

电视剧《那座城这家人》用真情打动观众——

将真实的时代记忆温情重现



柜子、座钟、镜子、黑白照片，每一个细节都安置妥当，颇具年代特色的道具也将真实的时代记忆温情地呈现在观众面前。

精湛演技还原人物真情

剧中，马元饰演的王大鸣是三代矿工世家出身，在地震中他失去了自己的妻子，灾后重建中与童蕾饰演的杨艾重组为夫妻。王大鸣经历了地震矿难、改革开放、非典袭城，他不甘命运捉弄，心系夫妻情谊与兄弟道义，一生都困于责任担当之中。采访中，马元表示：“我们演员创作完之后也有一种感受，应了这个故事的名字，我们就像一家人，我们并没有在创作什么或是刻意演什么，而是真的生活了起来，所有主创的情感也是很真挚的，也是一家人。”

杨艾是一名瓷器厂女工，她的父母、大姐都殁于地震，因为共同的经历，与王大鸣走到了一起，成了半路夫妻，和没有血缘关系的一家三口互相取暖、相依相偎。谈起所饰角色，童蕾说：“杨艾不是一个站在原地等待被拯救的柔弱女性，她是一个敢于主动追求自己幸福的女人，在她身上同时存在着传统与现代交织的性格特点，让我觉得这个角色非常吸引我，也能打动我，让我产生了很多共鸣。”

在这部没有流量明星加盟的剧中，每一位演员都是演技的实力担当。剧中，饰演林兆瑞的李建义在痛失女儿之后，还诚恳地劝说女婿王大鸣再婚，每一句感人细腻的台词都将一位老父亲的心痛与深明大义真诚地演绎了出来。对此，观众们纷纷在网络上称赞李建义：“被李建义老师实力圈粉，演技演技太催泪了”“演得太好了吧？不愧是老戏骨”。

冯兰芝的扮演者萨日娜，也凭借真情流露的演技获得了观众的点赞。通过精准的表达，将那个时代的亲情故事与当下社会联系在一起，颇具代入感的表演让观众能够信任角色，引发观众的深思。萨日娜曾表示，她接这部戏是因为被整个故事所感动，它并不是以地震为主，主要写的是震后40年的变化，“这部戏让大家看到，唐山人在地震废墟上重新站起来，对于生命的认知和态度是完全不一样的。”

□ 本报记者 陈巨慧

由马元、童蕾、萨日娜、李建义等联袂主演的电视剧《那座城这家人》正在湖南卫视金鹰独播剧场热播，讲述因地震走到一起的异性家庭，在社会日新月异的大变迁中共同历经风雨、重建家园的故事。紧凑的剧情、精湛的演技、精心布置的场景，让该剧收获众多好评。

“每个人物都是现实中的人物”

《那座城这家人》改编自唐山籍作家李淼的长篇小说《平安扣》，以“生活流”的口吻讲述了一个由七个姓组成的九口之家，在地震之后抱团取暖的感人故事，剧情真实动人，人物情感饱满，无数观众被其深深感动。该剧截取了1976年、1978年、1997年、1999年、2003年、2008年等多个时间段，选取重点年份的重大事件和小话题，一桩桩一件件，隐在主线故事之下，搅入人物命运和日常生活，唤醒观众的时代记忆。据悉，为了让故事更贴近真实，编剧陶陶曾跟随着原作者李淼三次访问唐山，并将唐山人民对地震的印象和感受融入到剧本中和角色的情感之中。

在日前召开的《那座城这家人》研评会上，该剧出品人肖宁表示：“剧中的每个人物都是现实中的人物，面对苦难，从容镇定不放弃，面对亲人充满责任感，大爱无疆，它是自古以来民族精神的内涵之一。正是这种‘精益求精’的根源，才能赋予角色闪耀的人性光芒。”

不仅剧情话题引网友关注，剧中近乎真实的道具场景也获得观众称赞。通过特效与布景的结合，震撼无比的地震场面被真实地呈现在观众的眼前，让人感同身受。同时，剧中人物的服饰穿着也颇具年代感，冯兰芝（萨日娜饰）一家住着的房子也将观众带入到那个年代之中。老式的



12月12日，2018“国剧盛典”在北京录制，图为演员吴谨言亮相红毯。本次“国剧盛典”将于2019年1月1日晚在安徽卫视播出。

山东男篮今晚客场挑战江苏肯帝亚队——

想赢球，先找回求胜欲望

相匹配的水平，而不是在球场上糊弄人、混日子，希望在今后的比赛，大家能打好在球场上的每一分钟。”

