

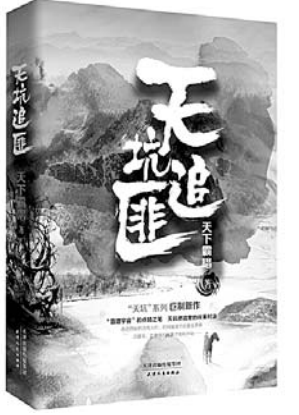
■ 新书导读

《大江大河》
阿耐 著
北京联合出版公司

这部作品以经济改革为主线，表现了1978年至2008年中国改革开放的历程，展现了经济领域的改革、社会生活的变化、政治领域的变革以及人们精神面貌的变化。

《心有猛虎 细嗅蔷薇》
余光中 著
江苏凤凰文艺出版社

或婉转缠绵，自然风趣；或跌宕起伏，妙喻天成；或诗意缠绵，韵致悠然；或犀利尖锐，振聋发聩……作家以其独特的美学意识、意蕴丰赡的语言、炽烈的家国情怀，描景绘人，言情记趣，忆旧思远，为读者还原出一个更真实、更立体、更丰满的余光中形象。

《天坑追匪》
天下霸唱 著
天津人民出版社

作者善于将跌宕起伏的故事、古老的传承、神秘的遗迹、兄弟间的情谊等众多元素融为一体，该书元素庞杂，既有古老的神话故事，还有风水秘术、神怪灵异等新的元素出现。



数十万年前的旧石器时代，一个被大自然筛选的人种——智人，伴随着各式各样的匮乏压力，逐渐成为世界的主宰者。智人是如何顺利通过造物主的层层考验，最终拥有了主宰世界的力量？《进击的智人》像一张藏满知识点的寻宝图，用故事表达人文之趣。

基因在各个民族中普遍存在，这一现象指向了一种让人毛骨悚然的可能：我们中的很大一部分人是被食人的历史筛选出来的。

在上古洪荒之际，远古时代的人类也面临着新几内亚岛上的那种绝境，在食物或者蛋白质极度匮乏的情况下，我们的祖先彼此追逐和杀戮，胜利者肢解了失败者，并且吞噬了他们的血肉，那些对脑病毒没有抵抗基因的胜利者随即被蛀空了大脑，惨死而死；那些有抵抗基因的胜利者则存活下来，生下了同样具有抵抗基因的后代，他们就这样一代一代地延续到了今天。

在“败者为肉，胜者食之”的血腥历史中，在与匮乏战斗的历史中，我们的祖先把基因和血脉一代一代地传递到了今天，传递到了你和我身上。这一切究竟是怎么发生的？匮乏又是怎么塑造人类的？不如让我们追随着祖先的背影，走向历史的地平线，从头开始说起，从人类祖先的第一缕曙光开始说起。（此文为前言，有删节。小标题为编辑加）

《进击的智人》
河森堡 著
中信出版集团

用黄金守护我们财富的未来

□ 彭忠富

来。在《黄金投资新时代》一书中，詹姆斯·里卡兹挺身而出，捍卫黄金在财富储备和货币标准两方面都具备的不可替代的地位。本书包括《如何投资黄金》等六章，作者深入浅出地论述了黄金即货币的观点：当货币秩序紊乱时，黄金将起到重要的作用，即使并非单纯的定锚作用，也是重建货币体系中各国谈判的重要筹码。

作者梳理历史，发现在面临国际货币体系失序和复杂的金融市场时，黄金的表现仍然非常稳健，拥有黄金是抵御当前经济环境和不稳定货币体系的保险和保障。不仅如此，作为Tangent基金首席策略分析师，里卡兹对黄金在资产配置中的价值和意义阐述十分到位，并给出了一些切实可行的操作建议。里卡兹认为优质的资产组合，一定要配置10%的黄金，并且要

专注于长期投资，不要因金价的日常起伏而分心。正如作者在书中所论证的，黄金无论在通货膨胀时期还是通货紧缩时期，都表现良好，因为黄金代表的是一种真正的价值存储。

毋庸置疑，当前社会已经进入智能化时代，黄金价值重估面临着前所未有的挑战。然而让人们感到欣喜的是，在区块链技术、数字货币大行其道，各种金融衍生品层出不穷的时候，有越来越多的社会精英关注黄金、研究黄金，说明黄金的社会影响力越来越大。虽然黄金再次成为主要流通货币已无可能。但这种讨论的背后，是对于当前信用货币体系的质疑和不信任。尤其当前，第二次世界大战后建立的国际体系、秩序和范式面临崩溃，全球经济金融体系充满不确定性。可以预见的是，这种质疑和不信任会继续伴随我们，在未来愈演愈烈

