。对这些内容，我都背过了：“各级领导干部要支持青年人报考大学，在政治审查中要重在本人表现……”公社书记说你背诵一千遍也没用，宋运辉说，那我就背一千零一遍。最终他走进了大学校门。

一个弱者，面对种种的不合理，要想从苦海游到岸上，只能依靠能抓到的唯一稻草。宋运辉能抓住的，只有党报。他的逻辑是，你公社书记是党员，党员就要听党的话，党报是党的喉舌，是传播党的声音的。你敢拿党报当儿戏？！看到这里，我很感慨，党报还发挥了这样的威力。开启民智、关心民瘼、震慑邪恶、记录历史，本来就是党报的职责。宋运辉上了大学，班上的时事政治学习课，他都抢着念《人民日报》，从某种意义上说，党报改变了他的命运。

我们《大众日报》即将迎来创刊80周年纪念日，80年前创刊词旗帜鲜明地说：“为大众服务，成为他们精神上的必要因素之一，成为他们自己的喉舌，更成为他们所热烈支持的最公正的舆论机关。”作为一个党报人，想想前辈，想想自己的稿子，感到很羞愧。办不好党报，就对不起老百姓，对不起兄长宋运辉啊。

我的和宋运辉一样的兄长，是报社一位同事，他比宋运辉晚2年入学，他的家庭成分是“上中农”，当年考入山东大学中文系，他村里的负责人说：“我不给你盖章，你可走不了。”我的这位兄长把锄头一扔，背着行囊就进了山大校园。那个村负责人百思不解，不盖章，怎么能放人。我的这位兄长比宋运辉幸运。时代就是这样行进的，一步步

走向文明。

人生40年，足可以看清好多东西。浑浊的池塘，一点点地沉淀了，依然能照见晴空和飞鸟。电视剧《大江大河》就是历史的倒影，是人民觉醒的记录。

王凯扮演的宋运辉拿捏得很好，没有两张皮。我看到报道说，王凯为了扮演宋运辉，把自己的体重从67公斤减到了60公斤，我想他不仅仅是在减肥，事实上，也在体验饥饿感。在短缺经济的时代，没有饥饿感，你就演不好宋运辉。宋运辉是饿出来的青年。减去了7公斤，这个减法很值得，减去了矫情，减去了负担，减出了激情，减出了精神，减出了沧桑。

这个时代更需要减法，减去浮躁，减去累赘，留住本真。从《大众日报》走出去的山水诗人孔孚先生倡导“减法”，“愈减愈大”“愈减愈多”。他说：“‘减’不是目的，目的是为了丰富，大有，至于‘无限’；启发并调动读者的‘灵性’与‘潜能’，上天下地，寻寻觅觅，去探幽发现；且可以‘神’入作者之创造，变被动接受为主动参与。这将会是一个无限大自由想象的创造空间，其兴味自然是陶然盎然。”孔孚说的是写诗，其实对表演也是适用的。

演员需要磨练，王凯这次是经受住了磨练。他担得起宋运辉这个角色，他演出了改革开放一代人的风貌。

宋运辉有着独特光泽，执着，较真，不低头，这是一代人的风貌。姐姐为了他，没能上大学，姐弟情深，他发誓要保护好姐姐，但面对姐姐意外死亡的现实，宋运辉痛彻心扉的表现，让人动容。分配到化工厂，为了技改，不顾领导的脸色，慷慨直言，让人震惊。好友因为聚众斗殴被抓到派出所，他据理力争去挽救，一副热肠，让人感动。这都是久违了的情感，在一切都需要钱来摆平的年代，宋运辉的选择是个异类，这是真正的君子所为。

