

亚冠资格赛明年2月开打，各项备战工作提前——

新赛季，泰山队将有哪些变化？

□ 本报记者 王磊

遗憾获得足协杯亚军后，泰山队开始了为期一个月的假期。由于亚冠联赛资格赛在明年2月份开打，泰山队的新赛季备战工作也将提前进行：外援谁走谁留，又会引进哪些外援？内援继续培养新人，还是引进国脚？李霄鹏是否上调国家队，谁能接班？

前车之鉴，不得不防

足协杯折戟，意味着泰山队将从亚冠资格赛打起。泰山队上一次打亚冠资格赛，是在2016赛季，当时泰山队不仅成功杀入小组赛，还一路杀入了八强。但那也是泰山队最尴尬的一年，中超赛场，泰山队连战连败，梅内塞斯提前下课，马加特“救火”，泰山队最终惊险保级。

如今，泰山队又要以资格赛打起，好在只有两轮资格赛。2月19日，泰山队将对阵泰国曼谷联与越南河内的胜者。为了不重蹈覆辙，泰山队的备战工作也大幅提前。球员们将于1月2日重新集结，1月3日，开始正式冬训。据鲁能体育文化公司总经理孙华介绍，冬训地点可能会继续选择广州。过去两个赛季，泰山队都选在广州冬训。

泰山队贡献了众多国字号球员，他们很难在假期得到休息。高俊闵、金敬道、刘洋三名国脚还来不及休息，将于12月4日抵达海口，与国家队会合，备战1月份的亚洲杯；吴兴涵、刘军

帅、韩镕泽也入选了国家集训队二期，他们将与刘彬彬、姚均晟他们一样接受军训的考验。

外援更换是否与亚冠接轨？

李霄鹏在足协杯决赛之后，表达了渴望引进高水平外援的想法：“泰山队国内球员已经用到了极致，能提升的主要是外援，明年能够打成什么样，主要看明年的投入如何。”

李霄鹏刚表态不久，队内头号射手塔尔德利便在微博上发布了告别言论：“很开心很幸福的在这里度过了四年……未来只有上帝才知道，希望我们可以再次相遇。”据记者了解，由于续约问题没有和泰山队谈拢，塔尔德利很难与泰山队再续前缘。

除了塔尔德利，泰山队还剩3名外援，分别是佩莱、吉尔和格德斯。前两者主力位置稳固，续约留队不成问题。格德斯为先祖后买，下赛季将成为他融入球队的关键，也不排除格德斯被租出去锻炼的可能。三外援之外，泰山队肯定会继续引进外援。

亚冠联赛中外援实行“3+1”上场政策，但今年的中超联赛实行3外援上场政策。下赛季，泰山队到底引进一名非亚外援，还是一名非亚外援+一名亚洲外援，就要看下赛季的中超外援政策。12月19日的中国足协工作会议，将会决定下赛季中超到底实行怎样的外援政策。

孙华在媒体座谈会上指出，“亚冠是明年的重点工作之一，外援的调整和引进，也会在考虑

球队的实际情况的基础上进行操作。”从目前的情况来看，泰山队急需一名强力后腰和一名突破型前锋。

国内球员，以青训为主

除了高水平外援之外，球队的国内球员，也将面临调整。无论是国家队的选择，还是中超最佳阵容的选择，泰山队球员都不再是首选。这也从侧面证明了，泰山队国内球员的实力已经不再一骑绝尘，板凳深度也不如从前。李霄鹏表示，球队新赛季仍以培养自己的球员为主，因此引进国脚的可能性不大。

老将周海滨、李微、刘震理下赛季都将年满34岁，三人都有可能退役或者转投其他球队。此外，一直打不上比赛的成源、齐天羽等人，或许会谋取转会。明年中超比赛是否实行U23政策，也会影响国内球员的选择。如果继续实行，姚均晟、刘洋、李海龙等已经24岁的球员，或许会和崔巍他们一样，在队中失去位置。

目前，租借在外的陈科睿，是不错的后腰，可以填补周海滨、李微的位置，下赛季很有希望回归。门将位置上，租借在外的周煜辰可以接过刘震理的班。此外，正在征战全国U23联赛的张源书、段刘愚、柏天赐、曾宇明、赵剑非、刘超阳等小将，也都有不错的实力，能否进入一线队，就看李霄鹏的选择了。

