

两部进口大片夹击下,《无名之辈》逆袭收获好口碑。现实主义题材——

好故事好演员,一个都不能少

李霄鹏获得中超最佳主帅

□记者 王磊 报道

本报讯 11月21日晚,2018赛季中超联赛颁奖典礼在海口举行,鲁能泰山队收获颇丰,主教练李霄鹏获得中超最佳主帅,球员金敬道获得最受欢迎本土球员,金敬道、王彤入选最佳阵容。

上赛季结束后,马加特离任,李霄鹏接任主帅位置。在外界质疑声中,在投入不大的情况下,李霄鹏带领泰山队最终拿到联赛季军。由于冠军教头佩雷拉遭遇处罚,李霄鹏力压国安队主帅施密特,当选本赛季的最佳主帅。这也是中超最近七年来第一位当选最佳主帅的本土教练。

对于获奖,李霄鹏谦虚地表示:“我想我能入围,主要是因为外界对我,对中国教练的期望和鼓励,期望自己人能够把中国足球这项事业干好。”那么泰山队能够取得如此出色成绩的秘诀是什么呢?李霄鹏给出了三个词:“团结,竞争,相对的公正。”

中国足协:

坚决打击“阴阳合同”

据新华社北京11月21日电 近日,中国足协向中超、中甲、中乙俱乐部下发多份关于财务监管措施的文件,征求各俱乐部意见,并将在11月27日至29日召开会议,请各俱乐部充分讨论,形成共识和方案。

中国足协此举意在降低俱乐部成本,打击金元足球,建立合理的俱乐部薪酬体系,促进联赛健康发展。一旦政策出台,能否落实到位是关键,此次中国足协对于未来执行过程可能遇到的困难也做好了充分准备,目的就是让中国职业足球联赛回归理性。

针对职业联赛中个别俱乐部出现的“阴阳合同”逃避监管情况,中国足协相关人士表示,已经研究和完善了相关政策和措施,例如采取加强对俱乐部和球员的教育宣传,签署诚信承诺书,与税务部门配合,要求俱乐部与球员签订税前工作合同,并按时足额缴税。公开俱乐部财务情况,统一球员薪酬发放的银行账户,加强俱乐部合同的备案审查等。同时,在下一步的财务监管工作中,中国足协将进行多部门跨行业联合督查,坚决整治职业联赛中俱乐部与球员签订“阴阳合同”逃避监管的顽疾。

张吉龙获亚足联最高荣誉“亚洲之钻”奖

据新华社北京11月21日电 亚足联主席萨利曼21日来到亚足联原代理主席张吉龙在北京的家中,向后者颁发了“亚洲之钻”奖,该奖项是亚足联最高荣誉,以表彰对亚洲足球运动发展作出重大贡献的人。

亚足联年度颁奖典礼将于本月底在阿曼举行,由于张吉龙不能前往,萨利曼此次特意来京为张吉龙颁奖。张吉龙表示,能获此殊荣,他十分高兴,这是对他此前在亚足联工作的认可。

张吉龙从1997年起就担任亚足联副主席,他于2011年1月参选国际足联执委,但未能成功。之后,时任亚足联主席哈曼因贿选被国际足联停职,身为亚足联第一副主席的张吉龙按相关章程出任代理主席,同年7月增补成为国际足联执委。代理主席身份到期后,张吉龙2013年没有竞选新一届亚足联主席,因此不再担任国际足联执委一职。不过同年5月,由于斯里兰卡马尼拉卷入哈曼贿选丑闻被国际足联“禁足”,在亚足联新任主席萨利曼提名下,张吉龙再次以增补身份成为国际足联执委。2015年4月,张吉龙作为东亚地区的唯一候选人,经过选举继续担任亚足联副主席。2016年7月,张吉龙因身体不适,辞去亚足联副主席。2017年1月,张吉龙不再担任中国足协副主席,转任中国足协顾问。



中国体育彩票 国家公益彩票



《无名之辈》海报

□ 本报记者 陈巨慧

刚刚过去的三个月,内地影市萎靡不振。11月初,好莱坞超级英雄电影《毒液》来袭,票房轻松突破10亿大关,提升了内地影市的活跃度。11月16日,另一部进口片《神奇动物:格林德沃之罪》北美同步上映,也轻松破亿。在两部强势的进口大片的夹击之下,小成本国产片《无名之辈》并没有像它的名字一样低调,上映4天的单日票房就已经逆袭了《神奇动物:格林德沃之罪》,累计票房也已破亿,令业界惊喜。