宋运辉，我的好兄长，愿看到你前行的坎坷少一些。



12月24日，国内首部滑雪题材剧《我的单板女孩》在河北崇礼杀青，图为主演康宁出席庆祝活动。

齐鲁文化英才

徐龙河：创新向前的电视人



▲徐龙河

□ 刘志国

行业在重新洗牌，媒体靠什么生存？文化决胜！多年前，徐龙河就提出这一鲜明观点。徐龙河，现为山东广播电视台副台长兼电视卫星频道总监。自去年8月份以来，由他领军的山东卫视推出的《国学小名士》，在国内掀起新一波传统文化热潮，被赞为“现象级”电视节目。两位00后小选手在节目中精彩对决的“最强飞花令”，令人拍案称绝。这其中彰显的正是传统文化的魅力。

当然，对徐龙河来说，文化决胜，不单指办文化类节目，他更多指向的是一种办电视的理念，一种驱动事业发展的内核。

2011年7月，有着宣传和管理多个岗位历练的徐龙河被赋予重任，担任山东广播电视台齐鲁频道总监。当时的齐鲁频道，广告创收突破5亿元，大家普遍认为已经遇到发展的天花板。此时接盘齐鲁频道，要有怎样的心态？徐龙河提出：秉持“或者第一，或者唯一”的办台理念，“时时刻刻自省，生生不息创新”。他强调：这是齐鲁频道文化品牌的核心价值。

正是有了这一清醒的认识，徐龙河对齐鲁频道的既有优势和发展空间进行了深入的思考，提出了“公益齐鲁 公信天下”的频道定位，并从三个方面明确了齐鲁频道的创新方向，这就是“品牌：提升、提升、再提升，内容：贴近、贴近、再贴近，经营：下沉、下沉、再下沉”。徐龙河以明确的办台思路和铁血执行力引领齐鲁频道实现高位跃升，频道收视率连年保持省网和省台城市网双第一，2015年广告创收达到7.45亿元，在全国省级地面频道中高居第一，成为一马当先的全国地标。

与地面频道相比，上星卫视面临的竞争环境更为激烈，观众也有更高期许。2016年下半年，徐龙河履新，担任山东广播电视台副台长兼山东卫视总监。刚一上任，一个讽刺山东卫视是“村炮台”的帖子在网上流传。徐龙河认识到，山东卫视迫切需要的是“改变”。

随即，山东广播电视台大刀阔斧的改革助推了改变，“悠久文明 青春中国”的新定位，从文化层面指明了办台方向。一向沉稳坚定、目标清晰的徐龙河再次对卫视发展进行了思考。他给出的答案是：山东卫视要立足于全国卫视发展格局，立足于山东广电改革背景，立足于山东卫视资源禀赋，坚守定位，坚定推动青春化转型；坚守阵地，坚定推动供给侧改革；坚守品格，坚定打造山东气派的品牌节目。“三个立足”，“三个坚守”，反映了他一向冷静务实的自省意识和守正出奇的创新思维。一年多来，山东卫视推出了以《国学小名士》为代表的系列有文化、青春态的大型综艺节目，品质提升，形象刷新，改变了为观众诟病的老、旧、土的印象。山东卫视在29个“省网”收视排名中稳居前三，在“52城”收视排名中位次前移，进入全国前六强。

唱衰电视的声音近年渐响。面对不可回避的变局，徐龙河传递的是信心和雄心——“胜人者有力，自胜者强”。这源于他对当代媒体发展态势的深刻分析，更源于一种强烈的使命感。奋力走在前列，建设与山东经济文化大省地位相称的国内一流强台，这是新时代赋予山东广播电视台的重任。达成这一目标，必须抓住机遇，敢为人先、精准设计、弯道超车，同样需要涉险滩、过暗礁、闯激流。徐龙河引用《林海雪原》中的一句经典唱词与大家共勉——越是艰险越向前！