当然，和外援调整一样，国内球员的调整，也要看中国足协下赛季的政策。如今正在参加

军训的国家集训队成员，会不会以整建制参加下赛季的中甲联赛或者海外联赛，目前都没有确切消息。如果入选球员参赛，球队将不得不提前将97、99年龄段的球员，增加到一线队。

李霄鹏执教国足？

除了球员的调整外，主教练位置是否调整，更加让外界关心。李霄鹏本赛季执掌泰山队，在投入不大的情况下，带领球队拿到中超季军和足协杯亚军，让外界刮目相看。此前，他已经获得本赛季的中超最佳主帅。外界也盛传，李霄鹏将在赛季结束后，上调到国家队，执掌U25国足征战联赛。

对于该传闻，李霄鹏也没有给出正面回应：“我和俱乐部的合约是随时下课，但是如果继续用我，我还是很愿意带这个队伍。”

如果李霄鹏能够留任，对于泰山队的稳定性肯定是好事。球队不用再适应一个新的教练，新的打法，可以更加从容地进行备战。如果李霄鹏上调国家队成真，留给泰山队的选帅时间并不多。另请名帅，还是选择郝伟过渡，目前尚无定论。

其实，不管李霄鹏能否最终留任，对于泰山队来说，下个赛季都会更加艰难。除了多线作战带来的考验之外，其他球队也会加大投入，同时加强对泰山队的研究。好在泰山队方面，也有着清醒的认识。鲁能体育文化公司副总韩荣表示，“我们已经做好了困难的准备。”

2018年山东文学奖揭晓

□ 连春阶 报道

本报讯 12月1日，“东阿阿胶杯·山东文学奖”在东阿揭晓。王秀梅等作家分别获得优秀中篇小说奖、优秀短篇小说奖、优秀散文奖、优秀诗歌奖和文学新人奖。

本次山东文学奖邀请著名作家、评论家担任评委，评委会对2018年度发表在《山东文学》的优秀作品进行了认真评选。已创刊68年的《山东文学》杂志是我省乃至全国创刊最早、历史最长的文学期刊之一，为山东文学发展作出了突出贡献。

斯诺克英锦赛

丁俊晖逆转对手晋级

据新华社伦敦12月2日电 中国头号选手丁俊晖2日在英国北部约克进行的斯诺克英国锦标赛第二轮的比赛中，在2:4落后的情况下反击，最后以6:5逆转英国选手塞尔特，晋级32强。他将在下一轮与另一位中国选手肖国栋交锋。

33岁的塞尔特虽然世界排名第60位，远不如排在第8位的丁俊晖，但此前两人三次交手，丁俊晖一胜二负并不占优势。果然，塞尔特发挥出色，拿下第一局后，又在第三局轰出单杆130分的高分，以2:1领先。第四局，经过一个多小时苦战，塞尔特再度获胜，将优势扩大到3:1。

丁俊晖抓住机会拿下第五局后，塞尔特在第六局一直领先，以4:2再度领先两局。丁俊晖连下两局将比分顽强扳成4:4，塞尔特赢得第九局胜利，以5:4取得赛点。接下来两人打得都不顺利，但在最关键时刻，丁俊晖幸运地抓住机会，连赢两局锁定胜利。

其他比赛中，18岁的颜丙涛以6:1战胜了英格兰选手戴维森，傅家俊轰出本届比赛开始以来的单杆最高分144分，最后以6:2击败了罗弘昊，首轮淘汰了名将墨菲的陈飞龙以2:6不敌英格兰的奥唐奈尔。“火箭”奥沙利文、特鲁姆普和阿里·卡特等名将也都击败各自对手晋级32强。

第三轮的比赛将从3日开始，这一天有4名中国选手出战。丁俊晖与肖国栋的比赛将在当地时间4日晚上7点开始(北京时间5日凌晨3点)。

《无敌破坏王2》

继续领跑北美周末票房榜

据新华社洛杉矶12月2日电 迪士尼公司发行的动画片《无敌破坏王2：大闹互联网》本周末3天入账2580万美元，继续领跑北美周末票房榜。

通常而言，在感恩节假期之后的周末，好莱坞各大公司较少投放新片，今年也不例外。本周末大范围上映的新片只有一部，且没有冲进周末票房榜前五。本周票房榜上的前五名仍是上周的“老面孔”。

《无敌破坏王2：大闹互联网》在没有强力对手的情况下，继续领跑北美周末票房榜。该片上映12天来，北美票房已经入账1.19亿美元，全球票房总额超过2.07亿美元。《无敌破坏王2》是2012年《无敌破坏王》的续集，讲述破坏王拉尔夫和调皮女孩云妮洛普在网络世界的冒险历程。

