



山东男篮113:105客胜天津队

打得不好，赢了就好



□新华社发

贾诚(左)在比赛中传球。

□ 本报记者 王建

12月9日晚，山东男篮客场113:105战胜天津队。这场球，山东男篮拿到了应得的和急需的胜利，却赢得不让人放心，球队发挥得很不好，幸好遇到的是天津队，又幸好对方的大外援没有上场。

天津队排名倒数第一，实力和山东男篮有很大差距，他们的大外援阿尔德里奇没有出场，进一步扩大了这种差距。本场比赛，山东队抢下了50个篮板球，比对手多12个，在内线占据了绝对的优势。

除了因为对手大外援缺席而形成的内线优势，山东男篮在其他方面的亮点不多。除了第一节，山东男篮在剩余的三节都有外援优势：二、三节是双外援对单外援，末节大部分时间是单外援对对方全华班。然而，山东男篮的外援优势并没有得到很好的体现，只在第三节打出了双外援的威力，单节领先13分，奠定了赢球的基础。第二节，山东男篮只领先5分；末节，山东队的领先优势一度达到20分，最后被

对手追得只剩8分。

出现这种情况，一个重要原因是莫泰尤纳斯的状态不好。本场比赛，莫泰尤纳斯拿下31分和21个篮板的大号两双，数据看上去不错，但他打得并不好。比赛中，莫泰尤纳斯有些急躁，失误很多。莫泰尤纳斯能力全面而且态度认真，很少有发挥失常的时候，但间歇期回来后，明显感觉他的状态一般。莫泰尤纳斯是全队的核心，他状态不好对全队的影

响是巨大的。尽管莫泰尤纳斯的状态不好，他和古德洛克仍然联手贡献了63分。双外援的作用基本打出来了，但国内球员的状态仍然让人忧心。上轮输给北京翱龙，球员们应该吸取教训，尽快振作起来。从比赛来看，球员们似乎并没有受多大的刺激，表现出很强的精神状态。球队的进攻在部分时间内都显得过于简单，防守的问题也很大，让对方的小将时德帅得到了33分，刷新了个人职业生涯得分纪录。

第四节领先20分后，山东男篮开始松懈，最后让对手将分差追到个位数。“球员在场上没有激情，第四节分差一下从20分回到了10分。”山东男篮主教练吴庆龙在点评比赛时说。反观对手天津队，大比分落后并没有慌乱，不断通过配合耐心寻找机会，并且一直保持着对胜利的渴望和比赛的激情，在全华班出战的情况下仍然在不断逼近比分。就精神状态而言，本场比赛山东男篮确实不如对手。

山东男篮打得不好，好在运气还不错。天津队实力有限，大外援又没有上场，山东男篮最终笑到了最后。

不过，这样的好运气不会每次都有。接下来，山东男篮要客场挑战浙江广厦和江苏队这两个劲敌。浙江广厦是争夺总冠军的热门球队，是CBA的顶尖强队。江苏队虽然不如浙江广厦，但要强过天津队，并且他们和山东男篮是同组的竞争对手，肯定会拼死一战。山东男篮如果还是打天津队这个状态，恐怕会凶多吉少。



□CFP供图

导演宁浩携手黄渤、沈腾全新组合打造科幻喜剧《疯狂的外星人》

当“票房灵药”遭遇“最拥挤”春节档

□ 本报记者 陈巨慧

12月10日，由导演宁浩执导的“疯狂系列”第三部电影《疯狂的外星人》曝光“有码”版先导预告片。作为国内影坛唯一豆瓣评分8分以上的系列电影，“疯狂系列”在弥补国产商业类型片空白的同时，口碑与票房兼备。此次导演宁浩，主演黄渤、沈腾三位笑匠级喜剧人强强联手，打造全新“疯狂系列3.0”，全面进军春节档，被视为夺冠大热门。

将科幻元素融入荒诞现实

宁浩是新生代导演中的杰出代表，也是华语影坛中将商业性和艺术性结合得最好的导演之一。2006年，宁浩的成名作《疯狂的石头》凭借300万低成本，斩获2650万票房，杀入同年度华语片票房前十名，斩获多个电影节权威奖项，也从此开启了低成本影片“以小博大”的时代。

