

主场2:0完胜长春亚泰队——

泰山队提前锁定2019赛季亚冠资格



□ 本报记者 王磊

11月2日晚,伴随着主裁判的终场哨吹响,鲁能泰山队主场2:0完胜长春亚泰队,提前两轮锁定2019赛季亚冠联赛的参赛资格。这也是泰山队缺席两个赛季的亚冠之后,重新回归亚冠赛场。

结束比赛后,泰山队球员没有特别的激动,还是往常一样冷静地绕场答谢球迷。队员们不激动的原因很简单,在联赛还剩4轮时,泰山队只需要1分,就可以锁定亚冠资格。兵败上海滩,推迟了他们拿下亚冠资格的时间。但谁都清楚,泰山队不可能一直输下去,尤其是面对自己最喜欢碰的对手。过去10年,泰山队在主场赢了亚泰队9次。如今,泰山队将数据刷新到11战10胜1平。

说实话,泰山队今天的进攻打得并不出色。一下子缺少了塔尔德利和吴兴涵两名主力进攻球员后,泰山队的进攻受到了影响。轮换出场的格德斯和刘洋,有自己的进攻特色,但是都和全队不够默契,传球失误比较多。前25分钟的比赛,可以用“昏昏欲睡”来形容,泰山队攻不上去,亚泰队也打不出反击。

在两队都陷入沉寂的时候,泰山队率先发力进攻。利用佩莱这个点高举高打,依旧是泰山队的杀手锏。第36分钟,佩莱的争顶造成禁区内混乱,刘洋得球转身射门得手。5分钟后,泰山队打出本场比赛最精妙配合,格德斯直塞,金敬道插上传中,郑铮禁区内包抄头球攻门,可惜球被立柱拒绝。好在1分钟后,泰山队马上弥补了遗憾,格德斯送出角球传中,吉尔头球破门。10分钟的爆发,让泰山队轻松取得2:0的领先。

赛前喊着不会轻易服输的亚泰队,在下半场连续换人,希望能够改变场上被动的局面。但是过于依赖伊哈洛,让亚泰队的进攻比较单一。泰山队的后防线尽管少了戴琳,依旧可以从容应对。比分领先的泰山队,也不再急于进攻,逐渐地拖慢了节奏。下半场比赛,双方再次恢复到比赛前25分钟的状态,比分也最终定格在2:0。

赛后,泰山队主教练李霄鹏在总结比赛时,对于球队的进攻表现也不是非常满意。李霄鹏说:“今天比赛还是很艰苦的,队员对场地不是很适应,开场失误很多,好在最后结果和场面还是有一定的优势。”替补上场的成源,也没有达到李霄鹏的要求,被李霄鹏点名批评,“我对他不是很满意,对抗和对比赛的投入,不分区域,他需要提高的地方还有很多。机会稍纵即逝,谁投入,谁能适应,就有更多机会。”

这场胜利,让泰山队的积分达到54分,提前两轮压过排名第五的江苏苏宁队,获得2019赛季亚冠联赛资格。更有利的是,泰山队身后的北京国安队,本轮被天津权健队逼平,遭遇三轮不胜,泰山队的领先优势也扩大到4分。由于泰山队与国安队的相互战绩占优,泰山队最后两轮只需要拿到2分,就可以力压对手获得季军。

接下来,泰山队并不会保守求全。赛前发布会上,李霄鹏就已经阐明了球队最后三轮的目标——三连胜,拿到60分。如今第一胜已经拿下,接下来他们将力争全胜,提前锁定中超季军位置。泰山队如今拿下的只是亚冠资格赛资格,他们更希望拿下足协杯冠军,从而获得亚冠正赛资格。

在泰山队锁定亚冠资格的同时,本轮另外一场比赛中,贵州恒丰队0:2不敌广州富力队,前者提前两轮降级。至于冠军的归属和另外一个降级名额的诞生,将在之后的联赛中揭晓答案。



