

■ 新书导读



《中国文化的精神》
许倬云 著
九州出版社

一部探索中国文化基底的大家之作。上起文化精英，下至普通民众，无不包含在内。从宗教、哲学、历法、艺术、文学、民俗等各个方面出发，发掘文化的本相，诠释“文化中国”与“民间中国”的真谛，展示一个活生生的、日常生活中的中国文化。



《黄金时代》
[英] 本·威尔逊 著
社会科学文献出版社

以19世纪50年代为叙述重点，以其间发生的各类重大事件为叙述主体，以详实的考据和文献资料为依据，为读者展现了一幅全球视野的黄金时代的画卷。



《思维导图完整手册》
[英] 东尼·费赞 著
社会科学文献出版社

本书的目的就是告诉你，思维导图对于你个人而言有什么益处，以及思维导图自身是如何不断地成长、扩展、演变，以应对人类面临的新挑战的。



作者以诙谐幽默的方式，向读者娓娓道来他在这些博物馆的所见所闻，历史典故及奇闻逸事信手拈来，让人在轻松阅读中丰富对西方艺术史的认知。

莱、爱因斯坦、弗洛伊德。接手侦办名画失窃案的，正是以科学方法著称的名探贝尔提翁。此人是查案科学化的先驱，各国沿用至今的标准化罪犯档案照以及犯罪现场摄影，都是他的发明。他的另一贡献，是将囚犯身体各部分测量后存档，如因犯罪满后重操旧业，便可用于提调稽核。贝尔提翁法至今仍是人体测量术的别称。在小说《巴斯克维尔的猎犬》中，有人恭维福尔摩斯的专业知识仅次于贝尔提翁，由此可见此人的影响力。他也的确为柯南·道尔塑造神探提供过灵感。

两年后，潜回佛罗伦萨的文森佐·佩鲁吉亚找人销赃，结果被人报了警。在法庭受审期间，这个文化程度有限的人打出民族主义这张牌，自称是为祖国意大利拿回被外族掠夺的文化遗产。他也讨厌油漆工这个身份，自称是一个画家。

《博物馆审记》
顺手牵猴 著
社会科学文献出版社

基因：解读过去，更放眼未来

□ 汤顺清

再组合的，因此，父亲的线粒体DNA不再传递，而母亲的线粒体DNA仍要遗传给她所有的孩子。如果她有多个女儿，她的线粒体DNA从此就会广泛散播。”

现代美洲土著人的Y染色体绝大多数出自欧洲祖先，而他们的线粒体DNA却不是这样，这种基因构成揭示出了以下的史实：最初的美洲殖民者都是男性，当他们涌入美洲后，杀掉了大部分当地的男性人口，比较彻底地消灭了土著男性的Y染色体；同时他们同土著女性繁衍的后代继承了这些殖民者的Y染色体，而他们孩子身上的线粒体DNA则是由土著母亲遗传下来的。

从现代遗传学来看，基因是生命信息的唯一传递者，生命体是基因表达的载体。人类社会很早就开始以男性为主线构建家族脉络，好像我们的祖先在现代遗传学出现几千年之前就“知道”了Y染色体这条遗传线索，不能不说是惊人的巧合。

书中关于家谱的理性分析也很有意思，读者可以从非伦理学的视角，更好地理解家谱为何得以在中国延续2000年之久，并思考它的意义所在。即便在当今社会，很多国人、家族也非常重视传统姓氏家谱的编纂和更新。家谱可以帮助一个人找到自己在家族历史中的位置，进而找到个体在人类历史长河中的位置，成为个人身份认同的根基。家谱通常以男性为主线，女性为配角，而事实上，从基因差异的角度考虑，男性女性之间的差别极小，不同族群、人种之间的差别亦是如此。

之前，人们常常认为基因只是循着固有的自然规律作用于人类，但是作者在书中提出了不同的观点，她认为人类社会活动、文化、环境对于基因同样具有非常大的影响，会在基因中留下“烙印”，这些烙印反过来也会影响到人类社会与文化，人们也可以对基因的传承施加有益的影响。