2009年，电影《疯狂的赛车》以1000万元低成本获得1.04亿元票房，杀进同年度华语片票房

前七名，再度获得成功。此后的《黄金大劫案》和《无人区》成绩不温不火，分别拿下1.56亿元和2.59亿元票房。直到2014年，宁浩与黄渤、徐峥以一部《心花路放》横扫了11.7亿元票房，强势拿下了同年度华语片票房冠军，这也是中国电影史第四部票房突破10亿元大关的国产影片。

在《疯狂的石头》与《疯狂的赛车》中，导演宁浩聚焦社会底层小人物的生活百态，以荒诞、喜剧的表达方式进行还原和放大。此次执导《疯狂的外星人》，宁浩秉承疯狂系列一贯荒诞现实主义风格的同时，把科幻的元素融入故事之中，通过更为丰富的视听语言去表达本土化故事。宁浩透露：“《疯狂的外星人》剧本的筹备与打磨历时五年。与疯狂系列前两部作品相比，在风格和叙事的气质以及创作的态度上有相统一的部分，依然是小人物的大冒险。”

黄渤搭档沈腾或引票房风暴

与宁浩导演七度合作的黄渤再次挑梁担主演，在《疯狂的外星人》中继续饰演“耿浩”一

角。对此，黄渤笑称：“我此生就为耿浩而努力奋斗了，其实每一个耿浩都有他不同的侧面。不同的人背景，也会有不同的故事。”回首与宁浩导演紧密合作的十二年，黄渤坦言：“《疯狂的外星人》开机是在2017年，疯狂系列上一部的拍摄距离如今已经十年了，这十年大家都有成长、变化，一起完成疯狂系列的第三部我觉得还蛮有意思的。”

曾在电影《心花路放》客串出演酒吧老板的沈腾，这次在《疯狂的外星人》中与宁浩、黄渤再续前缘。对于此次和黄渤一起搭档，沈腾调侃：“可能是我精湛的演技被导演看中了，这次与《心花路放》里酒吧老板最大不同就是有更多的表演被发挥出来了。”沈腾还表示，再次与导演宁浩和黄渤合作受益匪浅，并笑称：“黄渤老师太专业了，起到一种‘老演员’的带头作用。这次合作也向他们学到了不少东西。”

“最拥挤”春节档直面“常胜将军”
实力派的演员加上过硬的影片质量会造就

真正的“票房灵药”。在今年拥挤异常的春节档中，《疯狂的外星人》也被寄予厚望，视为票房夺冠的“种子选手”。作为一部科幻喜剧，《疯狂的外星人》可以满足观众春节档的“喜剧刚需”。再加上该片改编自“中国科幻第一人”刘慈欣的小说《乡村教师》，又为该片增加了关注度，颇具“国产大片”的气质。

不过，今年春节档不仅“拥挤”，影片中也有“软柿子”。据统计，目前已有14部影片定档2019年春节档，这个春节档将会是有史以来“最拥挤”的一次。除《疯狂的外星人》外，周星驰执导的《新喜剧之王》，韩寒执导的《飞驰人生》，成龙主演的《神探蒲松龄》，中国第一部真正意义上的科幻大片《流浪地球》，肖央主演的《情圣2》，以及《熊出没》《小猪佩奇》系列动画电影均将在春节期间上映。这些影片中，不乏喜剧片，在题材上，《疯狂的外星人》似乎并没有太大优势。而宁浩原本是春节档的常客，与黄渤、沈腾搭档后，能否战胜周星驰、成龙这两位春节档“常胜将军”，本身就是颇有戏剧性的话题。

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

总有一种力量让你破茧重生——

我余生的第一天

□ 维尔吉妮·格里马尔蒂 著 杨旭 译



16 眼泪几乎成了家常便饭。但她不会再哭了，尤其不会因为这种掉到地上的褐色头发而哭。

“美——极——了！您真是光彩夺目啊！”

