

天地有正气 杂然赋流形

——观吴侃

□ 逢春阶

采油树《建筑爱的哥们儿》中担任主要角色。他还是电视连续剧《铁道游击队》主题歌的演唱者呢。

我跟编剧李云涛说,《檀香刑》是抗德、扒铁路的正气歌,《铁道游击队》是抗日、扒火车的英雄曲,巧合的是,吴侃都参与了塑造。李云涛说,吴侃对孙丙形象的理解比别人深刻,演得特别到位、特别入戏。

这次在《檀香刑》中,吴侃扮演的孙丙,是清末高密“猫腔”戏班班主,德国人为修铁路扒了他的祖坟,杀了他的妻女,他悲愤地揭竿而起,后被捕获以檀香刑折磨而死。剧中,叫花子小山子要替孙丙去受檀香刑,孙丙坚决拒绝,时穷节乃见,一垂丹青。吴侃有一段戏是这样唱的:“我一生的事迹要成为一场戏,我演了半辈子戏,我就是一场戏。我如果逃跑,是一场贪生怕死的戏,我让人替死,是一场不仁不义的戏,我要演一场慷慨激昂的戏,我要让人把我当成英雄走进戏,我要用我的死唤醒天下人……”字正腔圆,句句生根。吴侃用歌声塑造了一个

表里俱澄澈,肝胆皆冰雪的齐鲁男儿形象,可谓形神兼备,荡气回肠。

吴侃让我落泪的地方有两处,一是孙丙受刑低沉地唱起了“猫腔”:“一轮明月照当空,高台上吹来田野的风,我身受酷刑肝肠碎,遥望故土眼含泪……”“孙丙我演戏三十载,只有今日最辉煌……好男儿流血不流泪,是大英雄怎能儿女情长。”低回的吟唱,直扎人心。一是钱丁不忍心孙丙在檀香刑中的煎熬,将孙丙刺死。孙丙咽下最后一口气前,挣扎着吐出四个字:“戏……演完了……”每次看到这里,我都忍不住落泪。是啊,慷慨激昂的人生大戏,终于演完了,孙丙是用自己的一腔热血演的。接下去是眉娘的咏叹调:“曾记得,随家父进戏班四乡巡演,人中戏中戏人难以分辨。人生本是一场戏,曲终人散离合悲欢。有的戏没开演已经演完!有的戏演完了重新上演!”女儿眉娘撕心裂肺地一声喊:“爹……”这一喊,你不觉泪都难,这一声喊,把孙丙的形象擦亮。

有幸与吴侃住在一个酒店的同一个

楼层。4日凌晨3点40分,在睡梦中听到酒店紧急警报,我夺门而出,在走廊里看到了吴侃,他说,别慌,别慌。我们都顺着楼梯匆匆往下跑,从7楼跑到楼下,才发现我的衬衣都穿反了。半小时后,警报解除。夜半惊魂,吓得够呛。但我一直没见到吴侃。等吃早餐时,才见到。他说,我就在走廊里闻了闻,没有烟味儿,更没有其他味道,我就睡下了。这就是吴侃,如此淡定。我说:吴老师,您演孙丙演出胆量来了。吴侃笑了:“把这当成酒店的防火演习吧。”

英雄已远去,酷刑在夙昔。深秋舞台,古道照颜色。吴侃给了我能量。盯着吴侃,我突然想到了歌唱家魏松的话:“歌剧没有所谓的懂与不懂,只是存在不同角度的区别,只要你有一颗热爱音乐、喜爱歌剧的心,能有一点被感动,就是懂了。”

