

围绕全生命周期、人群全覆盖、教育大融合三主线

滨医康复人才培养布局破题



□ 本报记者 王原
本报通讯员 吕海波 王朝荣

何以对康复类专业情有独钟

金秋9月,沂水县双胞胎考生庄旭杰、庄旭刚双双迈入滨州医学院,哥哥就读假肢矫形工程专业,弟弟主攻听力与言语康复学。谈及为何同时对康复类专业情有独钟?哥俩回答说:“我们的梦想都是学医,在这个前提下选择有发展前景、社会需求迫切的应用型专业。高考前不断有学长帮我们分析康复医学发展情况,还特别推荐了滨医等医学院校的特色专业。”

济南考生彭子嫣的报考则更有故事性。小彭儿时接受我国著名聋儿康复研究专家孙喜斌教授的康复治疗,今年4月,当她得知滨州医学院成为我省首家获批招收听障生的本科院校、孙喜斌教授如今担任滨医特聘教授等一连串消息时,毅然放弃了其他学校,通过单招方式圆梦滨医。让她更欣喜的是,学校打破惯例,对听障生实施融合管理,让听障生与普通学生一同上课、一同住宿,同时又在环境、资源、个性化学习辅导以及融合学习等方面提供完备的支持服务体系。这种特而不殊的培养方式,让小彭不再担忧上学后的尴尬。

今年,滨州医学院康复类学生录取工作可谓“全面开花”。在录取的3100余名本科新生中,围绕“大康复”学科专业体系布局的康复治疗学、听力与言语康复学、特殊教育学、应用心理学、中医学、护理学、公共事业管理、临床医学、预防医学、假肢矫形工程等专业,共录取新生2100余名,占比近7成,录取分数均超过山东一本线,生源质量明显提升。

破题的前提是找准主题

被称为“中国残疾人高等医学教育破冰者”的滨医,今年再添数项“破题之举”:听力与言语康复学专业建设水平达到国内一流,

成为全省唯一获批康复治疗学硕士学位授权点的高校;首次面向社会招收听障生即打破专业壁垒,开设口腔医学技术专业;临床医学专业进入“山东省一流学科”建设名单后,再度进行专业细化分类,开辟省内首个儿科学本科专业。

“破题的前提是找准主题。”滨州医学院党委书记车先礼认为,医学高等院校发展的主题,就是要紧扣“健康中国”战略和中国高校争创一流大学、一流学科、一流本科的目标要求,结合自身实际,确定主攻方向。

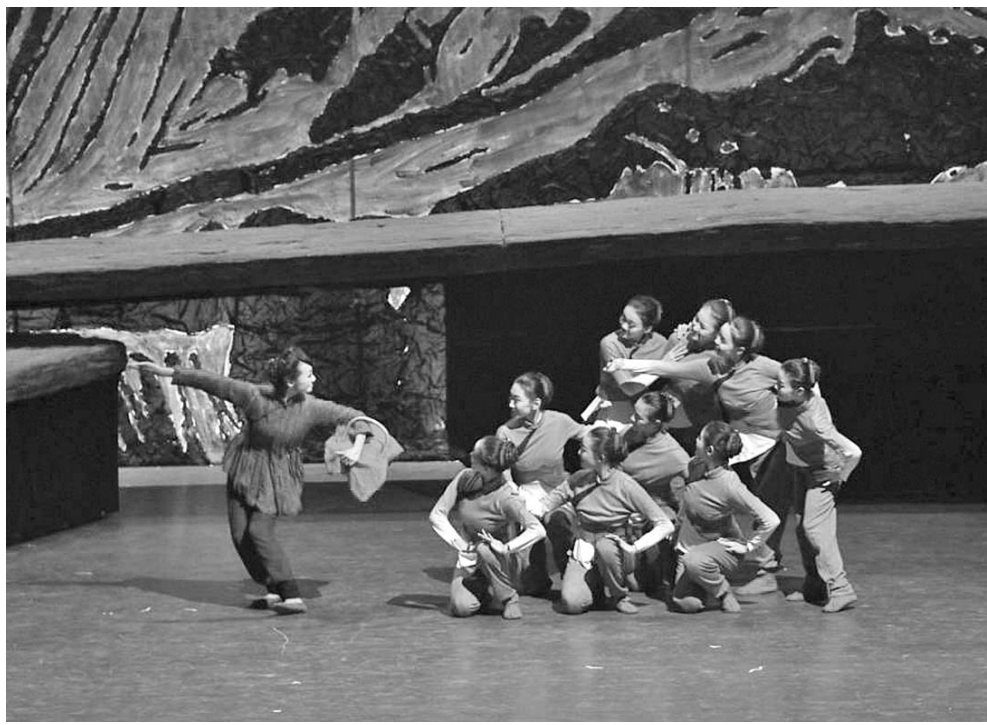
作为山东省应用型人才培养特色名校,滨医在办学传统、区位优势以及资源条件等方面,长期积淀了“一优(临床医学)两特(康复医学与特殊教育)、融合发展”的办学格局。进入新时期,滨医紧扣“大健康”理念,创建“大康复”学科专业体系,着力围绕“全生命周期、人群全覆盖、教育大融合”人才培养主线布局谋篇。“全生命周期”,指的是在体系架构上,始终把握从出生到死亡、从受精卵开始到生命结束的完整过程,考量预防医学、临床医学、护理学、心理学、康复医学等