“环境改变基因的方式并不是含糊不清

凸显在历史底色上的生动剪影

□ 吴强

殊死较量。在作者设计的大舞台上，以狄仁杰为核心，各色人等依次出场，在真实历史构建的底色上，演绎出一场场荡气回肠，令人不忍释卷的精彩大戏。

无论是对狄仁杰忠心耿耿的卫队长袁从英，令狄仁杰头疼不已的三子狄景晖，还是武则天晚年宠幸的面首张昌宗，以及外和内诈、处心积虑的并州长史陈松涛，都在书中恰到好处地展现自身独特的面貌。扑朔迷离案情发展，各怀心思的出场人物，能够紧密组合在一起，并形成饱满而生动情节的，是作者精心铺设，并贯穿始终的一条暗线——情。这里，有袁从英对狄国老忠心耿耿，又暗含些许幽怨的战友情，有狄仁杰对三子舐犊情深却又无可奈何的父子情，有陈秋月对丈夫既深切期盼又无比怨愤的夫妻情，有冯丹青与张昌宗的不伦孽情……

如此种种，不一而足的情感纠葛，既增添了情节推进的可信度，又扩张了人物的形象张力。就连女皇武则天 and 老臣狄仁杰之间，既有君臣惺惺相惜，相互扶持，匡扶社稷的情怀，

无力蔷薇卧晓枝

□ 夏丽柠

不见他直面世俗事件时的硬度，取而代之的是颓废忧郁，自艾自怜的情绪。虽然太宰治与佐藤春夫的写作风格有形似之处，但在佐藤春夫的“哀”比太宰治的“丧”略胜一筹。太宰治只顾独自丧，佐藤春夫却将目光投射在自然万物，虫鸟动物之上，为哀莫大于心死的人生增添了些许明快之色。深受永井荷风的自然主义，乃至唯美主义影响的写作手法，在这篇《田园的忧郁》里，发挥得淋漓尽致。

这篇以爱伦·坡的诗句开头，突显了佐藤春夫的天赋。小说讲述了青年男子携妻来乡下小住，青年既多情又多思，环绕于草木之间，却难逃沉湎个人心结的厄运。所居小院的房东老太爷有一段痴情故事，倾尽所有为年轻妻子修建的院落，却落得人去院空。老太爷裁花寄情，园子虽美，老人去世后却只能败落。青年人欣赏园中美景，睹物思己，越发惆怅起来。最后，不得不在“啊，蔷薇，你病了”的幻觉

中：我们听到、看到、感觉到和触摸到的一切事物，都通过某种类型的生化作用转化到我们的机体组织中。”80年前的流感大爆发在你祖先基因中留下的标记，可能以某种方式遗传给你，并对你的身体产生影响。人们也可以通过基因检测、致病基因筛查，有效地减少“地中海贫血症”“亨廷顿病”等遗传疾病的发生率。

“遗传并不像我们害怕的那样具有决定性的作用。越来越多的证据显示，文化、历史给予我们的影响比我们知道的要更加深远。”正如遗传学家兼科学博客作者拉吉比·汗所说的那样，“文化是博大厚重的，而基因是光滑细腻的。”

我们在利用基因解读过去的同时，也可以放眼未来。(本文为序，有删节)

《基因中的人类简史》

[澳] 克里斯廷·肯奈利 著
天地出版社

也有君王对下属的提防和操控，更有狄仁杰推动李唐回归的潜移默化。这些微妙而真实的情感流向在作者精心结构的笔下，显得合情合理，又含蓄深致，使全书的阅读体验更增一味三叹之效。

而所有这些情感的指向，其实，都归结于狄仁杰和因理念不合而冲突频频的三子狄景晖之间一次谈话中所表露的思想，狄仁杰告诉儿子：“谦恭不是懦弱，忠诚更不是愚昧，你应该学会尊重谦恭的力量和忠诚的价值。”