环球影业发行的动画片《绿毛怪格林奇》在上映的第四个周末，依然有不俗表现，周末3天入账1773万美元，排名第二。

米高梅公司发行的拳击题材片《奎迪2》本周末3天入账1680万美元，排名第三。

排名第四和第五的分别是华纳兄弟影片公司发行的奇幻片《神奇动物：格林德沃之罪》和20世纪福克斯公司发行的传记片《波希米亚狂想曲》，周末三天分别入账1120万美元和810万美元。



扶贫助学 济困赈灾
健身全民 公益公信
中国体育彩票 国家公益彩票

电视剧《幸福一家人》中饰演“单亲老爸”

李立群：锋芒自角色来

□ 本报记者 陈巨慧

在北京卫视热播的都市情感暖心剧《幸福一家人》中，李立群饰演了一位兢兢业业经营面坊的“单亲老爸”房永福，他几十年如一日地照顾孩子们，任劳任怨不辞辛苦，却被孩子们以各种“忙碌”的借口忽视伤害，最终狠心向儿女提起诉讼，用严厉的方式为他们上了一堂“爱的教育”课。日前，李立群接受了媒体专访。

戏拍到1/3发现是个好剧本

从艺四十余年，李立群在电影、电视、舞台剧、综艺节目中广涉涉猎，他坦言，自己现在对各种题材，形式都不再有那么大的好奇。年近古稀，对于选剧与工作，李立群都看得更加通透和随缘。被问及此次接演《幸福一家人》的原因，李立群不改一贯的幽默，笑着回答道，“酬劳给得合适，时间也不冲突，就过来喽。”李立群用“硬着陆”来形容此次的合作，即还未看过全部剧本就已进组，但随着拍摄深入，他开始暗暗觉得“运气真是不错”。“戏拍到1/3时发现，这个剧本相当好，体现在它的‘接地气’上。拍摄过程中，我们(房家)全家人都觉得越演越舒服，那观众看起来也会越来越舒服。”

李立群认为，《幸福一家人》的最大亮点在于“教育”。亲子代际沟通困难、事业家庭情感冲突、花样人生与空巢父母的矛盾现实……《幸福一家人》将当今几乎每个家庭都会发生的状况汇集一堂。“这是一部和每个家庭，每个人都有缘的戏。”李立群认真讲述道，就最直观的问题而言，晚辈应该如何照顾长辈看似是某种条条框框的教条，但其实是必不可少的。“我们拍戏的目的不是为了教育人，但自古以来孝顺、家庭伦理都是需要被不断教育和提醒的。这是我们要共同面对的社会问题，大家要共同去学习和解决。教育不应只是来自于家庭，也是学校、社会、

我们每个人的责任，影视创作者同样也应承担起这样的责任。”

舞台是表演的养分提供地

从25岁到现在，李立群从事表演行业已逾四十个年头，面对外界冠以的“老戏骨”称号，李立群笑着用“可以炖汤的那种”来自我打趣。1995年，李立群毅然只身北上，《春光灿烂猪八戒》《大秦帝国》《一触即发》《温州一家人》。此后的二十余年，李立群几乎都活跃在内地电视荧屏，用“老戏骨”的底蕴为每一部作品烹制出独到风味。

《那一年我们说相声》《推销员之死》……在舞台剧表演上颇有建树的李立群，在采访过程中再提起舞台剧，却明确表示以后尽量不演了。而不再想再接演的原因却让人格外感慨，“我失去演舞台剧的理由了。”向来重视家庭的李立群，此前返台演话剧就是因为要陪妈妈，“妈妈年纪大了，不能去住台湾老人院，我就在台湾找一个话剧，连排带演四个月，我就有理由在台湾待四个月陪我妈妈。妈妈走了之后，我就离开了。”

舞台是表演的养分提供地，是对已消耗表演能力的一种凝聚。对待舞台是这样的态度，而多年来在电视剧领域步履不停地创作，李立群则一直强调这是一种“妥协的艺术”。但妥协并不是胡乱妥协，而是市场环境下的必然的产物，时间、制作成本，都是一定要衡量进来的要素。“电影可能用一年、两年拍出来90分钟，电视剧三十集戏的体量却要用三个月就完成，客观条件存在，是一定会导向相应的结果。”李立群表示，无论电视剧的特质如何，他都格外感谢电视剧，这是让他跟广大观众用表演神交的最广阔平台，是来之不易的缘分。“作为演员，只要尽全力地表达角色，即使真的被剧本挡住很多，观众的眼睛还是雪亮的，会分辨出孰优孰劣。所以只要肯用心，演员基本的光芒还是会表露出来。”