学科专业的贯通与联系,探索全方位全周期保障人民健康的新途径;“人群全覆盖”,指的是在服务理念上,面向残疾人、老年人、慢病和亚健康群体等一切有康复需求的人群,运用医学康复、教育康复、职业康复、社会康复和器械辅助等一系列手段,实施无缝隙生命关怀;“教育大融合”,指的是在培养模式上,深化残健融合、教康结合、学用合一的模式探索,在康复与教育的互动融合中实现和谐发展。

“这种全新的康复人才培养主线,归根结底要和全国全省对康复人才的迫切需求和定位相契合。”车先礼说。

就业率保持在97%以上

目前我国康复专业人才严重不足。按照国际配比标准测算,全国约需康复治疗师近40万人,实际却只有不到两万人。回应这一现实需要,滨州医学院的康复人才培养探索正在呈现实效。来自滨医康复医学院的数据显示,2015-2017届毕业生年底就业率保持在97%以上。



《乳娘》多场多地巡演

□王桂利 苏鹏 子央 报道

本报讯 9月13日晚,由山东青年政治学院和济南市歌舞剧院、山东青年艺术团联合创作的大型红色民族舞剧《乳娘》在山东青年政治学院青剧场上演。山东省委党校2018年秋季学期主体班次全体学员近400人观看了演出。

《乳娘》是2018年山东省重点打造的4部红色文化题材作品之一,它以山东民间舞蹈元素为基础语汇,由序《生》、第一幕《离》、第二幕《死》、第三幕《别》和尾声《望》组成,讲述了胶东“乳娘”在抗战时期哺育前线子弟兵后代和烈士遗孤的故事,旨在通过讴歌一群伟大女性在峥嵘岁月中的人间大爱,传承和弘扬党群一心、军民一家、水乳交融、生死与共的齐鲁情怀和革命精神。

据悉,《乳娘》将于近期在山东多地巡演。

我省新增15所现代学徒制试点高职

□记者 王原 报道

本报济南讯 教育部近日公布了第三批现代学徒制试点单位,我省山东职业学院等15所职业院校入围,数量列全国首位。

近年,我省加快推进现代学徒制试点。目前,全省已有32个单位承担国家现代学徒制试点,144个项目成为省级现代学徒制试点,共有26所中职、57所高职和近400家企业参与国家和省两级试点。其中,面向新旧动能转换“十强”产业的项目有136个,在岗学徒6800余名,占全省学徒人数的93%。

法国旺多姆市代表团访问山东外国语职院

□中平平 报道

本报日照讯 9月12日下午,法国旺多姆市代表团一行5人到山东外国语职业学院交流访问,并签订了合作协议。

代表团一行现场考察了同声传译实训室,对学院优美的校园环境和高质的办学条件以及学生的口语水平和交际能力表示赞许。基于日照市与旺多姆市缔结的友好城市关系,学院将同旺多姆市在教育领域开展多项合作,依托“中法千人实习计划”,双方将为学生实习提供必要的便利。