吴侃感动了我,我懂了歌剧。被称为“音乐艺术皇冠上的明珠”的歌剧,并不那么神秘,并非遥不可及,它完全可以为大众所接受。前提是得多听。



当地时间11月5日,洛杉矶,莉莉·柯林斯参加新片宣传活动。 □CFP 供图

小逢观星 周三有约

看完一部歌剧,脑海里还时常浮现出舞台形象,耳畔还时常萦绕着优美的旋律和歌声,观众这才叫得到了真正的艺术享受。11月4日晚,我省打造的原创歌剧《檀香刑》在青岛上演。这部歌剧我在不同地方看了9场,每一场感受都不同。当眉娘、钱丁、赵甲每一次一次复活的时候,我获得一种惊喜,是有温度、有呼吸、有互动的在场感的惊喜。这期“观星”,我想观一场扮演抗德英雄孙丙的吴侃。他的表演,让我想起文天祥的《正气歌》:“天地有正气,杂然赋流形。下则为河岳,上则为日星。于人为浩然,沛乎塞苍冥……”

吴侃是山东艺术学院二级教授,男高音歌唱家,音色优美,宽厚,富有张力。他曾在歌剧《原野》《江姐》《徐福》《高



山东男篮客场111:118不敌新疆队

差点改写历史 无奈实力不济

□ 本报记者 王建

距离队史首度客场战胜新疆队,山东男篮一度离得很近,最终却失之交臂。11月6日晚,山东男篮111:118不敌新疆队,客场不敌对手的历史依然在延续。

山东男篮实力大幅下滑,新疆队阵容继续补强,从双方休赛期的动作来看,山东男篮几乎没有可能在本赛季改写历史。很少有人想到,这场较量是山东男篮首次客场战胜新疆队的最好机会之一。第三节,山东男篮轰下了41分的高分,带着8分的领先进入到最后的决战。

前三节山东男篮打得很好,是因为抓住了对手存在的问题。新疆队的大外援杰弗森名气虽大,实则是新疆队目前最大的弱点。杰弗森移动速度慢,山东队

趁机动大文章。杰弗森防不出来,就在线外投射;杰弗森防不出来,就进攻篮下。杰弗森不在场上,新疆队反而打得更好,逼得主帅高吉安只得将其雪藏。最终,杰弗森只交出了上场14分钟得14分的尴尬数据。“第二节和第三节双外援时,杰弗森的体能不是很理想,需要更多的调整和训练。”对于杰弗森的问题,高吉安说得比较含蓄。

新疆队上一场在客场与广东队进行了一场恶战,体能不如山东队。新疆队的体能问题在小外援亚当斯身上表现得比较明显。第二节,亚当斯拉伤了大腿,状态受到影响,加上山东男篮针对性的防守,使他在第三节几乎销声匿迹。亚当斯是新疆队最凶猛的火力点,他不得分,新疆队的进攻就瘫痪了一大半。新疆队第三节只得到22分,为四节

比赛最低。

从山东男篮自身来说,有两方面做得比较好。一方面是两名外援打得很好。莫泰尤纳斯是全队的定海神针,得分、篮板、助攻样样都行,他交出了35分16个篮板和11次助攻的三双数据。古德洛克曾被新疆队裁掉,在旧主面前证明自己的愿望十分迫切,他三分球8投5中,砍下32分。在外援对比上,山东男篮占据优势,这也是山东队能在第三节取得领先的重要原因。另一方面,山东男篮的三分投得好,继上一场比赛后再度命中了17记三分球。

大好的形势在进入第四节后戛然而止。山东队连续出现致命失误,新疆队反超比分。山东男篮只能靠莫泰尤纳斯零星得分,新疆队扩大领先。到了最后,新疆队的主场优势越发明显,裁判

的判罚都不利于山东队。全场比赛,新疆队39次罚球,拿到33分,山东队的罚球只有18次。山东队只能无奈地接受失利的结果。

客场惜败令人遗憾,其中也有必然因素。山东男篮目前的阵容短板非常明显,除了两名外援外,本土球员中缺少决定比赛的关键球员,尤其是后卫线,没有掌控节奏把球队串联成整体的帅才,到第四节的关键时刻,甚至很难把球传出来。这一点和阵容豪华的新疆队相比,差距极大。