萨布里亚从每个角度仔细观察玛丽，一边拍手一边轻声赞叹。玛丽感觉自己慢慢被恐惧所占据。有一些人是宁愿一辈子都不要去承受别人的赞美的。随后毛巾被拿了下来。镜子里的人，是她。总算她明白了。以前她幻想未来生活时，这就是她所想象的自己的样子。她靠近看，转一转头，碰一碰头发，对此她很中意。带点卷的褐色齐发，刘海正好垂到她浅褐色的眼睛上。她差一点就想去抱住镜子里的人了。萨布里亚还在不停地鼓掌，玛丽对她很是感激。

安娜和卡米耶坐在上层甲板的帆布躺椅上。她们一边讨论，一边捧着一杯茶暖手。玛丽来到她们正对面，双手叉腰，高高地抬起下巴。

“请您不要挡住我们的太阳好吗？”卡米耶抬起头来扔出一句话。

“玛丽？”安娜惊呼一声，“玛丽，是你吧？我简直不敢相信，你居然变得这么好看！”

安娜甚至特意站起身来去欣赏她的新造型。

“你真是容光焕发啊，你弄得我都想

去做个同样的发型了，神神秘秘的小家伙！”玛丽得意地转了个圈。

“谢谢，亲爱的！我本来想给你们一个惊喜的。我顺便还修了眉毛，化了点妆。我得花些时间去适应才行，不过我觉得还算可以吧。”

“还算可以？”卡米耶大叫道，“你开玩笑吧！简直就是翻版朱莉娅·罗伯茨了！”

在挂着救生艇的另一侧，灰头发的男人倚在栏杆上，手里夹着根烟，注视着眼前这一幕。

今晚是年末最后一晚。邮轮上安排了好几场主题宴会，有酒会、音乐会、桌游聚会和化妆舞会。玛丽、安娜以及卡米耶决定换个身份角色来结束这一年，也就是说选化妆舞会了。

为了这场舞会，邮轮还特地开了一家临时的化妆品商店。她们为了找到一件合适的服装，在里头花了整整两个小时。安娜好几次差点就放弃了，因为每一套服装都无比夸张，她根本没胆量穿在身上；玛丽试了好几件才找到最适合自己的那一套；而卡米耶则迅速地选好，试穿，很快就定了下来。

舞厅里人满为患。天花板上挂着闪亮的装饰彩带、聚光灯以及迪斯科球灯，游客们随着音乐的节奏扭动身体。

各式各样的服装打破了种种界限。佐罗在和米奇一起喝酒，一头大猩猩像被魔鬼附身似的手舞足蹈，神奇女侠和

一个啦啦队美少女在吧台边讲知心话。

接近午夜时分，音乐声逐渐减弱。主持人宣布即将开始新年倒数。野姑娘玛丽、漫游奇境的安娜以及猫女卡米耶因为气氛和酒意而醺醺然，此时握住了彼此的

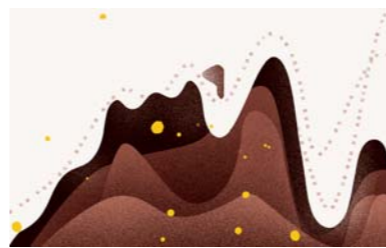
手。

“十、九、八……”

玛丽闭上双眼，最后一次回首过去的一年。去年的最后一晚，她为鲁道夫和自己精心烹调了一顿节日大餐。两个女儿去和她们的朋友一起跨年了，电视机关着，正是名副其实地回到二人世界的好机会。

她穿上高跟鞋，打了点腮红。晚上八点钟时，她把蜡烛也点上了。九点钟时，她发了一条短信。到了十点，她已经打过三次电话了。十一点，她把抹了鹅肝酱的吐司全吃完了。零点时，她打了一通电话给医院。凌晨一点，她一个人上床睡觉。鸭胸肉已经凉了，炉火变小了，她的心被燃烧殆尽，只余下一片灰烬。

在那时候，她还期盼着能够挽救他们的家庭。但其实只有她一个人还这样执着相信着，她本应早点认清这个现实的。离开是她所作出的最艰难的决定。丢下二十年生活里的一切，离开所有熟悉的事物，把日常变成回忆，给家庭画上一句号，没有一件是轻而易举的事情。可一旦女儿们把这些想法植入到她的脑海以后，类似的念头就再也挥之不去。