山东男篮主场84:102不敌辽宁队

双外援难阻七连败

□ 本报记者 王建

双外援出战，现场观众人数创本赛季新高，但山东男篮没能弥补实力上的差距。12月25日晚，山东男篮主场84:102负于卫冕冠军辽宁队，连败纪录扩大到七场。

古德洛克受伤的当晚，莫泰尤纳斯通知俱乐部自己需要长时间养伤，山东男篮立即启动更换双外援的程序，用了10天左右的时间，劳森和桑普森先后到位。

在这期间，山东男篮用全华班在主场打了两场球。与辽宁队一战，是山东男篮近六场比赛首次使用双外援。劳森第二次代表球队出场，但在主场是首次亮相，桑普森则是首秀。双外援到位，给了球迷极大的期待，很多人到现场一睹他们的风采。另外，辽宁队作为卫冕冠军，有极高的票房号召力。本场比赛，现场观众人数达到6800人，创造了本赛季新高。

和辽宁队相比，山东男篮的差距是全方位的。辽宁队最多时领先24分。在现场观众的助威声中，山东男篮从第三节开始

反击，一度将分差缩小到只剩3分。“这场比赛唯一一点不好的，是第三节大比分领先的时候，球员思想上有些松懈。”辽宁队主教练郭士强在点评比赛时说。

然而，山东男篮没能更进一步。由于双方实力的巨大差距，这3分成为山东男篮难以逾越的障碍。“那一段我们没抓住机会，退防没有做好，给了对手太多的快攻机会。”山东男篮主帅吴庆龙说。

投篮命中率低、篮板球保护不好，这是山东男篮本赛季的两大痼疾，和辽宁队一比，山东队在这两面的差距更加明显。本场比赛，山东男篮的投篮命中率对手低了12个百分点，篮板球少抢了14个。“虽然篮板球比上一场好一些，但关键时刻的篮板球还是不好，我们回去会继续强调。”吴庆龙表示。

辽宁队实力和状态都占有绝对优势，但山东男篮双外援出战还是让他们感到了一丝紧张，“今天山东队两个外援到位，我们对大外援不是很了解，因此赛前作了充分的准备。”郭士强说。

在比赛中，劳森发挥正常，拿下22分8

次助攻，山东队在第三节发起反击，劳森的组织得分功不可没；上演首秀的桑普森得到10分并摘下14个篮板球，表现只能说是一般。

首节比赛还剩不到5分钟时，桑普森被挂上阵，但没能阻止辽宁队扩大领先。第二节，桑普森通过罚球得到加盟山东男篮后的第1分。可以明显感到，桑普森非常积极，但有些急于求成，他的状态不好，和队友也没有默契。在比赛中，桑普森的投篮命中率比较低，10分中有8分是靠罚球拿到，在与辽宁队内线的对抗占不到丝毫便宜。

对于桑普森的表现，吴庆龙并没有苛求，“大外援刚到不久，昨天一直在忙手续，和队伍的合练时间非常少，大家也看到了，他也没打好。”



中国体育彩票 国家公益彩票

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

掌握饮茶安全法则——

茶与健康

□ 静清和

12 既然古代的茶，能出奇制胜地治愈了头疼，那么，到了今天，茶治疗头痛的疗效，为什么就不显著了呢？或者说已经完全失效。在一千年之内，茶树的基因并没有发生多少突变呀！窥其关键，还在于一个“煮”字，煮茶辅料有真经。

在唐朝，一代煎茶道大师常伯熊，饮茶过量的遭遇和晚年因之患病的窘迫，令人唏嘘不已。常伯熊曾风度翩翩，常常“着黄被衫、乌纱帽，手执茶器，口通茶名，区分指点”，赢得左右刮目。据《封氏闻见记》记载：“有常伯熊者，又为鸿渐之论广润色之，于是茶道大行，王公朝士无不饮者。”封演视野中的“广”润色之，是强调常伯熊协助陆羽大幅度地修改、润色过《茶经》。《茶经·之煮》、《茶经·之饮》等几篇，很难说没有蕴含着常伯熊的心血与智慧。不仅如此，他还以身示范，引导和带动王公贵族们学习煎茶，极大地推动着唐代的煎茶繁荣与茶道大行。公正客观地讲，在唐代，常伯熊对煎茶道的推动和贡献，几乎是无人匹敌，其影响力是远超陆羽的，可谓厥功至伟。只可惜，有些历史总是被人刻意淡忘。历史不应忘记，无数像常伯熊一样，历史不过作记，却对茶的清香事业，作出重大贡献的诸位先