至此，波澜起伏的争斗，舍生忘死的拼杀等等，所为何来，一目了然，也使帝国宰相狄仁杰的形象超越于一般的探案戏说，而平添历史的厚重和道义担当。

作者唐隐以出入史实的厚重笔调，紧凑精巧的情节设计，赋予众多人物以合理可信的情感特色，在真实与虚构之间，结构出独特的狄仁杰形象。

《大唐悬疑录：最后的狄仁杰》

唐隐 著

人民文学出版社

鱼也会口渴

□ 尤永卫

《水中的鱼也会口渴》的每一章都以名人生活中的小故事入手，几句话就分析出了他们的成功之路，得出了所有人都具有创造性，所有人都具有才能的结论。

这本书是韩国人气很高的励志作家、财经作家、漫画家崔奎奎先生的作品。作者以短小精悍充满智慧的名人故事以及有趣的插画，把五彩缤纷的生活风景和人生奥义描绘出来，让你在轻松愉快的阅读中获益。

我用最快的速度读完了这本书。读完，最大的感受就是两个字——视角，打破常规思维，不局限于固定观念这个框架，相信自己一定能够成功。一切问题都源于自己的视角。

书中提到韩国奢侈品集团Sungjoo创始人金圣珠会长说过的话：随着社会的高速发展和变化，以及网络的普及，国境在逐渐消失，多元文化圈正在慢慢形成，为了在这样的现代社会中生存下来，就必须走向国际化才行。但真正的国际化需要站在本土看向世界，所以不要在狭窄的土地上同室操戈，而应该培养站在世界的高度观照本土的国际化视角才行。

戴夫·托马斯是一名私生子，他有不幸福的童年时光，他的人生中没有任何被称为成功的东西，然而他并没有因此一蹶不振，反而成了在全世界拥有一万家连锁店的云狄斯汉堡的创始人，是苦难磨炼出了他独特的视角吗？

是的，生活中我们都渴望成功，但是成功不是一步就可以到达，总有这样那样的痛苦、矛盾、困难充斥其中，其实困境就是机遇，如何跳出这些痛苦、矛盾、困难的泥潭，这就需要转变思维，站在不同的角度看待问题，独特的视角，独特的思考，会有不一样的效果。这是这本书给我的最大的收获。

在网络发达，人心浮躁的今天，这本书无疑是一道清泉，滋养人心，为迷惑的心灵拨开迷雾，帮助你认识自己，看清自己，重新定位自己，冲破环境的壁垒与固定观念的限制，用正确的方式挑战自己，战胜自己，相信自己能够走向成功，给你带来不一样的感受。

诚如经济学家梁小民先生所说：生活中的小事充满了经济学和其他智慧。作者写的许多事你都经历过，读这本书可以认识到其中的智慧，让你的心智更明智。

《水中的鱼也会口渴》

[韩] 崔奎奎 著

东方出版中心

■ 速读

《蒙娜丽莎》失窃案

□ 占禄 整理

漆工，名叫文森佐·佩鲁吉亚，他是意大利人。前一天收工后，他没有回家，而是躲进暗室待了一夜。

确认四下没人，他跑到《蒙娜丽莎》跟前，把画摘了下来，然后换上馆内员工的白大褂，折叠起那幅画在三块杨木板上名作（文艺复兴前期的佛罗伦萨，尚不流行布面油画），夹藏在衣服里，顺着扶梯下了楼。这时他才发现，通道下面的出口已经上锁，他被困在楼梯间，直到一个管道工听见门内有动静，帮他把门撬开。佩鲁吉亚的好运气还没结束。等他赶到博物馆大门时，唯一的门卫恰好擅自离岗。窃贼就这样逃离现场。

次日一早，博物馆照常开放。画家路易·贝鲁来到四方大厅，支起画架，准备开始写生。他的作品主要取材于巴黎的室内空间，特别是歌剧院、博物馆和博览会内景，很能讨好有钱的外国游客。然而，本该出现神秘微笑的墙面上，只有四颗铁钉留在那里。他找到警卫报告，可人家根本就懒得搭理他——想必又是哪个摄影师拍完照，忘记把画送回原处。

新闻界趁机起哄

可直到中午，他要等的那张画还是没有送回来。在贝鲁反复催问之下，警卫这才去向摄影师。对方回话说从来就未曾借过那幅画。下面的事轮到警察去忙了。可这件事很难找出头绪。那年头的博物馆，连个警报电铃都没有，更别提什么摄像头、红外格栅之类的了。博物馆领导接到的报告很简单：它没了！失窃的消息这时已经外泄，新闻界趁机起哄八卦。