黑色幽默中展现平凡众生相

《无名之辈》由饶晓志执导,陈建斌、任素汐等主演,主要讲述了一座山间小城中,一对低配劫匪,一个落魄的泼皮保安,一个身体残疾却性格刚烈的毒舌女以及一系列生活在社会不同轨迹上的人物,在一个貌似平常的日子里,因为一把丢失的老枪和一粒当天发生在城中的乌龙劫案,被阴差阳错地拧到一起,发生的一幕幕令人啼笑皆非的荒诞喜剧。片中的主角是众多的小人物,导演于荒诞不羁、黑色幽默中展现着平凡众生相,兼具生活化与戏剧性的故事饱含正能量,直戳观众心窝。

这样一部小成本电影,上映首日票房未能突破千万,却收获非凡口碑。在豆瓣上,其观众评分从上映之初的8.0分一路攀升至8.4分,上涨之快、评分之高非常少见,猫眼评分9.2分,淘票票评分9.0分。

小人物的命运抗争戳人心

其实,国产片中并不缺少现实主义题材,众多小成本电影都在走这一路线,却只有极少数才能最终杀出重围,而其中的绝大多数都成了“无名之辈”。想要脱颖而出,影片中人物就要具有真实的生命力。

虽被定义为荒诞喜剧,但《无名之辈》并不只有戏虐和玩笑,而是多了一分关照和温暖,是一部略带心酸的现实主义题材影片。通过大银幕,导演将大部分小镇青年的无奈、底层人民的窘境、大部分人上升无望所导致的绝望淋漓尽致地展现出来,面对命运他们没有“怂”,而是抗争抗争再抗争。这些小人物的最大共同点,就是把尊严看得比什么都重,他们本都是底层的无名小人物,却为了捍卫自己的尊严而作出改变。

有网友评论:“超出预期,导演太坏了,先让人笑再让人哭。在你以为它不过是部闹喜剧时,突然揭开幕布,露出小人物的苦楚现实。”小人物的故事贴近大多数人的生活现实,自然更容易走到观众的心里去。

好演员可成影片最大加分项

《无名之辈》没有流量明星,陈建斌、任素汐以及章宇等实力派演员的精湛表演是该片最大的加分项。任素汐饰演的毒舌悍妇马嘉旗,陈建斌饰演的落魄泼皮保安马先勇,章宇、潘斌龙饰演的憨贼兄弟等,都给观众留下了深刻印象。有网友表示,“演员演技足以弥补这部片子其他的不足,你会沉浸于它们的情绪爆发和把控中,大大忽略剧情上的一点小瑕疵。”《无名之辈》的导演饶晓志也表示,“荣耀都归演员”。

的确,演员对于更接地气的现实主义题材电影来说显得更为重要,如十月份上映的两部现实主义题材影片《找到你》和《宝贝儿》,姚晨和马伊琍的双妹组合为《找到你》增色不少,只有杨幂撑场的《宝贝儿》则要逊色许多。表现在票房上,《宝贝儿》的票房成绩甚至不如《找到你》的十分之一。

小成本现实主义题材影片的潜力巨大,而好的故事与好的演员缺一不可。但愿像《无名之辈》宣传中提出的“好演员的春天来了”“好电影的春天也要来了”。



主场97:86再胜八一队

山东男篮一箭双雕

11月21日,香港,麦明诗出席TVB电视节目记者会。 □CFP 供图



□ 本报记者 王建

11月21日晚,山东男篮在主场97:86再度战胜八一队。除了胜利,山东队的年轻队员这场比赛获得了足够的上场时间,老将们则乘机休息。利用夹在两个广东客场中间的这个主场,已经显露疲态的山东男篮喘了一口气。

小将上场时间多

比赛第一节没打完,小将文雁行就被挂上阵,最终打了近22分钟。这是个不同寻常的信号。算上这场球,文雁行只打了四场比赛,大都是在失去悬念的垃圾时间出场。文雁行上场这么早,而且打得时间这么长,这还是头一回。