15 当潘金莲以一种恋爱的心情，对武松浮想联翩时，警醒如武松，居然毫无察觉。

也许是他经受过风雨太多，很享受在这无序世间终于建立起的这个和谐小世界。这几乎是他一生里的黄金时代，他终于不用那么紧绷，还特意买了彩色缎子，送给潘金莲做衣服。

武松竭力守护这气氛，潘金莲却在想方设法地突破它。她想要的不只是这些。

机缘出现在一个下雪的中午——顺便说一句，《水浒传》写四季特别像四季，“智劫生辰纲”非得在那样一个着火般的夏日正午，一场大雪，让林冲夜奔，更显惨然。如果我们的道德那根弦稍稍放松一点，也许会觉得潘金莲选的这个中午，还挺有气氛。

那之前已经下了一天的雪，第二天早晨，武大和武松各自出门。武大要做一天生意，中午，武松戴着毡笠子踩着乱琼碎玉归来。

潘金莲准备了酒肉，还簇了一盆炭火，虽然称不上“红泥小火炉，绿蚁新醇酒”，但下雪会造成一种隔绝感，世界很远，你很远，外面很冷，眼前的你让我觉得很暖，此刻，我不关心全世界，我只关心你。

雪天、火炉、帘子、热酒、小菜、美人、笑脸……真是很容易将人催眠啊。然而，

在阅读中识别自己——

我认出许多熟悉的脸

□ 闫红

当潘金莲将一张张饱满的笑脸凑过来，说“你若有心，吃我这半盏残酒”时，那温软的时光戛然而止。武松劈手夺过酒杯，泼在地上，骂道：“嫂嫂！休要恁地不知羞耻！”将手一推，差点将潘金莲推倒，还声称：“稍有风吹草动，武二眼里认得是嫂嫂，拳头却不认得是嫂嫂。”

潘金莲的做法是大有问题，但是换成一般人，不管被什么人表白，心里都会生出一种幻觉，认为是自己魅力巨大，让对方迷失，即便正色拒绝，也会有点感念这“知遇之恩”。

武松的脑回路不同常人，他马上识别出，这只是潘金莲生性轻浮，她会对自己这样，也会对别人这样，他嗅出了危险的的味道，需要立即警告她。他是一个不会产生幻觉的人。

潘金莲的撩拨击碎了武松的安全感。在他心中，哥哥和他是一体的，潘金莲欺负他哥哥，也就欺负了他内心弱小敏感的那一部分。

这是其一，其二，武松经历过长期贫穷困窘的生涯，像他这样骄傲的人，须得给自己找到几个立足点，一身功夫是其一，道德清廉是其二，他武二纵然不曾发达，但绝不是那种“猪狗不如”的人，潘金莲这是想什么呢？

第三，我们说了，武松一向活得紧绷，不能允许这个好不容易建立起来的和谐小世界出现缺口。他混迹江湖多年，

深知千里之堤，溃于蚁穴，必须严阵以待。疾言厉色教训了潘金莲还不算，知县安排他出公差，他特意回到哥哥家中，叮嘱武大做好防范，要他每天迟出早归，归来便下了帘子，早闭上门。

潘金莲有点伤自尊，骂闹了一场，也就罢了，看武大每天果然迟出早归，下了帘子关上门，她也就依顺了他，估摸着武大快要回来时，先把帘子下了。

如果不是武松这样提防，而潘金莲又无奈地配合，那挑帘子的竿子，也许就不会不早一步，也不晚一步地打在西门庆的头上，也就没了后面的血雨腥风。

这说明什么呢？说明在一个无序的社会里，不管你怎样紧绷，怎样防范都没有用，没准还适得其反。越用力，越有可能走向它的反面。这是命运对于武松的一个恶毒的嘲弄。

当武松远行归来，发现哥哥命丧黄泉，嫂子与人勾搭成奸，他首先想到的是走法律渠道，细心搜集证据，寻找证人。他遇到大事，真相才会水落石出，与西门庆带给知县的利益相比，他的分量很有限。

知县把他挡了回去，他瞬时间回到起点，什么交情，什么都头，什么打虎英雄的光辉履历，统统归零，他有的，还是自己那一双赤手空拳。