梁山黄河滩区迁建二期试点安置社区交付使用——

368户滩区村民领到新房钥匙

□马文青 吕光社 刘继华 报道

本报梁山讯 9月17日，农历八月初八，上午8点8分，这是梁山县赵堌堆乡贾庄村村民闫记孟定下的搬家时间。从住了一辈子的黄河滩区村搬到干净整洁的贾庄郭蔡社区，77岁的老闫兴奋得像小孩子："到这个年纪，存钱也不中用了，沙发、床都换成新的啦。"老闫一边笑眯眯地和记者聊着，一边把"喜烟"分散给亲友。

贾庄村是个典型的黄河滩区村，靠近黄河防洪堤，每当汛期来临，村民们如临大敌。2016年，省政府决定在梁山县开展第二批黄河滩区居民迁建试点工作，先期把小路口镇东雷庄村和赵堌堆乡贾庄村、郭蔡村搬出滩区，共涉及608户1713人，贾庄村和郭蔡村的村民迁到贾庄郭蔡社区，东雷庄村村民迁到小路口镇东雷庄社区。当年10月27日，两社区同时奠基开始施工。截至今年9月20日，贾庄郭蔡社区368户村民都领到了新房钥匙，已有60户村民搬进新家。

贾庄郭蔡社区居民楼设计为"4+1"模式，一楼是储藏室，二层及以上为住宅，有两室一厅和三室一厅两种户型，面积分别为80平方米和120平方米，由村民根据自家需求选择。该社区将和在建的翠屏家园汇成一个大社区。

据赵堌堆乡党委书记沈本海介绍，县里聘请上海中建设计院优化实施方案，增加了老年人日间照料中心、医护室、礼事堂、手加工车间、黄河展览馆等十余项配套设施。全县整体迁建工程共涉及赵堌堆乡和小路口镇两个乡镇19个村6337户18702人，优化设计后建设居民楼369栋，总投资约27亿元。工程预计年底前完成245栋多层楼房主体封顶；2019年6月完成小高层主体封底，2019年底前全部竣工并达到入住条件。

为方便群众生产生活，梁山县确定实施搬迁社区、黄河滩区现代农业园区、家居产业园区"三区同建"工程。村民迁出后，梁山县将统一对黄河滩区内5.6万亩土地进行集中流转，招引大公司进行农业开发。目前，家居产业园已有7家企业进驻，园区建成使用后可提供上千个就业岗位。

巨野在城市建设管理中凸显民生要素

摘掉警示标牌 建起便民公厕

□记者 吴宝书
通讯员 谢新华 报道

本报巨野讯 9月16日一早，家住巨野县城的市民陈玉强在洙水河公园晨跑时发现，原来绿化带旁随处可见的一些警示标牌不见了，取而代之的是一座座配有专门管理房的公厕。

"公园、广场、绿地等建起来了，还要及时配套便民设施，让城市不但看上去漂亮，还要用起来方便惠民。"巨野县委副书记、县长王东告诉记者。

洙水河公园是该县近年建成的一处供市民游玩的休闲场所，由于原有的公厕数量少，出现了一些不文明现象。一开始，相关部门是用挂警示牌的方式来管理，但效果不佳。堵不如疏，今年以来，巨野县在原有公厕的基础上，又在包括洙水河公园在内的城区新建10座公厕，对这些公厕实行定岗定责、专人管理。环卫人员早上5:00至晚上9:30一直在公厕值守，统一供应公厕卫生纸。如今，公园环境大为改观，市民拍手称赞。

不仅如此。针对市民提出洙水河公园活动场所面积小问题，该县还投资107万元，升级改造了洙水河公园一期健身广场及花园。

巨野县在城市建设和管理中，转变工作思路，紧扣民生所需，城市建、管向贴近老百姓生活的领域不断拓展延伸。

会盟景观带是巨野县于2008年重点打造的一条水系，长约5公里，沿线有6个小区5万多户居民。由于沿线小区不断向沟渠排放污水，导致淤泥长期堆积，市民反映"景观带成了污染带"。去年，巨野县投资3000万元对整个河道进行黑臭水体整治改造，采用微生态活水直接净化工艺进行水质提升，并搭配少量挺水植物，并改造景观带上的四座桥梁，让水更清景更美。"没想到一个老大难这么快就解决了!"牡丹小区居民陈凡勇感慨。

巨野县这几年城区建设力度大，新修道路多，但有群众反映宽阔的马路方便了汽车通行，但两边的人行道却较差。县政府从善如流，今年投资260万元，对城区主要道路的人行道及路沿石进行了维修和更换，新铺人行道砖约1.3万平方米，维修人行道砖约2.4万平方米，彻底改善了城区通行环境。