不光是文雁行,已经是球队轮换阵容一员的李泓灏上场33分钟。竞争激烈的内线,朱荣振

打了接近6分钟。连久未露面的潘宁也出场了。到了最后,山东队是由古德洛克带着四名年轻球员在打。这表明,在确保胜利的前提下,主教练吴庆龙有意要用这场比赛锻炼年轻人。

锻炼年轻人是大的方向,具体到每个人,吴庆龙还是有不同的目标,比如对于文雁行,他就寄予厚望,“球队的后卫少,要把张庆鹏放到二号位上,就需要多出一个后卫来,今后我们会更多地使用他。”吴庆龙对文雁行的表现感到满意,同时认为他还要达到更高的要求,“文雁行这几个赛季联赛没打,还跟不上这么快的节奏,所以在比赛中上上下下,总体来说我们对他的表现是满意的。”

小将的上场时间多了,老将就有了休息的机会。张春军高挂免战牌,张庆鹏和吴轲到第三节才第一次上场,经常打40多分钟的莫泰尤纳

斯难得轻松了一回,只上场了一节多时间。大部分时间古德洛克带队,他命中6记3分球,砍下全场最高的30分。

大郅再谈手艺人

八一队是弱旅,现场观战的人数不多,但八一队主教练王治郅仍然获得了最大的欢呼声。赛后,王治郅在回答记者提问时再次谈到他退役时所说的手艺论,让人感到他渴望为中国篮球发展尽一份力的拳拳之心。

2016年7月,王治郅退役,在谈到未来的打算时,这位中国曾经最好的内线球员说:“想把老一辈那些快要失传的手艺传给年轻人,让他们脑袋后面长出眼睛。”“我们都是打内线的,希望现在的内线球员能传承一下我们的手艺。”王治郅说。

两年多时间过去了,手艺传承得如何?王治郅感觉不乐观,“现在CBA会背身单打的大个不超过五个吧,这种手艺在CBA基本绝迹了。”

“这些大个子要去国家队,国奥队,还要在各个队伍训练,时间和场地都不合适。”困难很多,但王治郅仍在努力,“我做过一次是在去年星锐赛的时候,我跟他们说想学手艺的提前来吧,用半个小时的时间教给他们如何背身单打,如何转身,吸引包夹,传球等。”

王治郅希望以后能办大个子训练营,“内线球员如果不能吸引包夹是不合格的,说明你能力不够,我希望有机会教教他们,让他们进步能吸引包夹,这样球传到外线的机会也会更多一些,这些都是环扣一环的。”王治郅表示,山东队有很多大个子,希望他们以后也能学到这些手艺。

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

责任编辑 刘君



总有一种力量让你破茧重生——

我余生的第一天

□ 维尔吉妮·格里马尔蒂 著 杨旭 译

2 他们全都在里头。他的两个女儿、父母、大学校友、同事、牌友,还有牌友的妻子、小孩。为了让他开心,所有人都扯着嗓子欢呼,随后再一个个人走过来跟他打招呼。“那么,四十岁是什么感觉?”“该懂事了,老鲁!”“你看起来一点都不像四十岁的人,别担心……”“生日快乐,老爸!”“你得先拆开我给你的礼物,就是那个白色的小盒子。”“亲爱的,我们永远爱你。这四十年,你一直都让我们引以为豪!”“所以说,你的中年危机打算什么时候开始?”

当他的哥哥走上前来和他拥抱时,鲁道夫已经和差不多十五个人寒暄过了。“小鲁,你看到信封了吧?”他并没注意到什么信封。尽管信封就放在桌子的正中央,几乎不可能被忽略掉。那是一个白色的、简洁而又普通的信封,就跟他平时打开的一沓又一沓的信封一个样。然而对于眼前的这个,他预感到它会异乎寻常。

鲁道夫:你想要一个惊喜,我现在就送给你:我走了。

生日快乐!玛丽 P.S.我还邀请了娜塔莎、伊莎贝尔、热拉尔蒂娜、蕾雅、萨比娜、洛尔、奥蕾莉、马若莱娜、纳迪娅等。她们大概晚上九点到,每人还带了一支蜡烛过来。如果你仔细数的话,你会数出四十支来的……这简直就是天赐良机嘛!你能一下子让四十个小火苗骚动起来,哦不对,烧起来呢!……

这是玛丽第一次坐飞机。医生给她开了些镇静剂,可当她踏上登机桥的时候,她丝毫不感到焦虑。事实上,她压根就没有什么特别的感受,甚至连一丝罪恶感都不存在。她想象昨晚鲁道夫站在客厅中间完全不知所措的情景,拼命寻找自己那忠诚的配偶缺席的正当理由,但就算这样做也没用,如今任何事情都无法扰乱她内心的平静。

