中国油画小镇 在威海环翠崛起

①

中国油画小镇 迎来顶级油画展

⑤

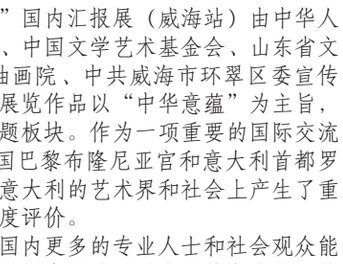
“中华意蕴——中国油画艺术国际巡展”国内汇报展（威海站）

10月21日，“中华意蕴——中国油画艺术国际巡展”国内汇报展（威海站）在佳润美术馆隆重开展，这是“威海油画艺术原创基地”和“中国油画小镇”建设加快推进结出的硕果。

“中华意蕴——中国油画艺术国际巡展”国内汇报展（威海站）由中华人民共和国文化和旅游部批准，中国国家画院、中国文学艺术基金会、山东省文学艺术界联合会共同主办，中国国家画院油画院、中共威海市环翠区委宣传部、威海佳润文化传播股份有限公司承办。展览作品以“中华意蕴”为主旨，共分生活之意、人文之思、心灵之境三个主题板块。作为一项重要的国际交流展览活动，画作先后于2016年、2018年在法国巴黎布隆尼亚官和意大利首都罗马维多利亚诺官展出，这两次展览在法国和意大利的艺术界和社会上产生了重要的影响，受到了欧洲观众的热情欢迎和高度评价。

为了进一步扩大此次展览的影响力，让国内更多的专业人士和社会观众能够有机会欣赏此次展览的作品，同时为继续引领中国油画艺术的健康发展，推动中国油画艺术迈向更高的学术水平，在国家艺术基金和中国文学艺术基金会的大力支持下，2018年上半年，展览组委会又相继在国内杭州、广州、重庆、西安、邯郸、哈尔滨等几个重要城市举办“中华意蕴——中国油画艺术国际巡展”国内汇报展，展览受到各展出地观众的热情欢迎，引起了广泛的社会反响。本次展览是“中华意蕴——中国油画艺术国际巡展”国内汇报展的收官之站，是威海市迄今为止举办的级别最高、规模最大的油画展览。参展画家以中国国家画院油画院研究员为主体，以及部分来自中国油画界的其他优秀油画家，共60余位，展出作品150幅，是第一次整体全面地展示当代中国油画取得的最高艺术成就，同时还将展出在法国巴黎布隆尼亚官展出时的有关现场资料。

中国油画学会名誉主席、中国国家画院油画院院长詹建俊表示，“中华意蕴展览自2016年起，先后在法国、意大利等国家进行了展出，得到了欧洲艺术界的高度评价，也成为了世界了解中国油画艺术的载体和窗口。近年来，威海吸引了大批油画艺术家定期前来写生创作，随着时间的推移，威海一定能聚集大批优秀的油画艺术人才，这对威海乃至中国油画艺术的发展都有着重要的意义。”



⑥

“逐梦·威海卫”2018全国风景、静物油画作品展

10月21日，“逐梦·威海卫”2018全国风景、静物油画作品展开幕式在中国油画小镇国际博览交易中心举行。本次活动由中国美术家协会、中共威海市委宣传部主办，中国文联美术艺术中心、中共威海市环翠区委宣传部、中国油画小镇·孙家疃、威海市环翠区国有资本运营公司、威海佳润文化传播股份有限公司承办。

“逐梦·威海卫”主题画展，是面向全国各级美协组织、专业机构、全国油画家及油画爱好者的国家级大型展览。展览自2018年1月征稿以来，引起了众多艺术家的广泛关注和积极参与，收到了来自全国各地油画家的3300余幅作品。由中国美术家协会组织国内有权威和威望的美术家、美术评论家担任评委，对所有作品进行了认真、公正、严格的初评与复评工作，共选出293幅作品汇集成册，其中57件作品的作者具备申请加入中国美术家协会会员的一次条件。

获奖艺术家代表陈增表示，“非常荣幸能在此次画展获奖，我10月中旬就来到中国油画小镇，在这里进行了4天的写生活动，我感受到了威海的魅力和浓厚的艺术氛围，这里是画家艺术创作的港湾。本次展览群英荟萃，开放多元，相信将给观者带来非同凡响的艺术观感。”

②

③

④

山海之间走来中国油画小镇

油画是现当代艺术门类中最具代表性的艺术品种，油画产业是全球公认的智力密集、附加值高、市场无国界的绿色产业。威海有着发展油画产业所必备的良好自然环境、人文底蕴、社会基础和开放条件。2015年，威海市委、市政府提出了要把威海建设成为油画艺术原创基地的要求，环翠区立足于全市打造油画原创基地的有利基础和孙家疃区域环海沿线得天独厚的条件，结合美丽乡村建设和城乡统筹发展的战略规划，提出在孙家疃区域全力打造中国油画小镇。