“水滴汇聚,温情齐鲁”公益活动启动

□ 记者 王建 报道

本报济南11月6日讯 “水滴汇聚,温情齐鲁”公益活动新闻发布会今天在济南举行。本次活动由水滴公司和齐鲁晚报共同举办,悉尼奥运会体操男子团体冠军邢傲伟现场助力。

发布会上,水滴公司与齐鲁晚报签署了齐鲁儿童百万救助计划,并启动齐鲁个人大病救助平台。水滴公司携手邢傲伟一道“致敬体育英雄”,邀请山东体育记者加入中青年抗癌互助计划。

全国体育宣传文化交流会举行

□ 记者 王磊 报道

本报济南11月6日讯 11月5日至7日,全国体育新闻工作者协会体育宣传文化交流活动暨第七届山东文博会鲁能体育文化创意产业分会系列活动在济南举行。

6日上午进行的全国体育新闻工作者协会体育宣传文化交流活动中,进行了鲁能体育产业运动服饰、文创产品展示走秀。鲁能小将,U19国青队主力前锋郭田雨客串了一把模特。走秀活动结束后,进行了全国体育新闻工作者协会体育宣传文化交流。

世茂国风系山东首作 国风源墅与济南建筑文化复兴

◎ 中国人居迎来新中式超级风口

今天,中国消费经济正全面进入“消费升级、美好生活”的时代。一方面,中国人的物质生活已得到极大满足,未来单纯物质的、为奢侈

而奢侈的产品已经很难打动客户;反过来,唯有携带特色文化基因,饱含人文关怀,健康自然个性化的产品理念与细节才能赢得客户的青睐。

消费升级首先从人居升级开始,美好生活首先从美好人居开始。今天,立足中国5000年的博大厚重文化,立足大国崛起的时代趋势,东方人

居,新中式,中式园林等开始成为中国人人居的超级风口。

10月29日,国风源墅产品发布,先声夺人,千位济南新中式风口,抢占品牌先机,并期待能在产品溢价、客户争夺战中快人一步。



济南文化复兴 首先从城市建筑的变化开始

济南城已有3000年历史。比如明府城,它代表了古典济南的历史文化街区肌理及齐鲁文化的重镇地位;比如亚洲曾经最大的老火车站,它代表了百年开埠的繁华;比如洪楼教堂,它代表了东西方曾经交汇的异域风情;比如现在的CBD,代表了济南追赶世界的决心和实践。

当代济南的快速发展,也带动了文化人居的复兴。在济南房地产市场,新中式建筑渐次兴起。三十年河东,三十年河西。当人们对欧美的流行元素开始感到疲倦的时候,你会发现,今天社区大门的欧式喷泉,欧洲骑士不见了,换成了影壁、松树、水景、水雾等“中国符号”;过去恢宏饱满的罗马柱不见了,改成了院墙、青瓦以及极具中国特色的门窗装饰。

传承与再造 是文化复兴的方法论

伴随文化崛起的东风,市面上新中式住宅渐渐成为时尚,甚至是主流。但有两点问题:

其一,当下新中式的概念被过度消费,更多是古建筑的外在复制和点缀。比如加载一些外在中式元素,复制有形的装饰性元素,完全缺乏内在的古代建筑文化精神内核的深度挖掘和领悟。

其二,中国古代建筑有京派、闽派、苏派、徽派、川派、晋派。但当下很多新中式只是传承某一区域的某一具象流派,走向全国,也是一个标准走天下,不懂得因地制宜,没有从区域出发。

因此,从更深层次的意义来说,只有真正地站在地域文化的基础上,进行“提取和再造”,打破时空、地域、国界的界线,对济南的建筑文化内涵进行提取、再造、融合,营造出贯通传统文脉精髓与当代审美趣味的意境人居体验,才是未来所在。

据了解,为了更好地理解齐鲁文化,国风源墅营造团队几乎跑遍了全国各地,将中国特色古建筑进行深入的考察研究,并对济南的档案馆、博物馆、老遗址、旧民居,进行透彻的研究,萃取历史、文化、学风、商脉等精髓,力求将传统文化与现代文明完美融合。