12月2日，演员达科塔·约翰逊出席第17届马拉喀什国际电影节活动。

□ 新华社发

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

责任编辑 刘君

总有一种力量让你破茧重生——

我余生的第一天

□ 维尔吉妮·格里马尔蒂 著 杨旭 译



12 他们一边骑着小摩托车一边发誓，绝对不会变成那种连几分钟都挤不出来给朋友的大人。他们的确守了承诺，彼此没有失去联系。他们依旧是脸书上的好友，互相在照片底下点赞。玛丽知道桑蒂亚有两个小孩，亚历克斯住在伦敦，艾玛是弗洛朗斯·布雷克斯蒂的粉丝。除了她的妹妹、鲁道夫同事的妻子以及女儿朋友的妈妈，她就没有别的来往了。能在旅途中遇到这两个性格迥异的女性同伴，肯定不是没有意义的。她们俩和她一样，都是站在人生的十字路口，所选择的方向将会决定余下的一生，处于这样一个重要关头。她们三人在一起并不会变得更明智，大抵也不会变得更坚强。但是，至少她们不会再孤单。

“我觉得就选这张吧。”安娜把手伸向明信片陈列架，从中拿出一张，上面是一对恋人在热气球上俯瞰巴塞罗那。玛丽点点头。

“这张很好啊，你还要再买一支笔吗？”她的计划其实很简单。多米尼克对安娜的感情产生怀疑，因为她没有在他需要的时候给予支持。为了让他有所反应，她故意没有告诉他自己去哪里。她本应消除他的疑虑，这样做却反而增添了她的疑惑。所以如今她要试着去让他重新相信自己。

她们两人坐在一家当地特色餐馆的露天座上。安娜啜饮了一口桑格利亚酒，然后从包里掏出明信片。当她把它放到桌子上时，却又开始打退堂鼓了。玛丽用笑容鼓励她。安娜深吸一口气，随后用那支从纪念品商店里淘来的银色钢笔，慢慢地写下之前就想好的内容。在贴好了邮票的信封上，她填上多米尼克的地址，封好信封，接着便靠在椅背上，一动也不动。

“我不敢把它给寄出去，我太害怕了。”

“有什么好害怕的呢？”玛丽问道，开始吃她点的那份土豆洋葱煎饼。

“我怕永远失去他。不过，也许我已经失去了，可我还是抱有一丝希望。他很有可能不喜欢这个的，会以为我在嘲讽他。”玛丽摇了摇头。

“我敢肯定不会的，我相信他在等着你这边的准信，他现在一定很迷茫。”

“或许你说得没错，但我担心自己还是没有勇气。你知道的，我就是个胆小鬼……”

睡许久后终于重新浮上了水面。

卡米耶坐在玛丽的露天阳台上跟她们讲述了自己在加泰罗尼亚的艳遇。她们三人围在两个纸箱子边上，腿上盖着被子保暖，一边吃比萨一边分享八卦趣事。

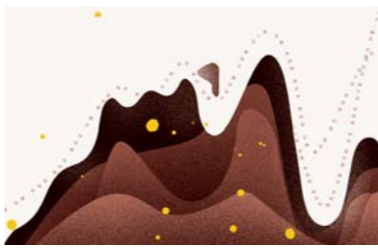
“过来看看这个帅哥！”

卡米耶把智能手机伸到对面两人的眼皮底下。屏幕上一个男人摆着姿势，棕色的头发半长不短。

“我要把他设置成手机壁纸，等到下一次我就再换一个人，这就成了人们所说的动态壁纸了！”

看到她如此兴奋，玛丽和安娜都忍不住大笑起来。这头猎物名叫米格尔，他还没有对两位新朋友坦白的是，面对男人，自己其实并非什么情场高手。说实在话，在迄今为止的人生当中，她只有过一个男朋友。而对方甚至都没把她当成真的女朋友。

从航行一开始，卡米耶就自吹自擂：她要接连征服世界各地的男人，而且是不动感情、不加顾忌、不受牵绊的那种。然而事实是，她并不确定自己能成功。她还没有对两位新朋友坦白的是，面对男人，自己其实并非什么情场高手。说实在话，在迄今为止的人生当中，她只有过一个男朋友。而对方甚至都没把她当成真的女朋友。