中国油画小镇建设顺应艺术产业发展规律，以机制创新为引领，以人才为支撑，以培植产业集群为重点，在地理空间上以孙家疃区域为运营核心，以全域威海为发展平台；在发展要素上以油画艺术产业为支柱，以泛文化、旅游、社区、生态等为支撑；在资源整合上以国内中高端油画机构和艺术市场为主体，以世界知名油画艺术机构进驻为抓手，发展壮大写生创作、研究培训、展览收藏、鉴定评估、拍卖交易等书画产业链条，努力把中国油画小镇打造成为艺术要素富集、产业特色鲜明、文化气息浓厚、生态环境优美、宜居宜业宜游宜学的特色小镇。

三大街区撑起中国油画小镇骨架

根据孙家疃土地、设施、环境、生态支撑条件和产业发展需要，以孙家疃全域为空间，以点线面融合的方式，即“多处写生点、一条艺术长廊、几处写生基地”，将中国油画小镇规划为3个功能区：益海路艺术核心区、北海油画产业街区、半月湾创作休闲区。

益海路艺术核心区，该区域重点打造天和美术馆、佳润美术馆、北海美术馆等项目，形成艺术馆群集聚效应，益海路艺术核心区海岸线优美、交通便利，艺术底蕴深厚，文化资源富集，将成为中国油画小镇的艺术核心区。

北海油画产业街区，位于孙家疃葡萄滩浴场东鑫海路，依托沿街商铺整体规划打造油画工作室群、油画人才培育基地、油画交易基地、艺术服务集市，使之成为油画艺术家艺术双创孵化器。目前，该街区已有30余名画家及部分画廊、画材、艺术机构入驻，初步形成学术和产业集聚效应。

半月湾创作休闲区，位于孙家疃半月湾东南部地域，将已经建成和闲置的商业、居住区项目，整合规划设计成创作、休闲、旅游综合区。以中国油画小镇管理中心、展示中心、学术中心、体验中心建设为引领，打造集画廊、画材、艺术品经营、特色餐饮、酒吧、咖啡吧等相关业态为一体的艺术主题街区，与现有的艺甸园原创艺术园区、伴月湾国际艺术家驻地、名家工作室群等形成完整的业态布局，使之成为艺术家、艺术爱好者写生创作，市民及游客艺术体验、文化旅游的新景观。

⑦

⑧

“三家理念”引领健康发展之路

中国油画小镇以“培育引进艺术家、扶持鼓励企业家、走进寻常百姓家”为基本原则，通过强化政策引导和资金扶持，以学术引领和产业集聚为途径，打造区域文化艺术品牌。

品牌活动引领学术发展。以一系列国家级美展为引领，通过与中国国家画院、中国美术家协会、中国油画学会、山东省美术家协会、山东省油画学会等专业机构和中央美院、山东艺术学院等大中专院校密切合作，积极开展多形式、多渠道的写生创作、展览交流和招商推介活动，建设一批名家工作室，努力吸引更多的专业团体、知名画家、收藏家、鉴赏家和艺术服务商、美术院校等进驻小镇。同时发挥油画小镇学术委员会作用，加大本土专业力量的作用和群体的培育，从学术引领、合作交流、普及推广等层面开展油画艺术活动，夯实油画学术和产业基础。

打造平台推动产业集聚。鼓励社会力量通过新建、改造、合作等形式，创办艺术园区、书画市场、美术馆、画廊等载体项目，发展教育培训、展示交易、艺术金融等服务项目，重点引进画材、画廊、画商等产业业态，搭建艺术交易平台，鼓励文化、影视、艺术品经营等相关行业进行艺术衍生品研发。依托目前正在打造以及将来入驻的天和美术馆、佳润美术馆等各类艺术机构，建设具有鉴定、确权、存储、拍卖、交易功能的综合性油画交易中心，搭建空间平台、数字平台、加盟平台，建立常态化线上线下交易机制，举办多类型交易活动，推动艺术品产业化、市场化运作。

普及活动推广社会美育。联合中国美协油画艺委会、教育部门和机构，通过开展“名家、名作进校园”公益教育活动、中小学美术教师油画公益培训、中小学生专题写生等活动，打造油画特色学校；积极开展“油画零距离”广场写生、展览活动，“流动美术馆”“流动油画课”进社区、进校园、进家庭活动；组织驻地画家志愿者，协调“长城爱心大本营”公益机构开展“轮椅上的画家梦”等公益辅导活动。让广大学生、群众实现周周体验油画，月月参与活动，通过多种形式的油画普及推广活动，将油画教育与常规的美术教育有机地结合，让中国油画小镇充分地发挥其社会效能。

本版撰文： 彭辉 阮宝勇 田常力

①中国油画小镇
②市民正在进行油画体验
③俄罗斯画家在中国油画小镇写生
④中国美协油画艺委会秘书长徐青峰在中国油画小镇写生
⑤大师画作引来市民关注
⑥名家名作引来大量观众
⑦帆船基地
⑧依山傍海的油画写生点
⑨山海之间 诗意栖居

⑨