



# 张胜臣：带领“金鼎”革故鼎新

文化旅游发展高峰论坛暨曲阜文化建设示范区(杭州)投资环境说明会举办

## 普通人的故事 我这40年

□ 本报记者 张蓉耀 美国乐 本报通讯员 张长青



□ 记者 张蓉耀 报道

张胜臣(左)和员工讨论工作。

“金鼎”是“金”与“鼎”的组合，金乃五金之首，亘古为稀有金属，通过冶炼而得，表明了公司行业，同时寄托赢得较高经营效益的期望，也是企业发展的目的；鼎古为烹饪之皿，与公司最初从事的炊具行业吻合。”张胜臣骄傲地告诉记者，1978年金鼎主业转向专业铸造，以生产民用铁锅类产品为主，到上世纪80年代，是金鼎的辉煌时代，能生产全国最大的铁锅，是全国铁锅协会的秘书长单位，并出口到周边国家。

随着企业规模的扩大，效益的提高，企业体制、机制灵活性差，金鼎发展的脚步渐渐慢下来，张胜臣在经过充分地考察论证后，在济宁市率先进行股份制改组，更名为“山东金鼎实业股份有限公司”，成为济宁第一家股份制企业。

“当时的省委书记都询问改组时所谓的‘公和私’的阻力问题，但改革开放嘛，最

先解放的应该是思想，固守陈规可不行。我们得当‘第一个吃螃蟹的人’。”张胜臣说，成了规范的股份有限公司，进行了机构设置、分配制度、劳动用工等方面的配套改革，大大激发了职工的劳动热情，经济效益不断提高。

### 革故鼎新 做大做强

生存和发展问题是企业永恒的危机感和动力源。

“金鼎的起步靠铸造，但仅仅是简单粗放型产品，产品档次、技术含量等都很低，随着经济的发展，低档次的产品已远远不能适应市场的需要，因此，生产高附加值产品，促进企业发展是思考的主要问题。”张胜臣意志坚定，从1998年起，开始从民用低端产品转型高端行业配套服务产品，产品转

型，设备升级。

经过前后两年多的实地考察和论证，张胜臣制订了“三定”发展原则：定向于铸造领域，定性于汽车、机电行业配套生产，定量于每年8万吨左右的生产规模，并开拓产品的深加工。金鼎投资4000万元，引进德国的混砂机、自动造型线，美国的电炉和英国的光谱分析设备，建成了一条具有上世纪九十年代国际先进水平的全自动铸造生产线，铸造高端工业品能力达12000吨。2000年-2002年，企业先后通过ISO9002和QS9000质量体系认证审核，2006年，又通过ISO/TS16949质量管理体系认证。

2007年，金鼎投资数控加工项目，由生产初级产品向精加工转变。“当时也有人不理解，认为‘步子迈得太大’，那么贵的设备，赔了怎么办？可只有革故鼎新，才能形成成就大业的鼎盛局面。”张胜臣说，当时的设备，现在依旧不落伍，太值了！

2013年，为响应退城进园号召，践行绿色发展理念，扩大企业规模，推动企业转型升级，在邹城市委、市政府的鼎力支持下，金鼎实施搬迁扩能改造项目的建设，整体搬迁至该经济开发区。

“脱骨换胎式搬迁对原企业的运营有大影响，但凡事有利有弊，利大弊小则可行。”张胜臣说，2015年底，从意大利、德国引进的先进自动化生产线正式投入运行，为推动金鼎公司向技术型、外向型迈进，张胜臣和领导班子再次大胆决策，追加投资3000万元，引进了处于当今世界技术前沿的3D打印机以及3D打印技术，配套进行相关的软硬件建设，以国家级企业技术中心为目标，建成自己的研发基地。下一步，金鼎的目标是创国家级一流的企业技术中心。