11月2日晚,中超联赛第28轮比赛,泰山队小将刘洋在与长春亚泰队的比赛中率先进球。

□ 记者 李勇 报道



□ 本报记者 王建

11月3日晚,山东男篮继续征战客场,对手是四川男篮。上一场,山东男篮没打过单外援的福建队;这一次,四川队四节可以使用7人次外援,山东男篮此行不会轻松。

败给福建队,山东男篮的前景蒙上阴影,面临着重重困难。客战四川队,山东男篮遇到的第一个“敌人”是遥远的路途。本赛季,CBA实行分组制,赛程拉长到46轮,比赛安排随之改变。相邻的客场不再放在一起打,一次客场之旅要与分布在四面八方的队手交手,在路上花费的时间大大增加。以山东男篮此次三连客为例,要分别与位于东南方的福建队、西南方的四川队和西北方的新疆队交手。从福建到四川,蜀道路途艰难,对刚刚经历苦战的山东男篮是很大的挑战。球队体能消耗本来就非常严重,可能会因为舟车劳顿而恶化。

在外援使用上,四川队和福建队是两个

山东男篮今晚客场挑战四川队

蜀道难,难在外援

极端。福建队因为伤病只有一个外援出战,四川队则因为规则能一场比赛使用7人次外援。打不过单外援的福建队,面对外援实力更强的四川队,山东男篮让人捏一把汗。

四川队为何能使用7人次外援?这还要从这支队伍这近三个赛季的经历说起。2015至2016赛季,四川队依靠三外援的力量夺得总冠军。巅峰之后接着就是低谷,上赛季,四川队没了三外援,战绩一落千丈,最后仅取得8胜30负,排名倒数第二。按照CBA公司的规定,倒数后两名可以引进亚洲外援。倒数第一八一队没用外援,四川队实际上是唯一有资格使用亚洲外援的,他们最后没有引进亚洲外援,不过这项政策仍然有效,因此他们可以比其他球队多使用1人次外援。

从前六轮比赛看,这项政策的效果是十分明显的。四川队本土球员没有人得分上双,两名外援因为上场时间长,数据比一般球队的外援更加华丽,场均能拿下60多分。可以说,四川队是一支严重依赖两名外援的队伍。

对方在外援使用上占有优势,山东男篮要想客场赢球,就需要外援打出与对手相当甚至更好的表现。莫泰尤纳斯表现稳定,不会有太大问题,让人担心的主要是古德洛克。在与福建队一战中,古德洛克表现低迷,导致拥有双外援的山东队不敌单外援的福建队。这场比赛他的状态如果没有起色,山东男篮恐怕难以全身而退。

场上是对手,在场下鲁川两队其实渊源很深。最早的时候,多名山东球员到四川队打球,四川队一度被称作“山东二队”。近几个赛季,情况发生变化,双方人员的流动从单向变为双向。王汝恒、贾诚、张春军和吴楠这四位四川队的夺冠功臣如今都在山东队打球,四川队的陈晓东和杨越则是山东旧将。

本赛季,四川队阵中的山东故人又多了一位,那就是他们的大外援汤普森。2016至2017赛季,汤普森在山东队效力,他打球兢兢业业,深受山东球迷的喜爱。这一次,汤普森将作为对手反戈旧主。

两部中国影片在第31届东京国际电影节上获奖

据新华社东京11月2日电 第31届东京国际电影节颁奖典礼2日在日本东京举行。中国影片《第一次的离别》和《武林孤儿》分获“亚洲未来”单元的最佳影片奖和国际交流基金亚洲中心特别奖。

《第一次的离别》以新疆沙漠地区少数民族儿童的视角,通过一次离别讲述童年友谊和母子亲情。评委评价这部电影:“用如诗般美丽、简单、直率的方式讲述严肃而复

杂的话题,观众仿佛中了魔法一般被吸引到了故事中。”