的政治经济博弈中，迫使人们找到新的共同生存、交流和繁荣的方式与手段。

这本书抛弃了过往对于黄金赋值的、政治驱动式的批评，相反，它提供了一个具有启发性的、原创的论据，证明了黄金在当今货币局势中扮演着不可替代的角色。这本书还通过对各金融机构和黄金市场其他参与机构一线人员的采访，非常生动地展示了实物黄金的许多存储细节，让读者对于“永恒不变”的黄金有了更加直观的认识，是难能可贵的一手资料。我们需要记住，将自己资产的10%投资黄金，就能守护财富的未来。

《黄金投资新时代》
[美] 詹姆斯·里卡兹 著
中信出版社

时光隧道里的悠长叹息

□ 胡艳丽

杭州这座驰名中外的老城，在时代的巨变中，渐渐失去了旧时模样，日渐拥有了一张格式化的美容脸，美丽美矣，却少了人们记忆中独有的韵味。书开篇的引子，是姜远怀念已故奶奶的日记，桩桩件件，仿佛都有回响。三代同堂，再回忆起来，所有的苦都化成了暖，只是，那暖暖的时光，似乎因奶奶的辞世戛然而止了。

死亡，是每个人一生中都无法逃避的课题。一个人一生中要多少次目送亲人离去？这种苦，这种悲用文字难以形容。龙应台说“所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。”对于儿女来说，就是要目睹着父母从壮年走向衰老，再走向死亡，父母用自身的老去来教育儿女对生命的尊重，接受生命的规律。

往事历历，时光的列车飞驰。姜家的第二代人，陆续到了花甲之年，大半辈子一家人有吵闹，有纷争，但无论遇到多少艰难，总算是一家子人相扶相助，共度难关。当时只是寻常，一家人锅碗瓢盆的碰撞，恍然二十年后，都成了难得的人生滋味，当时的小龃龉也成了日后回味

太阳下的风景

□ 杨朗

木板。”作者发出感叹：“那时我们多年轻，多自负，时间和精力像希望一样永远用不完。”或许正是因为当时简朴的物质生活和单纯天真的心性，年轻的黄永玉才一直保持着对艺术的强烈痴迷和执着，最终成为技艺超群的大家。

关于这部文集，作者自述道：“文章是为纪念一些山水和人物写的。山水长在，尊敬的人物已经消逝。”历史留下的雪泥鸿爪，也反映在个人生活的片段中。他总结起过去的经验说，自己“碰到许许多多的好人”。伴随着对于朋友和师长的温情与感激，黄永玉在文中追忆了与各位作家和画家的往来。透过他的笔，我们得以了解上世纪文学艺术领域的诸多名家在人生片段中展现的生动细节。比如吴冠中，早上天一亮就外出画画，一直到天黑时回来，休息时，不得不用镊子把粘到油画上的小飞虫一个个取下来，可见他画画时的专注；比如聂绀弩，在东北森林里抬木头，忽然倒在地上，正在大家感到焦急时，他却慢慢醒过来，躺在

地上就从口袋里掏出烟抽了起来……

在公众印象中，近十几年间，黄永玉保持着洒脱无畏、不拘一格的形象。不过，在《太阳下的风景》这部文集里，我们看到更多的是他对前辈的赞赏和敬佩，以及他在艺术和学问面前的谦卑态度。《见字如面》这档节目曾邀请嘉宾朗读黄永玉和曹禺的通信，信中黄永玉对曹禺的直率批评以及曹禺对后辈意见的坦然接纳，令许多观众倍加感动。这不仅是因为我们羡慕他们披肝沥胆的友谊，更是因为怀念那个艺术家们勇敢追求真理，不为名利所迷惑的时代。

如同黄永玉描写的故乡小城凤凰那样，“那么精致而严密，那么结实”，这几个词可以用来概括这部文集里的文字。它带我们再一次亲近了黄永玉所经历的“如此漫长、如此浓郁”的生活。