张胜臣认为，运营企业，最重要的就是与员工、客户和社会等相关各方，能够形成鼎力相助、共赢共赢和共同发展的和谐之道。国家和政府为企业提供好“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的市场经济平台，企业也在立足当前，着眼未来，全面分析和预测行业整体形势，“做长理念，做强下功夫，做大为目标”，致力打造金鼎专有体系，使其成为绿色科技型高端机械零、部附件制造企业。

金鼎，从一个敲敲打打的公社手工作坊，到如今拥有自动化潮模砂铸造生产线、壳型铸造生产线、树脂砂铸造生产线，以及先进数控加工设备和世界领先水平的德国产3D打印机，形成了具有高端水准的铸造、加工企业。产品涉及工程机械、汽车、风力发电和通用液压等应用行业领域，合作客户大都是像卡特彼勒、通用、西门子、歌美飒等行业的领军企业。

这其中，是企业带头人、董事长张胜臣46年的坚守，也是他不断锐意改革、积极进取的硕果。

### 股份制企业的“吃螃蟹者”

“金鼎的前身诞生于1966年，叫邹县城关农具厂，1972年适逢人民公社兴办‘社队企业’之际，农具厂招工，我就来做钳工学徒，当时才十七八岁。”山东金鼎实业股份有限公司董事长张胜臣个子不高，头发花白，但精气神十足。

说起如何从学徒工逐渐成为企业带头人，张胜臣简洁地回答：“就凭着想干事儿的一口气！”作为社队企业，农具厂一直修修补补，拾遗补缺，没有当家产品。1976年，对工作满腔热情、技术又扎实的张胜臣升职为生产厂长，他决心要干出当家的产品。在当时省计划委、物资局的支持下，他千方百计招揽人才、外出学习，利用机械加工下来的、只能填坑掩埋的钢屑、铁屑（称“废双屑”）和金属边角料废料等废料，做出比生铁打造还要好的产品，在全国同行业第一个申请了金盾注册商标，并以产品为主导更名为邹县金鼎铸钢厂。

## 落实落细落小，这五年

巧解演员青黄不接难题，首次登台即斩获大奖——

# 小小戏曲班 传承地方戏

等奖的骄人成绩，平时还参与着当地的戏曲春晚、戏曲进校园、文化惠民等公益性演出。

戏曲班的小演员们不仅给茌州戏曲界带来了荣誉，还解了戏曲传承的燃眉之急。陈华生说，2014年，他就任团长一职，那时演员正处于青黄不接的时期，“主要演员平均年龄在40岁左右，没有青年演员，再过几年，极可能出现无人能登台的局面。拍一部戏，台上翻跟头的演员要四处去借。”根据剧团发展实际，陈华生和同事们反复研究决定，联合济宁市工业技师学院启动戏曲人才培养招生，学费全免。

没过多久，一条有关戏曲招生的简章在山东文艺界人士的微信朋友圈热传。“自己培养一批人才，不但可以供团里使用，还能方便周边县区的院团。”陈华生

说，戏曲人才断层是当代剧团的共性问题，加上收入待遇等因素，有的剧团前些年因人才问题难以为继，纷纷解散，但随着国家越来越重视文化大发展大繁荣，很多院团都在恢复，周边县市区的兄弟院团还找到陈华生“要学生”。

“我们招收戏曲班培养年轻演员不仅是为了自身发展，更是为了山东梆子艺术的传承。”陈华生说，以老带新是地方戏的传统，而剧团的老演员们为了戏曲后继有人，付出的艰辛并非常人了解。王恩春退休前是剧团团长，后被返聘回团队带学生，没有节假日，亲自制订训练计划，天天盯着孩子们练基本功。“正值青春叛逆期的孩子有个性，男孩子调皮，不听指挥，不下功夫，不走心的情况经常发生，有时候恨铁不成钢操碎了心。”王恩春告

诉记者。业务团长徐建为学生示范空翻造成跟腱断裂，不能走动，只能卧床修养，他妻子陈圆圆同为剧团职工，既是演员又是老师，几乎每天都有教学和演出任务，为了照顾徐建，陈圆圆和徐建吃住住在剧团，年幼的孩子只能托付给家中老人。