新锐导演黄骞的《武林孤儿》讲述了上世纪90年代中国一所武术学校里的故事。评委称这部影片的画面和叙事方式十分精巧,故事主题和多元化的表现方式让人印象深刻。“亚洲未来”单元选取亚洲的新锐导演作品进行评选,并对能跨越文化边界,有望在世界舞台活跃的导演颁发国际交流基金亚

洲中心特别奖,以示鼓励。

本届电影节主竞赛单元中,最佳影片奖花落法国电影《阿曼达》,该片亦获最佳编剧奖。丹麦演员耶斯佩尔·克里斯滕森凭借在《弗罗斯特之前》中的精彩表演获最佳男演员奖,该电影获评委会特别奖。意大利电影《希望的另一边》导演爱德华多·德·安杰利斯和主演皮娜·图尔科分获最佳导演和最佳女演员奖项。

韩朝商定将致函国际奥委会 表明共同申奥意愿

据新华社首尔11月2日电 韩朝双方2日在朝鲜开城召开体育分组会谈,商定将共同致函国际奥委会,表明韩朝共同举办2032年奥运会的意见。

韩朝双方当天在位于开城的韩朝共同联络事务所召开体育分组会谈。根据会后韩方发布的联合新闻稿,双方商定将共同参加2020年东京奥运会等国际赛事,并同国际奥委会及各国际单项体育赛事组织,就韩朝共同组队参赛等具体事宜展开协商。双方拟在2019年世界男子手球锦标赛参赛时即落实这一合作。

韩朝还商定,为推动双方体育事业的共同发展,将互派运动员积极参加对方主办的国际赛事;同时通过韩朝共同联络事务所,就在意义重大的时间节点举办友谊赛等体育领域交流事务进行协商。

本次会谈韩方首席代表为韩国文化体育观光部第二次官卢泰刚,朝方代表团团长则由朝鲜体育省副相元吉宇担任。

德州杂技问鼎国际大赛最高奖

□ 记者 张海峰 通讯员 胡春晓 报道
本报德州讯 在11月1日闭幕的第十三届武汉·中国光谷国际杂技艺术节上,德州市杂技艺术保护教育传承中心(原德州市杂技团)的杂技精品《高椅》捧起赛事最高奖黄鹤金奖,这是德州杂技首次获得国际比赛金奖,实现历史性突破。

武汉·中国光谷国际杂技艺术节自1992年开始举办,是与摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节、法国巴黎明日杂技节齐名的国际杂技艺术节。本届艺术节,有美国、西班牙、加拿大、墨西哥、意大利等14个国家(地区)的21个杂技节目同台竞技,涵盖空中、地面、魔术、驯兽、滑稽五大类别,参赛队伍实力超强,代表了当今国际杂技艺术的最高发展水平。大赛设黄鹤金奖3个,经7位国际专业评委综合打分,德州杂技《高椅》凭借高难、惊险、唯美的艺术表演,力压群雄,斩获黄鹤金奖第一名,为省市和国家赢得了荣誉。

曹保平导演新片《狗十三》 定档12月14日

□ 记者 陈巨慧 报道
本报讯 记者从片方获悉,由曹保平导演,张雪迎、果靖霖、智一桐、周珍、代旭、黄诗佳、曹馨月等主演的电影《狗十三》,日前首度曝光概念海报,并宣布定档12月14日。

曹保平在影片中突破题材类型,让国产青春影片回归“真实”本源,卸去矫饰妆容,素颜直面每个人都经历过的成长回忆。他表示,“好的剧情片是有社会属性的。”

该片2013年杀青,早于曹保平导演的《烈日灼心》和《追凶者也》,却一直迟迟未上映,只在部分场合做过展映。虽未正式公映,但该片不仅在豆瓣上评分高达8.7分,更是荣获过第64届柏林电影节新生代单元水晶熊单元国际评委会特别推荐奖,以及第21届北京大学生电影节最佳影片奖。

公告

山东省党校教育研究会经业务主管单位同意,决定予以注销。因无法组织召开会员大会,会员如有异议,请自本公告发布之日起15个工作日内联系学会秘书处,逾期未提出异议或异议不成立,学会将依法申请注销。联系人:陈彤彤,联系电话:0531-87088104

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

如果人工智能失去控制,世界将会怎样——

AI迷航

□ 肖遥



35 悬浮车飞速地驶过C区,马上就要接近交接区的时候,身后的枪声逐渐接近了。传呼机的声音不断重复着:“电力系统恢复,我们的目标大面积暴露,程雪立刻赶往交接区离开夸父农场,其余人继续战斗!”