山东畜牧兽医职业学院——校企一体办学 实现升学即就业

□记者 王原 通讯员 王洪涛 报道

本报潍坊讯 近日,山东畜牧兽医职业学院迎来全国30个省份的新生。记者了解到,该校在今年招生中,校企合作招生培养、升学即就业、报销学费成最大亮点。

近年,该院不断深化产教融合、校企合作,发挥职业教育集团化办学优势,与行业多家龙头企业合作建立二级学院,实施校企一体化办学和现代学徒制培养,合作育人,不仅提升学生专业能力、职业素养,而且保障了高质量就业。学院与新希望六和股份有限公司、山东益生种禽股份有限公司、江苏益客集团、山东网商集团等企业合作,成立了现代学徒制试点班。

□ 责任编辑 蔡明亮



山东艺术学院建校六十周年校庆公告

2018年10月18日,山东艺术学院将迎来建校六十周年华诞。值此佳辰,谨向关心支持学校建设发展的各级党委政府,兄弟院校、科研院所、企事业单位及各级领导,海内外校友,致以诚挚谢意和美好祝福!

六十载砥砺前行,一甲子薪火相传。六十年来,山艺人弦歌不辍,立德树人。从1958年建校开始,一批批在国内享有盛名的艺术家、艺术教育家在这里工作、生活,奠定了山艺发展的历史根基,也奠定了山东艺术教育的坚实基础。这些德艺双馨的老艺术家、教书育人、严谨治学、潜心创作,为国家培养了一批批艺术人才,为社会留下了一件件艺术珍品,也为学校留下了弥足珍贵的精神财富,即“阔约深美”的校训精神。

六十载躬耕不辍,一甲子春华秋实。今天的山东艺术

学院,已发展成为国内知名的高等艺术院校,现为山东省人民政府与文化和旅游部共建高校,山东省2017年-2023年博士学位授予立项建设单位。近些年来,学校师生在中宣部精神文明建设“五个一”工程、全国美术作品展、中国电视剧“飞天奖”、中国音乐“金钟奖”、中国书法“兰亭奖”、中国舞蹈“荷花奖”、中国戏剧“梅花奖”、中国京剧“梅兰芳金奖”、全国舞蹈展演活动、中国校园戏剧节、中央电视台“学艺赛”等全国性重要展演比赛中,荣获省部级以上大奖300余项;圆满承办了原文化部主办的系列非物质文化遗产传承人培训班,第11届全国“桃李杯”舞蹈教育成果展示活动等,成功举办了“新沂蒙”美术作品巡展、大型民族歌剧《檀香刑》巡演等国家艺术基金资助项目的展览展示活动;圆满完成了北京APEC会议、秘鲁APEC会议、上

海世博会、第十届中国艺术节、斯里兰卡南亚峰会,庆祝中英建交45周年大型文艺晚会等国内外重大活动的展演设计任务;与澳大利亚、美国、法国、俄罗斯、韩国、日本等国家的23所院校签定了友好交流协议书,在学术交流、教师互派、学生互换、艺术展演等方面开展了一系列交流与合作。六十年来,学校培养了3万余名合格艺术人才,涌现出了一大批优秀毕业生,他们在各自的艺术领域取得了突出成绩,有的成为享誉全国的音乐家、美术家,表演艺术家和艺术教育家,为山东省和国家文化艺术事业的发展繁荣作出了重要贡献。

自强不息争一流,励精图治谱新篇。进入新时代,山东艺术学院将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实党的十九大精神,解放思想,务实担

当。今后一个时期,学校将以博士学位授予单位申建工作为牵引,以学科建设为龙头,以人才培养为根本,以师资队伍建设和支撑,以大学文化建设为内核,以现代治理体系建设为保障,以党的建设为根本保证,紧紧依靠广大师生,一件接着一件办,一年接着一年干,全力提内涵、争一流、上层次、强特色,顺利完成“十三五”事业发展规划和综合改革方案任务,把学校建设成为底蕴厚实、充满活力、富有魅力的现代化高水平艺术大学,为山东省新旧动能转换重大工程和经济文化强省建设、为国家和社会作出新的更大贡献。

桃李盈门贺华诞,芝兰满室话锦绣。山东艺术学院将以“凝聚人心、振奋精神、拼搏实干、再创辉煌”为宗旨,本着简朴、务实原则举办六十周年校庆活动。借校庆之契机,共温峥嵘岁月,共扬山艺精神,共话美好明天。最后,诚邀各级领导、各界朋友、海内外校友聚首山艺,共襄盛典! 谨此公告,敬祈周知。