贤。作为推广煎茶急先锋的常伯熊，终因喝茶过浓过多，损害了他的健康而罹患重病，故常伯熊“晚节亦不劝人多饮也”。旧爱玉颜今自恨。浓尽必枯，因茶伤己，常伯熊先生应该是中国饮茶史上，第一个有确切记载的被茶误伤的大师。他晚年不会独自暗吟：我最爱的茶伤我最重，也未可知。假如常伯熊先生，过量饮用的不是改良后的煎茶，他大概不至于会在晚年因茶患病，然而，历史不容假设。倘若果真如此，在中国煎茶史上，就缺少了一段令人“左右刮目”的精彩。

古老的煮茶与煎茶，各有千秋，不能简单地厚此薄彼。饮茶的发展历程，从食药并举，发展到广泛的食用与饮用，我们的祖先们经历了漫长的探索过程，甚至付出过沉重的代价。在长期的生活实践中，逐渐寻觅和摸索出与茶配伍的最佳辅料，其本质，也是一个与身心健康不断磨合、妥协的结果。因此，从某种意义上讲，煮茶方式的形成，包含着古人丰富沧桑的生活阅历以及高超的生存与养生智慧。很多诸如煮茶的优秀民俗遗存，都在我们的熟视无睹和不经意之间，慢慢湮没于无声无息之中，不能不为之遗憾。

煎茶的发展与完善，是对煮茶方式的扬弃。煎茶虽然剥离了茶汤中驳杂、陆离的滋味，纯净了香气，使茶的真味真香得以准确表达，变得更纯净、更清雅了，但是，当茶饮缺少了必要的制衡机制，茶汤的偏性就会显露出来。因此，对茶饮方式的选择，需趋利避害，扬长避短，综合权衡。对饮茶的量和度，更需要适当节制，否则过犹不及，贻害健康。

在唐代，有篇《伐茶议》这样写道：“释滞消壅，一日之利暂住；瘠气耗精，终身之苦斯大。获益则归功茶力，贻害则不谓茶灾。”宋代以前的文献，如同今天纷纷扰扰的茶界一样，人们只吹嘘饮茶如何轻身换骨、羽化成仙；只大谈茶的功效及如何治疗疾病，却很少涉及饮茶过量的危害和弊端，所以，此文并没有引起时人的关注。唐人描述的饮茶之害，虽有夸大之处，但在今天，作为一剂减饮戒茶的清凉散，也确有其重要的历史价值。

明代的李贽最是清醒，他在《茶夹铭》一文，说饮茶过量贻害身体，应归咎为个人的把控问题，与茶无关。茶本身既不媚人，也不害人，有害的是人内心的贪欲和无明，还是在“用”上出了偏差。因此，愿与之始终，一味清苦到底。李贽算是罕有的懂茶之人。

我的父母们叹了口气，用难以解释的眼神互相看了对方一眼，似乎流动着某种奇特的能量，就像是一条明媚的彩带河。乔娅拉往前靠了靠，眼睛瞪得圆圆的：“然后呢？”

“一只乌鸦飞过来停在在地面，爸爸聚精会神地看了它一会儿，然后解开安全带，转过身来对着我们，方向盘正好卡在他腰上。妈妈脸上露出怪怪的表情，也照做了。我屏住呼吸，看着他们，搞不懂什么状况，心里又很好奇：是有什么不得了的事情吗？”

“我们怀孕了？！”乔娅拉一边尖叫一边举起手对着车顶乱挥。“呃，从生理的角度上说，”爸爸解释道，“只有妈妈能怀孕。”