11 过访半野塘，柳如是

“幅巾弓鞋，著男子服，口便给，神情洒落，有林下风”，用现在的话是“攻”气十足。直男们不能消受的美，却让钱谦益视若珍宝。老房子着了火，他的爱情被最大程度地点燃。

他以正妻之礼迎娶柳如是，这件事向来众说纷纭，但我更注意的是，钱谦益为柳如是筑“我闻室”——“如是我闻”，他愿意听她发声。如果盛世持续，他们也许就这么又幸福又无聊地过下去了，然而乱世来了，乱世才是真正的舞台。

崇祯自杀，南明小朝廷建立，钱谦益做了南明重臣，这位臣子还没坐热，清军南下，钱谦益等三十一名官员跪在风雨中，迎接新主。

钱谦益解释这是为了保全百姓，那么保全之后你可以自杀啊。柳如是就是这么劝钱谦益的，他们俩还真的就这么做了，两人准备投河自尽，钱谦益试了一下水，觉得太冷了，柳如是冷笑一声，决定独自赴死，被钱谦益阻拦。

后来钱谦益在新朝不得意，又一次提出自杀，柳如是冷笑一声，说，已经太晚了。

所以我一直怀疑柳如是当初赴死，未必就是想要殉国，她只是想用人生做一篇轰轰烈烈的文章，而成为烈士，在主流叙事中是万分璀璨的。

在阅读中识别自己——

我认出许多熟悉的脸

□ 闫红

不知道是不是这件事让柳如是心灰意懒，在钱谦益赴京做官之后，传出柳如是与人私通的消息。钱谦益的儿子鸣官究怨，被钱谦益大骂一顿，说：“国破君亡，士大夫尚不能全节，乃以不能守身竟一女子耶？”

他们两个的爱，是风尘知己的爱，超越了举案齐眉的唧唧我我，更多一种歃血为盟的心心相印，以至于钱谦益对于肉体的忠实完全无视。在长久的倾听中，他对于柳如是更有更多的懂得。

他并没有看错，后来钱谦益卷入一桩反清复明案中，在某个早晨被捕，“银铛拖曳，命在漏刻”，当此际是柳如是“冒死从行，慷慨首涂，无刺刺可怜之语，余亦赖以自壮焉”。

柳如是的坚强在危难之际给钱谦益极大的鼓舞，也是靠了柳如是的四处奔走，这个案子不了了之，钱谦益为此作诗曰：“恸哭临江无壮子，徙行赴难有贤妻。”这个“贤”，可不是寻常意义上的贤德淑良，而是一种精神意志。钱谦益虽然比柳如是大36岁，但是不可能有人比他更懂她。

“士为知己者死”这句话，被柳如是身体力行，钱谦益去世之后，族人来算计他的家产，以讨债为名涌上门来。钱孙爱“文弱不振”，不知所措，只好去和柳如是商量。柳如是站出来，说，你们明天晚上再来吧，你们要什么都好商量。

当晚，柳如是夜书谏词，遣人送到府县告难，她自己则一根白绫，吊死在柴木楼上。“府县闻柳夫人死，命捕诸逆少，则皆抱头窜不复出。”

柳如是这是殉夫吗？这其实也是一种表达啊，表达她不愿意窝囊委屈地生，宁可利索而隆重地死，她要为自己书写一个漂亮的结尾。

柳如是的一生，都在用各种方式言说。她从来不甘心于被塑造，做他们喜欢的哪种安静女子，她的故事，也因此告别“男性凝视”的窠臼，活出了真我，活出了董小宛这类旧时红颜不同的风采。

杨步伟，又强壮又美丽

很多年之后，张幼仪回忆金岳霖他们撞徐志摩和自己离婚的情形，依然不无羡慕。

那是在欧洲，她刚刚生完第二个孩子，消失很久的徐志摩出现了，跟她谈离婚，他带了四个朋友和产妇张幼仪见面，那四个朋友里，张幼仪只认得吴经熊和金岳霖，他们围着徐志摩走来走去，“一副要保护他的样子”。

金岳霖他们确实很可恶，但也没有恶意，他们从落后的中国来到欧美，受到极大冲击，有过之而无不及地想要砸破那个旧世界，免不了先拿婚姻制度开刀。杨步伟也说他们到处挑唆别人离婚，有个名叫罗志希还跑来对杨步伟说，有人看见赵元任和他母亲在街上走。