同时，对城区市政设施加强动态巡查，对城区路沿石、井盖、雨水箅子等破损市政设施做到及时发现、及时维修，切实提高了市政设施的综合承载力，保障了市民的安全出行。

龙口积极探索党员教育新模式

河边地头检验"主题党日"实效

□记者 董 卿
通讯员 刘少雪 曲秋莹 报道

本报龙口讯 初秋，龙口市徐福街道"快乐农夫猕猴桃专业合作社"基地大棚里，党支部书记王伟手扶长势正旺的猕猴桃苗木，将红心猕猴桃种植意义、苗木管理技术娓娓道来。20多名党员群众听得津津有味。这样的"主题党日+群众讲习"式开放课堂，徐福街道每月至少举办一次。

徐福街道共有32个行政村，1800多名党员。在"大学习、大调研、大改进"工作中，街道针对个别党员参与集中学习积极性不高，对政策理解得不深不透、专业技能恐慌等问题，采取河边地头"开放课堂"模式，汇聚发挥党员人才在促进乡村振兴中的作用，让群众现场检验主题党日效果，使"主题党日+群众讲习"成为基层党员教育新常态。

既然是课堂就要有教师，他们从何而来？徐福街道党工委书记李如鹏告诉记者，要靠"摸排筛选+事前培训"。领导班子带头，从机关干部、第一书记、专业生产基地党员中，筛选出15名作为固定教师。邀请专家"开小灶"提升讲课水平。"开放课堂"既延续了党员在活动室固定学习的传统，又打破地域、时间和支部隶属限制，带着资源走出党员活动室，与群众零距离接触。

龙口市实行"主题党日"工作机制已有2年多时间，普及率高、运行规范。徐福街道以此为契机，引进"理论宣讲+实践融合"教育模式，用基层党员群众最熟悉的语言讲身边事、说身边人，以此教育党员、引导群众。"这种模式既使政治理论在实践中得到升华，又使日常实践找到正确的理论依据，实在、管用，很多党员群众喜欢"，街道有关人士表示。

对开放式课堂，徐福街道确定了"全域一体，四域统筹"工作思路，将辖区划分为农村、城市社区、"两新"组织和驻区单位4个板块，实施网格化管理。围绕推进城市社区区域化党建，在街道党群服务中心设置开放课堂；围绕探索推进"多村并居"型党建示范区，以新型城镇化为切入点，在四农社区建设开放课堂；围绕发挥"两新"组织党组织作用，在奥瑞金公司建立高新技术讲堂，在康硒农业、猕猴桃合作社建立高效农业课堂。

为提升课堂效果，在办好实体课堂基础上，街道党工委积极探索创新群众讲习形式，引入"互联网+"思维，建立"徐乡V语话新习"微信群，开通网络微课堂，关注对象中大部分是党员。微课堂采用网上讲述微故事、微党课等形式，作为流动讲堂的有力补充，使在外务工党员及时收到来自家乡党组织的声音，扩大了开放课堂的覆盖面和影响力。街道党工委还将"教师"受欢迎程度、听课党员群众参与情况等全部列入党支部和党员"双星联创"工作中，支部组织情况、党员表现、"主题党日"效果在量化积分表和民主评议中一目了然。

青岛开发区总投资120亿元项目集中开工

□记者 张忠德 报道

本报青岛讯 9月20日，青岛经济技术开发区重点项目集中开工暨中国电科高端电子信息装备科技园奠基仪式举行，总投资120亿元的12个项目集中开工。

本次集中开工的12个项目主要由8家央企国企、3家外企和1家民企投资建设，全部为新增资扩产，所需的1300亩发展用地，全部来自于盘活存量资源，未新增额外建设用地。

项目主要涉及高端仪器仪表、大数据、智慧物流、分布式能源等新技术、新模式、新业态，项目建成后，将至少新增17个研发中心和各类实验室。由世界500强中国电子科技集团投资30亿元兴建的中国电科高端电子信息装备科技园，将建设青岛仪器仪表产业研究院及高端智能仪器仪表生产基地，大力发展智能测试、智慧设备和高端元器件三大板块；投资10亿元建设的海信商用空调项目，将配套建设国内先进的中央空调研发中心和12个国家级商用空调研发试验室，将成为国内最大的商用空调多联机研发与生产基地。

平原以"人才视角"培训干部

□记者 张海峰
通讯员 吉鑫 赵堃 张娜 报道

本报平原讯 9月16日—21日，平原县县域经济发展干部素质提升班在北京大学举办，40名县乡干部参加。这是该县继去年在浙江大学、清华大学、复旦大学举办干部研修班之后的又一干部培训。