吴楠的表态，也揭露了山东男篮目前存在的更衣室问题。在丁彦雨航、睢冉离队之后，山东男篮处于群龙无首状态。再加上球队如今投入一般、战绩一般，一些人开始变得无欲无求。如何改变山东男篮国内球员的“懒散”状态，成为教练组以及俱乐部管理层需要重点解决的问题。

在丁彦雨航回归遥遥无期的情况下，眼下的山东男篮只能从现有球员入手，严格执行奖惩机制，让球员之间存在竞争感、紧迫感，从而重新拥有求胜欲望。此外，莫泰尤纳斯的脚伤并无大碍，可以出战接下来的比赛，也可以稳定军心。

当然，如何合理利用莫泰尤纳斯，也成为主帅吴庆龙需要考虑的事情。广东队对于易建联的使用方式，值得参考。其实，山东男篮的

内线并不缺人，贾诚、陶汉林、吴轲、朱荣振必须挺身而出，分担莫泰尤纳斯身上的压力。

本赛季首回合交手，山东男篮主场100:82轻取对手。但是那场比赛并没有太多的参考性，因为当时江苏队只有拉杜利察一名外援出战，小外援戴森因伤缺阵。时隔一个月之后，江苏队已经更换小外援，NBA前球员斯隆取代戴森。斯隆已经代表江苏队出战9场比赛，场均拿下27.2分、5.1个篮板、4次助攻。

与古德洛克相比，斯隆更加全面，杀伤力更强。对于后卫线比较薄弱的山东男篮来说，要想防住斯隆，也不是一件轻松的事情。除了

老将张庆鹏、吴楠“豁出老命”之外，近来陷入低谷的王汝恒也必须站出来为自己正名。

相比之下，山东男篮对于拉杜利察更加熟悉。后者不仅在山东男篮有过短暂的效力经历，还与山东男篮交手多次。从之前的交手经历来看，拉杜利察虽然得分能力不俗，但是遇上山东男篮的内线攻击群，还是难有作为。

与山东男篮一样，江苏队最近也遇到了求胜欲望不强的问题，上一场输给吉林队之后，主帅贝西诺维奇对球队的表现非常不满：“吉林队对胜利非常渴望，而我们开场打得很顽强，但稍微遇到了点儿困难，就放弃了。”



韩国籍教练朴泰夏出任

中国女足国家队黄队主教练

据新华社北京12月12日电 中国足协12日宣布，对中国女足国家队主教练进行调整，韩国籍教练朴泰夏出任中国国家女子足球队黄队主教练，韩国籍教练金昶伯担任体能训练顾问。

足协在其官网的公告称，朴泰夏拥有丰富的执教经验，曾先后担任韩国男足国家队首席助理教练、韩国男足国家队助理教练、首尔足球俱乐部首席助理教练、中超联赛延边富德足球俱乐部主教练等。金昶伯在从事教练员工作期间，曾先后担任韩国国家女子曲棍球队主教练、中国女子曲棍球队主教练，并带领中国国家女子曲棍球队获得2002年亚运会冠军、2008年北京奥运会银牌。

自2017年起，中国足协改革完善女足国家队结构，组建女足国家队红队和黄队，采用“双轨并行”模式进行备战。其中，红队作为主力队伍，参加各类国际赛事。黄队作为预备队伍，参加相应水平比赛，重在储备人才，提高运动员技战术水平，扩大国家队选材面。两队独立运行、独立训练，在相互竞争中实现相互促进。

此外，为早日实现女足重返世界一流强队的目标，中国足协全面启动中国女足“铿锵玫瑰再绽放计划”，从国家队、青训、竞赛、教练员培养、激励保障机制、宣传推广等方面加大对女足扶持力度，形成以国家女足红队为龙头，国家女足黄队为竞争与补充，U20女足国家队为衔接，U17女足国家队为基础，具有统一技战术风格的大国家队体系。

短池世锦赛100米仰泳

徐嘉余遗憾摘银泪洒赛场

据新华社杭州12月12日电 0.03秒，让世界纪录保持者徐嘉余无缘在家乡父老面前夺冠。在12日晚进行的国际泳联世界短池游泳锦标赛男子100米仰泳决赛中，他以微弱差距不敌里约奥运会冠军墨菲，泪洒赛场。