她当然还是有过一些犹豫的,然而那只在她做决定的当晚才出现过。那是一个周六,鲁道夫出门打扑克牌去了,双胞胎女儿跟往常一样每逢周末就回家里。她们母女三人在厨房里,一起简单弄点家常便饭,准备整个晚上边吃西边看电视。朱斯蒂娜讲她在一家公关公司实习的事情,莉莉说说她的戏剧课,玛丽在一旁听着,尽情享受当下的时光。

家里回荡着她的宝贝们的笑声,这是整整一个星期里她最喜欢的时刻。一年多前,她们因为学业去了远方,不光是家里,连玛丽的心里也变得空荡荡的。以前她们互相斗嘴,有时又狂笑不止,还把东西弄得乱七八糟,而这些都让玛丽忘了自己的生活其实是死气沉沉的,是她们俩闹哄哄的声音让她对此视而不见。可当她们把行李塞进后备箱离家出门时,掩盖真相的帷幕终于被掀开了。

首先是朱斯蒂娜提起这个话题:“妈妈,我们想跟你说个事,不过你也别太当真了。”玛丽坐下来,心里做好最坏的打算。莉莉走过来递给她一杯玫瑰红葡萄酒。“我们都爱你,你知道的。爸爸也是,我们也爱你。但我们再也不想到你们在一起生活了。”“……”

“真的。说实话,你们自己也发现了吧?你们就跟老头老太一样,只要一说话就会吵起来,真没意思。再说了,别人也都是这么说的。”“什么意思?别人都说什么了?”“比方说,爷爷和奶奶,他们俩都奇怪你们怎么还住在一起。姨妈也这么认为。还有莫雷尔太太,你认识的,就是马克西姆的妈妈,她也说你看起来太可怜了。”

《水浒传》作者到底是不是厌女症患者?林冲为什么总是那么憋屈?武松真的是盖世英雄吗?假如《简爱》里的疯女人有发言权她会说什么?白瑞德是不是个好恋人?《飘》里的斯嘉丽若遇上《傲慢与偏见》里的伊丽莎白,会是怎样的场景……闫红读名著,仔细梳理字里行间,入情入理,洞察幽微,言常人未之言,乍一看脑洞大开,仔细想,皆是世故人心。

闫红,腾讯大家首批入驻作者、年度作家。代表作有《她们谋生亦谋爱》《误读红楼》《十年心事梦中人》《从尊敬一事无成的自己开始》等。

杜十娘看错了李甲而你看错了她

小时候看电影《杜十娘》,在被潘虹惊艳的同时,难免也要想:如果杜十娘一开始就告诉李甲她有那么多金银财宝,李甲还会出卖她吗?当然李甲不是个好东西,但是杜十娘既然都跟了他,不是已经把他当成“好东西”了吗?就算对李甲失望,也不用不去死啊!那时候我虽然很小,却也知道钱财就是生路。

后来在“三言二拍”里看到原文,发现杜十娘才是个厉害角色。李甲是个可怜虫,生性软弱,却被强者选中,身不由己地往前走,没有勇气做一点抵

在阅读中识别自己——

我认出许多熟悉的脸

□ 闫红

穷鬼出不起。看到这一段时,我们很容易替李甲着急:他哪里能弄到这么一笔钱呢?杜十娘应该有办法吧。以至于完全忘了,李甲并没有在旁边。你俩说得有来有去的,有没有问问本主儿的意见?等李甲前来,听了杜十娘的转述,果然有些为难,但不敢拒绝。杜十娘叫他去亲戚那里借钱,他明知亲戚们不会借给他,还是一家家地登门,吃了许多瘪。他没脸回杜十娘那里,就到同学柳遇春住处借宿。柳遇春听了完全不能相信,杜十娘这样的花魁头牌,身价岂止三百两?他觉得这是老鸨和杜十娘看李甲没钱,联手做局,一个唱白脸,一个唱红脸地捉弄他,不过是想把他撵走罢了。

李甲心中动摇,半信半疑。但这个时候,杜十娘还是比柳遇春对他更有控制力。他依然到处借钱。正在不知如何是好时,杜十娘派小厮把他捉了去,听说李甲一无所获,就拿出一百五十两银子给他,说这是自己攒的私房钱,他只要再借一百五十两银子即可。李甲的惊喜不待言,更惊奇的还有柳遇春。风尘之中,竟有这样的性情之人,完全颠覆了他的认知。柳遇春一激动,就对李甲说:“那一百五十两银子,我去帮你借。”