《太阳下的风景》
黄永玉 著
上海人民出版社

晓风过处

□ 刘敬

“想来，生命之宴也是如此吧！我对生命中的点滴每有一分赏悦，上帝总立即赐下万道流泉；我每为一个音符凝神，他总倾下整匹的音乐如素锦。生命的厚礼，原来只赏赐给那些肯于一尝的人。”张晓风简净而柔情、细腻又温婉的文字似一根“导火索”，顷刻间引爆了我品读的渴望。

“乡愁诗人”余光中先生曾赞誉张晓风为“第三代散文家中的名家”。此卷《张晓风散文精选：晓风过处》内容丰美，意趣深刻。正如诗人的感叹，驰隙流年，恍如一瞬星霜换。再回首，独在异乡求学的那些寂寞又充实的日子，如今早已是蛩音遥遥不可闻。读《愁乡石》，让我感受到了她一颗乡愁满溢而又博大深沉的心：“我独自走开去，把那七颗小石压在胸口上，直压到我疼痛得淌出眼泪来。在流浪的岁月里我们一无所有，而今，我却有了它们。我们的命运多少有些类似，我们都生活在岛上，都曾日夜凝望着一个方向……”读《林中杂想》，她教我振作，远离颓废，甚至不妨“在命运的赌局里作乾坤一掷”，即使赢不了，终亦不失壮阔的气势！而在《种种有情》中，她又不忘谆谆劝诫，“天地也无非是风雨中的一座驿亭，人生也无非是种种羁心绊意的事和情，能题诗在壁总是好的！”想想，如手中中沙，万物生还灭，唯一点善一份情一片爱能长留心间，润泽人世的荒芜……张晓风的散文，恰似满天星，以晶亮的光芒安抚着、慰藉着一个个青涩懵懂的少男少女那一颗颗躁动又迷惘的心……

平实，恬淡，情真而意切，柔婉还刚劲，这便是张晓风的语言。正若某评论家所指出的，其文“笔如太阳之热，霜雪之贞，篇篇有寒梅之香，字字若璎珞敲冰”，确如是。同是港台名家，张晓风既不同于余光中、席慕蓉，亦与三毛、龙应台等迥然相异。张晓风的字里行间，穿越纸背的是典雅与豪气，一切都沐浴着阳光，融着祝愿，向着美好，一切都清新明朗，深挚隽永，难寻一丝一毫的矫揉造作，没有片言只语的自怨自艾。

“如果孔子是待沽的玉，我便是那待斟的酒，以一生的时间去酝酿自己的浓度，所等待的只是那一刹那的倾注。”张晓风总是这样以心的炽热铸就文字的永恒。岁月的河流汹涌狂奔，滔滔恣肆间，不知淘洗尽几多作家，几许作品。然而，张晓风的经典著作却是嗜书若我者案头书架上永恒不变的风景。

《张晓风散文精选：晓风过处》
张晓风 著
华中科技大学出版社

■ 速读

土著人部落里“闹鬼”

确切地说，是新几内亚岛东部某高地上的土著人部落里“闹鬼”了。

1957年3月的一天，美国的一位病毒学家在新几内亚岛担任医疗官时，接触了几个被巫术诅咒的妇女，这些妇女来自东部高地的一个名叫富雷（Fore）的原始部落，她们被送来就医是因为，不久前她们的身体突然开始出现一些异样：脸上不可抑制地露出奇怪诡异的傻笑，全身不停地颤抖，说话颠三倒四，走路丧失平衡能力等等，这让她们看起来就像被恶灵附体一样。更可怕的是，这种诡异的状态是不可逆的，会不断地恶化，通常在3到6个月后被诅咒的人会彻底失去平衡能力而瘫倒在地，颤抖着发出凄惨诡异的狂笑，最后把自己活活饿死，是的，饿死。因为他们会渐渐失去吞咽的能力，口中就算塞满了食物也无法下咽。

对于20世纪50年代仍处于石器时代的富雷人来说，这让他们处于极度的恐惧之中，当地人认为，是别的部落用巫术诅咒了他们，富雷人给这种巫术起了一个名字：库鲁，在当地语言中为“颤抖”之意。