据了解，此次干部培训，对授课课目、专家教授都作了认真筛选，考虑与当地干部知识结构现状、产业成长基础、县域发展战略紧密结合，突出了政治性、政策性、前沿性和针对性。培训包括京津冀区域产业转型升级、招商引资策略与创新、招才引智推动地方经济发展、如何加快推进乡村振兴战略解析、战略性新兴产业与新旧动能转换的探索等10节课程，涉及上百个创新案例。县委书记王洪霞说："我们以'人才视角'培训干部，精心选择学习课目，力争把乡镇(街区)和县直部门主要负责同志，包括部分重点企业的董事长，培养成县域经济发展综合型、技能型人才。"

富春乡调处矛盾纠纷成功率100%

□记者 吴宝书 通讯员 梁邦山 报道

本报鄄城讯 鄄城县富春乡通过干部下基层找问题，把群众反映的矛盾纠纷化解在田间村头，有效防止了事件升级，维护社会稳定。

今年6月，该乡张庄村一村民张某因违规盖房和邻居发生矛盾，事态有扩大趋势。正在村里走访的乡干部马上入户座谈，了解矛盾纠纷产生的原因，并和乡城建办取得联系。张某依照程序先审批后建设，当事双方都表示满意。这一本来可能造成越级访的问题，被成功防控处理。

截至目前，富春乡今年共排查调处矛盾纠纷168件，调成168件，调成率100%，其中防止越级上访12件，防止群体事件4件，防止民转刑案件3件。

沿袭传统，破旧立新："新工笔"的时代新风貌

□李晓娣

工笔画，也称"细笔画"，是独属于我国的一种绘画技法，主张"有巧密而精细者"。中国工笔画从古发展至今，经历了魏晋南北朝的稚拙、唐宋的繁荣、元明清的没落，近、现代的边缘化，以及改革开放后的复苏，一直到当下的兴盛。历经时代洗礼的当代工笔画，在继承传统的基础上，不断创新发展，出现了多元的艺术形式。而在其中有一支以青年画家为主力军的工笔画家群体，他们创作的作品风格相似，审美趣味相近，给人耳目一新的观感。他们在创作中运用了传统工笔画的造型技巧和表现手法，对形象进行精微、细致的刻画，但是在表现内容和绘画理念上与传统工笔画又大相径庭。为了与传统的工笔画相区别，这个群体的绘画便有"新锐工笔""新水墨""新工笔"等命名，而"新工笔"名称逐渐被艺术家和评论家们提及、运用和认可。

"新工笔"的"新"体现在几个方面：

内容新。传统工笔画崇尚自然主义，无论是人物、山水还是花鸟，其绘画内容主要来源于现实生活。《照夜白图》描绘的是唐玄宗李隆基喜爱的坐骑，一匹名唤"照夜白"的马的形象。《千里江山图》就是一幅美妙的江南山水图，烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山，渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等等，均是画家的游历所见之景。可见，在传统工笔画中，画家们尊重客观物象，是对客观对象的"应物象形"。而反观"新工笔"与此有极大的不同，代表人物张见对此有精准的描述，"'观念先行'是'新工笔'的第一要义。没有这个前提，'新工笔'是不成立的。""新工笔"的画家们主张画面所表现的内容要为画家所要表达的观念服务。画家所要表达的内容加入了个人的情感因素和主观意愿，对于观看者、鉴赏者来说，所看到的不只是画面本身，更要透过画面看到画家内心想要表达的深层内容。所以，在呈现形式上，画家创作的人物形象可以是不完整的，可以是人兽合一的，动物、植物也可以赋予它们人的功能。只要能够与表达画家观念相契合的事物，均可运用于画面之中。

比如，徐累的《镜花缘》。此画分为三段，中间所绘鸟语花香、碧草白石，纯洁而美好；左侧只露下半身的翘脚纨绔；右侧凌乱的床巾一角。看似不相关的三段内容，连在一起却是让人浮想联翩，意犹未尽。犹如一个深藏不露的故事，百人观即有千种解读，引人驻足思考。"新工笔"画的画面内容是画家观念的直接体现，其内容因为承载了画家的思想、情感而变得更加丰满。

色彩新。传统工笔画讲究"随类赋彩"，以客观物象的真实色彩为参照描绘对象，一般将画中物象分为数类，逐一上色，但没有光影、环境色等的表现。"新工笔"的画家受到西画影响，对于画面色调的整体把控、画面的虚实关系、体感的塑造、光源色、环境色等有了更高要求。比如徐华翎的作品《之一间》系列作品。作品中一位穿着比基尼的少女站在阳光下，树和花的影子映衬在她的身上和她身后的白墙上，虚幻、唯美。画家在作品中弱化了线条，运用西画对于光影的塑造，柔柔地在绢上娓娓道来。人体的塑造完全按照油画的表现手法，光影、结构，塑造出了人物的立体感与真实感，影子虚虚地、平平地落在上面，这些无疑都受到西方色彩观的影响。可见，"新工笔"画家的色彩观是有别于传统工笔画的、具有独特性的新型色彩观。