人们质问当局，下次会不会轮到埃菲尔铁塔被偷。关于嫌疑犯，意见领袖们纷纷捕风

捉影，接着开始互撕，就像刚打完鸡血。有人说这是美国富豪摩根雇人所为，要不就是德国人暗中使坏。保守派报纸则继承了坏事一律归罪犹太人的老传统。美丽城的黑帮自然也难脱嫌疑。还有人提到亚当·沃斯的的名字。这个美籍德裔大盗纵横四海，人称黑道拿破仑。在柯南·道尔的福尔摩斯小说里，罪犯之王莫里亚蒂的原型就是此人。

《蒙娜丽莎》一案，恰好赶上西方传播史的一个节点。新闻管制放松，加上识字率提高，一些新型小报占领市场，面向受教育程度及收入水平较低的人群。正是这些小报，以耸人听闻的方式，把重要事件的消息传送到社会各个角落。关于卢浮宫名画失窃的报道，一下子成为全球众多报刊的头版头条，从巴黎到纽约，从伦敦到布宜诺斯艾利斯。一件艺术品获得如此巨大规模的宣传，历史上还没有过先例。此外，盗画故事还被编成小品，在夜总会演出。这是一张名画一夜成名的故事，它从原本的名流级别，一下飞升到众神行列。

九天后，卢浮宫重新开放，拿破仑庭院南侧的入口处车来人往（当年没有玻璃金字塔），人们来看《蒙娜丽莎》失踪。墙上的空位留着四颗铁钉，夹在一幅提香和一幅科雷乔之间，就像缺掉一颗门牙。这幅尺度谦逊的巨作，还没混到后来独占一面展墙的规格。

毕加索也是嫌疑人？

《蒙娜丽莎》一案牵涉极广，嫌疑人当中不乏各界名流。先是诗人阿波利奈尔遭到拘留，因为他倒卖过一件从卢浮宫偷来的雕像，买主是画家毕加索。这件雕像的造型，启发毕加索构思出《阿维尼翁的少女》，开创了一代

在公众想象中，偷盗艺术品的罪犯往往是些雅贼，就像窃书非偷。好像一沾艺术的边儿，刑事犯罪也都跟着纯洁起来。其实不然。

窃贼就这样逃离现场

有关《蒙娜丽莎》最早的文献记载，可以在瓦萨里1550年发表的《艺苑名人传》中找到。此后它被不少人视为典范。拿破仑在位期间，曾将此画移至杜伊勒里宫的卧室，一度成为禁脔。19世纪的英国文艺批评家沃尔特·佩特，也曾撰文论述此画作为永恒女性象征的艺术地位。法国诗人艾蒂耶则最早注意到画中人物的神秘微笑。

卢浮宫对外开放后，曾为它开设私用信箱，甚至还有一个人，模仿少年维特的样子，跑到它跟前饮弹殉情。因为它太过出名，开始惹人生厌，还被弄成了漫画，戏仿恶搞。这些都有资料记载。但一幅画的名气竟能大到后来的地步，却跟一个偶然事件有关。

1911年8月21日，那是星期一，卢浮宫依例闭馆。修缮部主任皮盖在四处巡查时，恰好路过著名的四方大厅。这个展区专门用于陈列文艺复兴时期著名画家。他一路检阅那些价值连城的作品：从提香、委罗内塞、丁托列托、拉斐尔、鲁本斯、伦勃朗，直到委拉斯凯兹。其中只有《蒙娜丽莎》一幅画缺席，它没有在上。皮盖当时并没在意。当年博物馆管理制度松弛，经常有摄影师把画拿到室外拍照。

皮盖刚刚离开大厅，墙上的一道暗门便打开了，从里面走出一个人。那是一道隐蔽的储藏室，里面堆满了三脚架、画框、调色板之类的画具，都是供美院学生临摹古典大师之作用的。神秘现身的人个子很小，是博物馆雇的油