在最终的产品营造上,可以看到文化再造的痕迹。在景观规划上,国风源墅开创性地发掘儒家名士文化,形成营·园·院·巷·礼的景观

规划。其中规划的“九园九巷”更是本地化的原创设计。国风源墅首席景观设计师,来自上海罗朗园境的合伙人杨澜介绍:“九园”是指济南历史上以邹衍、房玄龄、李清照、李开先等人代表的九大名士。他们在中国几千年文明史上尽领风骚,是国之栋梁,是济南文脉深厚的代表。景观设计团队将他们的栋梁精神、精英意志与园林、街巷发生连接,形成“一街三坊九园九巷”独特符号。

约突泉,明府城,百花洲等流传已久的文化元素成为国风源墅传承与再造的亮点。取自约突泉的龙吐水景墙,取自明府城百花洲的泉水井台,以及带有济南市花——荷花元素的汉白玉门墩等,将济南传统文化原汁原味地进行了导入,将传统审美与当下融合,找回属于齐鲁文脉的那份儒雅精致,也找回济南这座城市骨子里的自信。

折射济南建筑 文化复兴的镜像

建筑是时代的镜像。在建筑文化层面上,国风源墅有着自己的理解。

别人玩复制,国风做“孤品” 内在的建筑结构标准化,外在的立面、窗

墙等造型与元素个性化,这是标准化与个性化的辩证统一。济南人文积淀深厚,同时又具有当代文化视野,对入户形象要求异常高,很注重建筑和住宅的气派和形象。因此将朱户,金属门楣,鎏金门匾,影壁,地雕等元素一一设置,保留了朱红铜门的完整格式,将中国儒家文化原汁原味地导入。

东韵西技,尊重时代选择 一个时代,有一个时代的建筑。不同于西方的石质建筑,东方建筑是以“砖木”结构为主,这就导致很多古代建筑材料,比如大量木制门窗,砖石白墙,碰到潮湿气候就容易发霉,而且木制物件容易热胀冷缩。

针对木材窗格时间久了会风化,而且面积较小,国风源墅采取了新型材料来打造窗格和窗花,而且设计更大的开窗,提取和再造东韵西技之后,窗格既有古典韵味,又能经久耐用。用现代的材质,用西方的技艺,东韵西技,既能将东方神韵保持下来,又能把材料功能和寿命延长,更符合现代人居住舒适度要求。

不仅是豪宅,更是雅宅 现代社会,房地产正从传统的豪宅逐步进化到雅宅的通道上。国风源墅,强调通过深刻洞察现代人居生活方式,将文化配套植入社区和日常生活,融合传统建筑氛围与现代人居需

求,最终实现“室内空间舒适,社区空间丰盛”的雅居需求。

一宅之内,是天、地、山的广阔与灵性,一宅之内,是金、木、石的精巧与和谐。自然与工匠融合,传统与现代共生,竹径通幽,云栖深处,瞬间升华了“天人合一”的境界,让匆忙的都市人归于沉静,自然、建筑、人心互为辉映,是为现代雅居。

国风源墅,不再是一种产品进化,不是一种建筑营造理念的创新,而是一种精神,一种大国崛起的文化自信。这与世茂一贯之的文化观念相匹配。例如2017年世茂出资8000万元修缮故宫养心殿,尽全力保护和还原养心殿,这一中华文明史上的重要文化符号,是年底斥资1.33亿元购回国宝《丝路山水地图》,并无偿捐赠给故宫博物院,为“一带一路”的研究提供难能可贵的参考。

后记:这几年,房企虽然规模为王,但规模高增长背后需要强大产品力,才能“又快又好”。另一方面,大国崛起时代,东方人居,中式建筑将是今后10年,20年甚至更长时间的风口。谁能站在新时代,站在用户起点,打造出独特IP的东方人居作品,谁才能在将来获得更多胜出的机会。