人类的历史一再地证明，恐惧往往和仇恨相生相伴。为了报复，富雷族的战士们双眼充血，咬牙切齿地拿起弓箭和长刀，阔步走进了新几内亚岛的绿色密林之中。据统计，在1957年之后的5年时间里，“巫术”灭绝了富雷地区10%的人口，而巫术引发的仇杀则排在当地人致死原因的第二位

原来是传染病

学者们开始对富雷地区被“巫术”诅咒而死的人进行全面研究。他们发现了一个奇怪的现象，那就是被“巫术”诅咒的人里，女性的比例出

奇地高，有专家据此推测，所谓的“巫术”其实是一种遗传病，由某个单一常染色体上的基因决定，在女性身上为显性，在男性身上为隐性。

然而这种可怕的假设很快就被更可怕的事实推翻，学者们发现，这种“巫术”并不是遗传病，而是传染病，因为它可以在群体中实现横向传染。凡是被“诅咒”而死的人，脑部都被某种白色蛙状海绵状的中空结构，特别是与人体协调性密切相关的小脑部位，受到了格外严重的伤害，这种恐怖的脑部病变被认为是令受害者出现各种疯狂举动的直接原因。学者们将死者的脑部组织注射进一只健康黑猩猩的脑中，经过两年的潜伏期之后，黑猩猩也出现了相同的小脑共济失调症状，这一切终于验证了学者的怀疑：所谓的“库鲁巫术”，其本质上是一种具有传染性的脑部神经系统疾病。

脑病毒

既然“巫术”是传染病，那么调查学者的第一反应是，这种病其实是由某种微生物感染导致。可事情并没有那么简单，因为这种病的患者没有出现任何炎症反应，使用抗生素也不见任何效果，专家们搞不清楚这种病的致病因子是什么，但是它偏偏又能传染，这实在是太诡异了。新几内亚岛的热带雨林中，仿佛真的蕴含着某种超自然力量，原始部落里的巫术与现代社会的科技在诡异狰狞的狂笑声中开始了一场暗流汹涌的较量。

当我们回顾这场科学技术与“超自然力量”的交锋时，并不能责备科学家们在较量开始时处于下风，因为把富雷人脑子里蛙空的东西在当时完全处于科学家的认知边界以外，在此之前，从来没有人想到人脑可以感染这种东西——脑病毒。

脑病毒大约是一般的病毒的千分之一大小，甚至更小，并且仅仅存在于脑部和脊髓

□ 宗编 整理

中，它在人体中既不引发任何炎症，也不产生任何抗体，由于它的结构实在是太简单了，以至于后来的一位生物化学家斯坦利·B·普鲁西内表示，它甚至连病毒都算不上，而仅仅是一种具有感染性的蛋白粒子，它可以在人脑中造成蛋白质的错误折叠，最后使得人的脑组织变成像海绵一样的中空结构。

食人族

这种致病因子之所以可以在富雷人的部落中广泛传播，在于新几内亚岛上长期存在的一种骇人的习俗：吃人。

这个岛屿上的各种民族像马赛克碎片一样错综复杂地分布着，其中一些民族有食人的传统，也就是说，新几内亚岛上分布着各种食人部落，富雷人就是其中之一。

对于富雷人来说，他们习惯于吃去世的亲人，以承载自己的追思并释放死者的灵魂。这样一来，每个富雷人的肚子都成为了亲人的墓园。

富雷人的部落中虽然盛行食人之风，但是男人通常是不参加这种宴席的，因为他们觉得吃人会削弱他们的战斗力，真正的食人者其实是部落里的妇女和孩子。而学者发现的脑病毒，恰恰存在于死者的大脑和脊髓中。当死者的大脑被富雷族妇女挖出来放进嘴里时，当死者的脊髓被富雷族儿童吮吸时，脑病毒就顺势侵入他们的身体里，引发蛋白质在脑组织中的一系列错误折叠，这也就解释了为什么被“库鲁巫术”诅咒的通常是部落里的妇女和儿童。

如此一来，同类相食似乎是大自然为人类设下的一个禁忌，挑战这个禁忌便会遭到自然力量的反噬，“库鲁巫术”就是个典型的例子。

既然如此，为什么新几内亚岛上还会有食人的习俗？就目前的一种理论来看，新几内亚岛的环境并不适合大规模地饲养猪、牛、羊、