程雪回了一声“收到”,便关闭了传呼机。“他们是什么意思?”“他们准备牺牲自己,换取我们逃出夸父农场的时间!”“不行!”“哥,胜利都是牺牲换来的!”程雪说出这句话时的沉着不亚于任何男人。这些年,她一定遇到过比这更残酷的事,她才变得如此冷静决绝。

我们赶到交接区时,却见交接区里已经停了一排车,几十支枪正瞄准着我们。同时,那扇唯一可以出逃的大门正徐徐下落。枪林弹雨铺天盖地而来,程雪只能将车开到拐角。

她满脸苍白。“哥,我们可能出不去了……”“只有交接区可以离开?”“只有这里!”我不用问其实也明白。“目前唯一能够活下来的方法,就是我控制导航台,而你把所有人员集中在那里,我们迫降!”

程雪恍然大悟:“没错,你控制了夸父农场的速度系统,就能延缓敌人的进攻,一旦回到大地,我们炸出一个窟窿,就能逃!”

我心中连赞程雪聪明。“另外,你说,父亲的战友以及战犯的后人都在这艘船上?”“没错!”“他们还有当年的记忆吗?”“除了导航台上的服役人员之外,非服役战犯都没有修改记忆!”

“那太好了!”我抢过方向盘,掉转方向朝导航台开去,程雪拿起枪,同时打开传呼机联系同伴。“所有人注意,计划有变,所有人向导航台转移!”她停顿数秒,听到了几声回复,“B区的兄弟们,请伺机释放战犯,让他们加入我们……”

隧道的尽头连通着棕榈园,距离尚有50米时,程雪射出了一串子弹,将屏蔽玻璃打出一圈裂纹,然后我便将悬浮车开到最大的速度,握紧方向盘,猛地撞向玻璃撞去!玻璃被撞出了一个洞!程雪迅速向战友汇报了这处破洞的位置,让他们防卫好此处,以保证其他人安全抵达导航台。悬浮车围着棕榈园绕了半圈,终于将车头掉转向导航台的方向。阳光从我的头顶照下来,我很久没有体会到这样的柔情与温暖了。

看着,她开始是惊愕,转瞬之间,脸上便是兴奋,她奔出导航台,向我大喊。“成哥!”

我将悬浮车降落在导航台下,跳下车将张颂玲抱在怀里。“这一个月,你都去哪儿了……”她哽咽道,“我以为再也见不到你了……”我知道此时不是讲故事的时候,于是便将她和她的那张结婚照递给了她。

程雪在身后道:“哥,根据兄弟们的反馈,我们即将飞越塔克拉玛干沙漠,那片地方支持迫降!”我拍拍张颂玲的后背,跃上了导航台。一个身着船长服装的陌生男人正在导航台上茫然地看着我。

“你是谁?”“我和你一样。”“你也是囚犯!”“你也是囚犯!”他向第三人道:“呼叫安……”话音未落,程雪一枪击在他的腿上,他立刻跪倒在地,“你们……”程雪道:“是麻醉枪!不过,你若不听话,下一枪可就不这么温柔了!”我坐在船长的位置上,向第三人道:“第三人,开启危机戒备模式!”第三人面无表情地看着我:“你好,程成,据我对你的了解,你现在已经卸任了夸父农场N33的船长一职,所以我无法听从你的指令!”