徐嘉余在一个月的短池世界杯东京站男子100米仰泳比赛中，曾以48秒88的成绩夺得冠军并创造新的世界纪录。

11日晚的半决赛，徐嘉余在前75米一直都压着世界纪录，最后25米他并未拼尽全力，不过最终以排名第二的成绩晋级12日晚决赛。对于100米仰泳这块金牌，他可谓志在必得。

决赛中，第5泳道的墨菲一马当先，50米过后领先徐嘉余0.03秒。最后50米，徐嘉余竭尽全力，可惜最终还是未能弥补这0.03秒的差距，与金牌擦肩而过。

赛后出现在混合采访区的徐嘉余久久不能平静，几度试图通过深呼吸来压抑自己的情绪。正在接受采访的傅园慧见状给徐嘉余送上了拥抱：“你是最棒的，嘉余哥！”此时，徐嘉余再也抑制不住自己的情感，眼眶含泪，哽咽起来。

庆祝改革开放40周年

优秀国产新片展映一个月

□记者 陈巨慧 报道 本报讯 为庆祝改革开放40周年，山东奥卡新世纪院线举办“庆祝改革开放40周年优秀国产新片展映”活动，旨在以电影的形式回顾改革开放40周年伟大历史进程，用故事与镜头呈现、讴歌改革开放40周年伟大祖国取得的巨大成就。

据悉，山东奥卡新世纪院线旗下所有影院自12月1日起，用一个月时间，举办“庆祝改革开放40周年优秀国产新片展映”活动，展映片目为近期创作完成并陆续上映的改革开放题材重点影片《春天的马拉松》《照相师》《大路朝天》《闽宁镇》《中国合伙人2》《黄大年》《天渠》《热土》《片警宝音》等，展映影片全部为现实主义题材，认真书写时代英雄人物，展现中国社会和人民生活的风貌。



□ 本报记者 王磊

在浙江诸暨经历了一场34分的惨败之后，山东西男篮的将士来不及舔舐伤口，立即马不停蹄地赶赴苏州，备战12月13日晚与江苏肯帝亚队的比赛。

客场输给志在冲冠的广厦队，是在山东男篮的预料当中，只是没想到会输得这么惨。山东男篮之所以出现溃败，与外援莫泰尤纳斯的伤退，有很大关系。一方面，莫泰尤纳斯下场后，球队在攻防两端都失去了主心骨；另一方面，莫泰尤纳斯的下场，也让国内球员丧失了信心，就像山东男篮主教练吴庆龙说的，“国内球员没有了开场后的拼劲”。

不仅主教练表达了不满，就连今年刚到队的吴楠也看不下去了，“作为一名职业球员，现在在CBA联赛的薪水已经慢慢好起来，大家在球场上应该更加努力地付出，争取达到和薪水

责任编辑 刘君

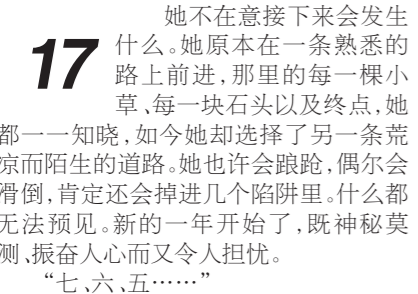
连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

总有一种力量让你破茧重生——

我余生的第一天

□ 维尔吉妮·格里马尔蒂 著 杨旭 译



17 她不在意接下来会发生什么。她原本在一条熟悉的路上前进，那里的每一棵小草、每一块石头以及终点，她都一一知晓，如今她却选择了另一条荒凉而陌生的道路。她也许会跟跑，偶尔会滑倒，肯定还会掉进几个陷阱里。什么都无法预见。新的一年开始了，既神秘莫测，振奋人心而又令人担忧。“七、六、五……”

剩下的时间浪费在苦苦等待之中。她值得一个更好的人生结局，而不是被悔恨所笼罩。于是，她尝试利用好这个新年，学会过没有他的生活。“四、三、二……”

玛丽、安娜和卡米耶紧紧拥抱，彼此亲吻，相互祝愿新的一年会更好，然后就被人群推着挤着，去和陌生人拥抱，和外国人贴面行礼，和从没见过的人一起开怀大笑。她们手碰着手、脸贴着脸地沉浸在唯有集体的庆典才能形成的热闹氛围当中。

16 好在，武松从来都能平静地接受残酷，他立即转过身，准备好纸笔，铺下酒食果品，请来高邻，在他们的见证下杀嫂祭灵，再干掉西门庆，整个过程行云流水，没有一丝泥滞。

在阅读中识别自己—— 我认出许多熟悉的脸 □ 闫红