“看着舞台上的演员穿着光鲜亮丽，但台下的辛苦鲜有人知。演员们都很敬业，我粗略算过，他们每年要承担近500场的公益性演出任务，很多时候一天要演两场戏，但演员们都以戏曲艺术的传承为己任，无论是教学，还是演出，都非常认真。”陈华生由衷地说，山东梆子有着广泛的群众基础，深受群众喜爱，而剧团的发展离不开政府的支持，尤其是人才吸引政策的倾斜，只有留得住人，才能传承好戏曲。

破解“晚年孤独” 传承孝道文化

# 书院村：一周一顿“大锅饭”

□ 本报记者 美国乐 赵德鑫

6个热菜、几十盘水饺、69位老人，11月18日，又一个周日的上午，曲阜市书院街道书院村互助养老活动中心传来了阵阵欢笑声，这里的互助午餐活动迎来了四周年的纪念日。

“从昨天开始，我们姐妹几个就准备了80斤面与150多斤萝卜的馅子，想着在這一周的日子里让老人们能够吃得舒心。”岳岳莲是一名互助养老活动中心里义务做饭的“美厨娘”，她告诉记者，每个人都有老的一天，希望这种敬老的精神一代一代传承下来。

村民张昭义今年66岁，当天他专门带

着自己93岁的老母亲张凤氏一起来赴宴。“真的不错，大家聚在一起不是为了吃喝，每个周末有这样一上午聚在一起聊聊天，大伙儿聊得很开心。”张昭义说。

曲阜市将社区建设与当地优秀传统文化相结合，推广“乐和家庭”建设。四年间，书院村内的“乐和家庭”开展居养一体，耕读并重为内容的活动，从生态农业转型到传统礼仪教化，位居“两委”村民共同参与学儒家文化、建乐和家庭，共同守望儒家祖庭，共筑儒乡书院。

在“乐和家庭”运行的过程中，村里老人的精神文化孤独问题和饮食简单问题

引起了社工们的关注。“2017年11月开始，我们以食材均摊的方式，发动本村的妇女作为义工，每周轮值一次给老人做周末互助午餐，由社工和义工到村里组织传统文化活动，以此实现乡村守望相助，增加邻里情谊，弘扬孝道敬老。”据“乐和家庭”社工杨晓蕊介绍，优秀传统文化在乡村的复兴关键在回归家庭孝道、回归邻里情谊。开展这一项目也是探索如何以村风带家风、以家风促村风，激活农村的互助文化，凝聚邻里感情。

前期“乐和家庭”为该项目装修了场地并购置厨具碗筷、桌椅板凳及改造线路购置空调等，并动员组建了一支10余人的“美厨娘”义工队。目前该项目已经实现

了自己轮值管理，按照三菜一汤、一荤两素的标准，老人每次大概均摊食材费用在5元。

一年来，更多的孝心故事在村子里发生。在互助养老活动中心内有一个孝道榜，所有参加互助午餐的老人与子女的名字列在上面，以表感谢。“有两家人因为弄空汤的事儿有了矛盾，为了一点儿地闹得互相不说话。后来在周日的午餐上经过众人说和，两家的老人终于握手言和。”村民王继华讲了这样一件事，在他看来，年老的人聚在一起吃顿饭，不仅有着大家庭一般的温暖，更能敞开心扉在聊天中解决家庭问题，化解矛盾产生。

### 让儒学融入生活 让生活成为风景

## 画说孟子

成语篇 一暴十寒

【释义】比喻学习或工作一时勤奋，一时又懈怠，没有恒心。

【出处】《孟子·告子上》：“虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。”

栏目主办：孟子研究院  
插图创作：燕一群



扫描二维码，在网页中打开并下载，轻松安装新锐大众客户端

□ 责任编辑 霍丽娜 (0531)85193299