2 随意扬说:“只有老实实在将一个细节做到完美,古琴的整体神韵才能出来,器物才能有‘气’。”他会尽量将每个细节做到极致。连古琴的穗子,他也会到处去找复原的地方,可惜的是始终没有找到一个作坊能够满足他所有的要求。他无奈地说:“三色相混、回龙须、缠纸扎扎实实,过去老穗子都这样,现在居然没一个地方能做到。”

有阵子,随意扬在漆工艺上遇到了瓶颈,怎么也做不出完美的素髹。于是他把自做的琴拍成照片揣在兜里,去清华美院拜访漆艺老师。

经过一番努力,才终于有机会跟老师学日本的素髹工艺。日本素髹工艺的关键在于,每一道工序都要打磨到极致。首先,为器物上若干道灰胎打底。每一道灰胎干透后,都要打磨至平、光、亮,再上下一道灰胎,而这只是髹漆的准备工序。接下来的髹漆,至少需要十几遍,每一遍髹漆都要在干透之后打磨至平、光、亮。直至完成最后一道面漆,用细得像A4纸一样的砂纸水磨,最终才能呈现完美无瑕的漆膜。

随意扬跟着老师一步一步学习,从做样板开始,再做小盘子小碗,最后终于做出了完美无瑕的素髹物件。

用一生,做好一件事——

不向手工说再见

□ 阿木

“哦,原来是这么做出来的。”这下随意扬踏实了。他总结道:“实际上就是耐心和细心,还有充分的干燥时间和平整度,没有别的奥秘。古代的漆器制作就是这样,‘候一月始干’嘛。实际上就是坐下喝茶,然后等着。现在做漆,哪儿还有耐心候一个月?”但是,如果一道灰胎不干透,就刮下一道灰胎,看似平整了,待灰胎彻底干燥后,会下陷形成无数细小褶皱。这些细小褶皱一旦形成,后期髹再遍漆也补不上。

“不过,和音色相比,样式、外形毕竟只是皮毛。”随意扬又说。外形工艺过关后,他将工作重心转向了音色研究。如何延长古琴振动持续的时间,让左手动作有更多表现的空间?如何加强古琴声音的远传性,又不增加音量的大小,改变“三步之外,不闻其音”的弊端?这些是随意扬提给自己的问题。他拿出一本博士论文给我解释古琴的声学震动原理,书里面一些字句用整齐笔直的红线标了重点,一看就是用尺子比着画的。除了这些红线,整本书新得像没人看过一样,连一个折角都没有。这小子心思够细腻的。

随意扬斫琴以素髹为主,因为工艺要求高,耗时长,现在大概两年只能做出六七张琴。他觉得与其追求数量,“不如做几张好的”。好在这样

的产出,负担工作室日常开销没什么问题。

在他看来,以古琴现在的热度,需要考虑的问题不是能不能活下去,而是能不能抵抗外界的诱惑。“要想获得更多的财务自由,就得招工入,上设备、量产,”随意扬显然对于工作室的经营方针有过相当理性的思考,“但那样要付出大量的管理成本,是不同的生存模式。”做出接近古人最好样子的古琴,或者获得优质的物质生活,随意扬觉得自己的个性就决定了只能选择前者。他描述自己的理想是“死了之后,有一个东西能够躺在博物馆里”。

随意扬说:“人是很容易消失在尘土当中的,而一张古琴,如果你用心去做,喜欢的人精心打理,可以传承千年。一张琴的存在,实际上是一个人态度的印证。我曾经刻了一方‘魂系于此,后世永保’的章,放在工作室里。我想我死后要留给家人一张琴,这张琴也别用鹿角灰,就用我的骨灰,然后刻上这方章。我的灵魂就在这张琴上,拿它纪念我就可以了。”

随意扬的工作空间同样一丝不苟。木工房里,工具按照功能分类,按大小整整齐齐地排在墙上。另一边做漆工的窗房,墙上挂着一块小黑板,上面用“正”字记录着髹漆的遍数。