



砂陶成型要靠手工，因此即使是同一种产品，每一件都会独具魅力。



砂陶作坊里，虽然气氛有些沉闷，但每个人做出的产品都必须是精品。

# 守护砂陶祖业

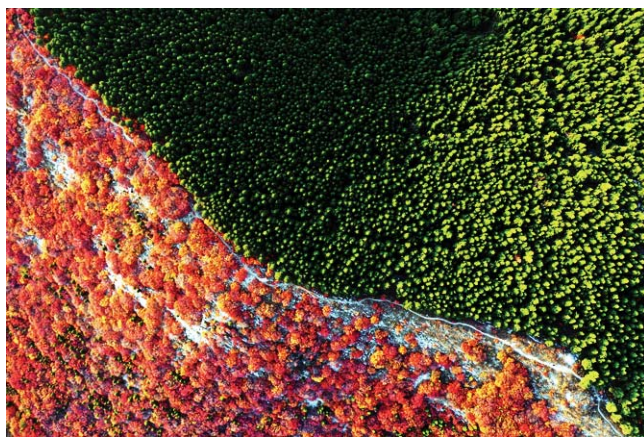
□记者 李勇 张环泽  
通讯员 吉喆 报道

你拍我拍

## 济南的秋天

记者 王世翔 编辑 徐明

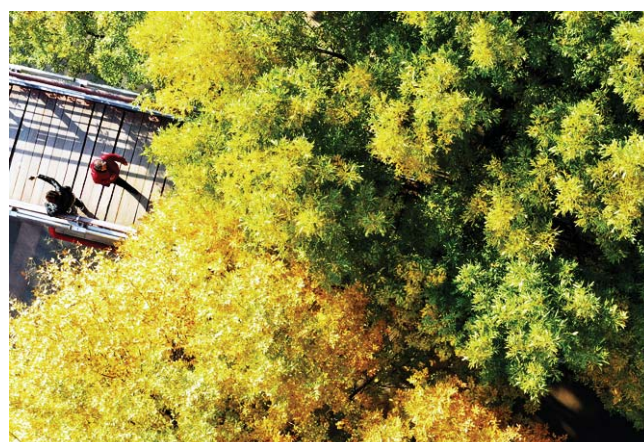
徜徉在金秋的泉城，街头巷尾都蕴藏着诗意的秋色。山峦尽染，色彩斑斓，宛如自然的调色板。难怪老舍先生说，上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。



济南楔子山以山脊为界，形成一边青松一边红的奇特景观。



红叶谷景区层林尽染，秋意正浓。



行人漫步在秋光里，路边处处是美景。



空中俯瞰，济南的隧道仿若“时光隧道”，穿越四季。



漫山红叶交相辉映，风景如画。



清晨沐浴着秋色，长者悠然舞太极。



耳濡目染的下一代已经开始对砂陶产生了浓厚的兴趣。

2012年，在北京有一份安稳工作的项彪回家过节，看着年事已高、捏了快一辈子砂陶的爷爷奶奶依然对砂陶恋恋不舍，心中万分感慨，他决定辞职回家，接手老一辈留下的祖业。

枣庄市齐村砂陶业始于北辛文化时期，传承至今已有一万七千多年的历史。砂陶业离不开“窑”。齐村古陶窑以“馒头窑”为主，齐村“项家大院”里至今保存完好的“馒头窑”在2016年3月被列入山东省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录，85岁的项守富和83岁的李金荣夫妻俩成为“项家大院”非遗项目“馒头窑”和齐村砂陶制作技艺的守护者和传承人。

项守富16岁就开始跟老辈学习砂陶制作技术，模具、制浆、垒窑、烧陶各项手艺都是高手。老伴李金荣资格更老，9岁就开始做陶器，70多年来从没有放下过，她擅长砂盆砂罐油灯的制作。对已年过八旬的老两口来

说，谁来传承守护这“砂陶祖业”一直是块“心病”。

2013年初，项彪回到了“项家大院”，跟着年迈的爷爷项守富、奶奶李金荣学习制作传统的齐村砂陶技艺。孙子的回归令爷爷奶奶既高兴又担心。高兴的是孙子要是能担起传承祖业的担子那是最佳人选了，担心的是他辞掉首都安稳的工作回乡捏泥巴，耽误了孩子更好的前程怎么办？再则，要是干不好坚持不下去了又怎么办呢？爷爷、奶奶道出了他们的“顾虑”。面对老人的担心，从小在“项家大院”里长大，耳濡目染祖辈们制作砂陶技艺精髓的项彪从踏踏实实干起来，用实际行动一点一点打消了两位老人的顾虑，确证了他向老人许下的承诺：不能让“砂陶祖业”毁在自己这一代人的手里。

在如今物质产品丰富，文化产品日日出新的新时期，要守住一份传承的民间传统技艺并不是一件简单的事情，特别是在创新困难重重的状态下，“守旧”更难

适应现代人的审美需求，如何把传统制作砂陶技艺和现代科技融为一体，开拓一片新市场，项彪每天都在苦苦地思考着。

项彪找到儿时的小伙伴们，成立了6人的齐村砂陶创作团队。都是大学毕业的小伙伴们思想活跃，敢想敢干。在创作过程中，他们保留了传统的齐村砂陶手工拉坯、捏花、烧制等72道制作工序，把污染严重的“馒头窑”改造成节能环保的电窑；把过去产品单一、不适应市场发展的品种融进时代元素，使其重新焕发活力。如今，项彪和他的创作团队已独创出有着自己特色的集粗放、实用、观赏于一体的现代齐村砂陶500多个品种，年销售20多万件，70%的产品通过电商销售到全国各地，并安排了20多名农村剩余劳动力就业。项彪也成为新时期项家大院“砂陶祖业”的真正守护者和传承人。



电商订单越来越多，项彪对每一件产品的质量要求一丝不苟。



古老的馒头窑如今已成为只能缅怀过去的地方了。



令项彪欣慰的是依然有很多人有着对砂陶极大的兴趣和热情。



墙上挂的每一块牌匾都记录了项彪和兄弟们苦干实干的脚印。