空间新。传统中国山水画讲究"三远"，即"平远、高远、深远"。传统工笔画自然也受其影响，偶尔也会兼具一些这类特点。但是绝大多数传统工笔画表现的都是二维空间，主要还是运用空间内物体的前后遮挡或叠压来表现画面的空间关系。"新工笔"画家继承了这一表现形式，同时又加入三维、四维空间，并利用西画中的焦点透视，增加画面的纵深感。比如叶芃的作品《哲思》系列中，一幅画整体利用西画的焦点透视，使观者仿佛置身于一个长廊，长廊正中放入一个长方体，在长方体上绘制了纵横交错的经纬线。透明般的长方体里，放置一个貌似花瓶的物件，上方站着一只鹅，这只鹅运用的则是传统的工笔画表现手法。整幅画面将传统与现代、东方与西方的表现手法相互串联、融合，完美结合。再比如郑庆余的《游戏》，敞开的房门，一只小狗四蹄朝天，双目紧闭，小狗是半透明的，透过它的身体，可以清晰看到地板格的样子。地板和空中散落的一支枯萎的玫瑰花，像是在预示着某种事情的发生……画家运用小狗的透明处理，来表现一种虚幻的空间，从而表达自身的精神想象。

"新工笔"这个概念，自2006年由艺术评论家杭春晓在"新锐工笔"的概念基础上提炼而出，至今已10年有余。在这十几年的时间里，"新工笔"创作从无到有，蓬勃发展，势不可挡。但"新工笔"的"观念先行"，着重表现画家的精神世界绝不意味着对传统绘画技法的摒弃和破坏，实际上，"新工笔"创作者在绘画技巧上依然沿袭我国传统工笔画一系列技法。

"新工笔"繁荣的背后，显示了我国传统绘画强大的兼容性。在我国进入近代以后，西方各种文化思潮汹涌而入，其绘画课程、技法和教学理念等对我国传统绘画形成巨大冲击，中国传统工笔画也承受前所未有的压力，在相当长一段时间里趋向边缘化，直到改革开放后缓慢恢复。在何家英、张见、徐累等为引领人的大批创作者的努力下，深刻领悟中国画优良传统的同时，博采众长、兼容并蓄，借鉴西方绘画艺术中的先进成分，走出了一条以我为主、坚守传统民族艺术的独特道路，形成了"新工笔"蓬勃发展的繁盛局面。

大型歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》北京民族剧院演出取得圆满成功

为纪念改革开放40周年，深入贯彻习近平总书记文艺工作座谈会、十次文代会讲话精神，讲述山东故事、弘扬山东精神、传播齐鲁文化，由中国舞蹈家协会作为支持单位，山东省文联、山东省舞蹈家协会主办的大型歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》，9月15日晚在北京民族剧院震撼上演并取得圆满成功。

《谁不说俺家乡好》是由山东省文联、山东省舞蹈家协会及17市舞蹈家协会联合打造的公益性舞台剧目，是近年来山东舞蹈界整体实力、山东民间舞蹈元素集中展示和体现的一次舞蹈盛会。这次进京演出，规模之大，参演人员之多，艺术水准之高，在业界达到空前。

中国信达资产管理股份有限公司山东省分公司债权资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司山东省分公司拟对山东省华峰实业发展总公司债权进行处置。截至2018年8月31日，该债权总额为4052.85万元，其中本金450万元、利息3602.85万元。债务人位于济南市，担保人为山东省建设建工（集团）有限责任公司。该债权的交易对象为法人、自然人、其他组织，并应具备一定的经济实力、良好的社会信誉等条件，但国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人，以及与参与不良债权转让的资产公司工作人员、国企债务人或者受托资产评估机构负责人员等有近亲属关系的人员不得购买或变相购买该资产。

公告有效期：20天。

受理征询或异议有效期：20天。如对本次处置有任何疑问或异议请与信达山东省分公司联系。

联 系 人：张先生

联系电话：0531—87080268

电子邮箱：zhanghui@cinda.com.cn

信达山东省分公司地址：济南市经三路293号

对排斥、阻挠征询或异议的举报电话：信达山东省分公司：0531—87080335，财政部驻山东省财政监察专员办事处：0531—86063050

对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮箱：dingtianwen@cinda.com.cn

特别提示：以上资产信息仅供参考，信达公司不对其承担任何法律责任，特此公告。

中国信达资产管理股份有限公司山东省分公司

2018年9月28日