我捏了捏鼻子，心想：“我们怀孕了？这是什么……”忽然有一道光从我脑袋里闪过、翻转，就像是滑板嗖的一下滑过，掀起灰尘和落叶，撞到石堆上又弹起来一样。妈妈说2比2，2比2，怀孕，儿子，兄弟，两个男孩，两个女孩。2比2。

“2比2？”我大喊道，“2比2？”我打开车门下车，就像是刚完成一个凌空射门那样，跪在地上，握紧拳头，再跳起来转圈，像疯了一样围着汽车狂奔。我把身子从窗口探进车里，想要给爸爸一个拥抱，可是我太矮了，只能抓住他的耳朵。我特别担心别弄错了。等我回到车里，关上门，简直乐坏了。我喘着气问，“我会有个弟弟是吗？”

要是我真的有个弟弟，他该叫什么名字？他睡哪？我们可以一起报名参加篮球赛吗？不过没人听我说话，乔娅拉换了个位置去拥抱妈妈，爱丽丝拍着小手，爸爸轻轻摇摆跳起小舞来。那一刻，就像是车里点了一盏灯，却仿佛照亮了整个宇宙。

“好吧……真的是个男孩吗？”我提高声音到足以让他们听见。“男孩。”爸爸肯定了。“真的吗？”“真的呢。”

乔娅拉可开心啦，当然爱丽丝也是。而我，百分比比她们更开心。一个新的时代要开始了，一个井然有序的世界即将到来：我和爸爸不再是少数派了。我们会是一个大家庭……超级大那种。3男3女。太公平了。投票表决谁跟电视遥控器的时候，不会一边倒；不用浪费时间去逛街；决定去哪个海滩度假，选择吃什么，也不会随便就输了。

那么，“车就太小了，”我说，“我们再买一辆吧。”乔娅拉恍然大悟：“难怪我们要搬家！”爸爸妈妈前不久刚开始翻修一栋小屋，原来是为了这个。“我想要蓝色的汽车。”我说。“红色！”乔娅拉不甘示弱。“蓝色！”“红色！”



学会用弟弟的眼睛看世界——

追恐龙的男孩

□ (意) 贾科莫·马扎里奥 著 何演译

“我们怀孕了？！”乔娅拉一边尖叫一边举起手对着车顶乱挥。“呃，从生理的角度上说，”爸爸解释道，“只有妈妈能怀孕。”

我捏了捏鼻子，心想：“我们怀孕了？这是什么……”忽然有一道光从我脑袋里闪过、翻转，就像是滑板嗖的一下滑过，掀起灰尘和落叶，撞到石堆上又弹起来一样。妈妈说2比2，2比2，怀孕，儿子，兄弟，两个男孩，两个女孩。2比2。

“2比2？”我大喊道，“2比2？”我打开车门下车，就像是刚完成一个凌空射门那样，跪在地上，握紧拳头，再跳起来转圈，像疯了一样围着汽车狂奔。我把身子从窗口探进车里，想要给爸爸一个拥抱，可是我太矮了，只能抓住他的耳朵。我特别担心别弄错了。等我回到车里，关上门，简直乐坏了。我喘着气问，“我会有个弟弟是吗？”

要是我真的有个弟弟，他该叫什么名字？他睡哪？我们可以一起报名参加篮球赛吗？不过没人听我说话，乔娅拉换了个位置去拥抱妈妈，爱丽丝拍着小手，爸爸轻轻摇摆跳起小舞来。那一刻，就像是车里点了一盏灯，却仿佛照亮了整个宇宙。

“好吧……真的是个男孩吗？”我提高声音到足以让他们听见。“男孩。”爸爸肯定了。“真的吗？”“真的呢。”

乔娅拉可开心啦，当然爱丽丝也是。而我，百分比比她们更开心。一个新的时代要开始了，一个井然有序的世界即将到来：我和爸爸不再是少数派了。我们会是一个大家庭……超级大那种。3男3女。太公平了。投票表决谁跟电视遥控器的时候，不会一边倒；不用浪费时间去逛街；决定去哪个海滩度假，选择吃什么，也不会随便就输了。