山东艺术学院
2018年9月18日

高师院校美术师范人才培养的困境与思考

□ 刘宁

2013年8月,教育部下发《关于印发〈中小学教师资格考试暂行办法〉〈中小学教师定期注册暂行办法〉的通知》,自此“教师资格考试实行全国统一考试”,“三十省份试点工作启动前已入学的全日制普通高校师范类专业学生,可以持毕业证书申请直接认定相应的教师资格。试点工作启动后入学的师范类专业学生,申请中小学教师资格应参加教师资格考试。”高等师范院校师范生失去了原有的优势。这一系列变化引发对高等师范院校师范人才培养问题的再度讨论,其中美术师范生的培养问题尤为突出。

问题和挑战

1. 传统培养模式中的固有问题

上世纪80年代中期开始,社会对美术人才的需求方向发生改变。全国各大美术学院纷纷设置应用性较强的专业加以应对,高师美术学院也相继增设“平面设计”和“环境艺术设计”等专业。以教育部部属六大师范大学为例,上世纪90年代,华东师范大学设有综合绘画、美术教育和环境艺术设计三个专业;北京师范大学下设美术学院、艺术设计两个专业;东北师范大学设有美术教育系、油画系、水彩画系、中国画系、雕塑系、环境艺术与服装艺术设计系、装潢艺术与电脑艺术设计等7个系;陕西师范大学设油画、国画、环境艺术设计、视觉传达设计等四个系,下设美术教育、绘画、装潢设计三个专业;西南大学设有美术学院、艺术设计、绘画及雕塑四个本科专业;华中师范大学设有美术学院、艺术设计两个本科专业。可

以看出,专业综合化趋向非常明显,美术教育所占比重大大消减。

长期以来,高师美术教育的课程体系多参照专业美术学院校绘画专业进行设置,在整体专业分配中,专业类课程所占比重远远超出教师教育课程和文化理论课程。这种重技法轻人文的培养模式,很容易导致师范生入职后,不仅缺乏必要的教学技能和教学规范,而且教育理念滞后,人文底蕴和知识储备明显不足,与新课程改革后基础教育阶段的美术教学需求相脱节。

2. 基础教育课程改革倒逼

早在2001年,国家颁布了《基础教育课程改革纲要(试行)》,在基础教育阶段逐步推行课程改革之时,高师的人才培养,尤其是美术师范人才的培养模式就已面临巨大挑战。针对传统基础教育阶段美术学习强调学科中心,过于关注美术专业知识与技能,忽略学生的学习兴趣和个性等问题,新的美术课程标准开始关注课程的人文性。2011年修订后,新的美术课程标准在坚持人文性的同时还突出了美术课程的视觉性、实践性和愉悦性。从新课标要求来看,基础教育阶段的美术教育是素质教育而不是专业教育,因此美术课程注重的是学生绘画技能的提高,而是美术素质的培养和健全人格的塑造。

从中小学美术课程的教学内容来看,义务教育阶段的美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法,从促进学生素质发展的角度,根据美术学习活动方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础,其活动方式侧重强调大胆创造,自由表现,将自己的情感和认识通过一定的绘画语言表达出来;“设计·应用”学习领域包括设

计和工艺学习内容,既强调设计的实用性、功能性目的,同时又要突出活动的创造性;“欣赏·评述”学习领域要求通过感受、欣赏和表达等活动方式,内化知识,形成一定的审美心理结构;“综合·探索”学习领域强调各学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面的综合联系,目的是发展学生的综合实践能力和探究发现能力。高中美术课是义务教育阶段美术教学的延伸和发展。普通高中美术课程同样强调其人文学科的特征,体现出基础性、多样性和选择性等特点,主要任务是提高学生的审美素养,涵养美感,丰富生活情趣和终身爱好美术的情感,培养人文精神,完善人格。基础教育阶段美术课程的特点不仅要求美术教师必须具备全面的专业技能,而且必须具有引导学生、组织课堂的教学方法和教学理念,这也为高校美术师范人才的培养提出比较明确的目标和要求,也迫使其对传统人才培养模式进行深入反思。

3. 非师范院校的竞争压力

自上世纪末,综合性大学开设教师教育专业已经成为一种国际趋势。1991年的欧洲教师联合会,欧共体12个成员国60位专家共同提出了“教师教育大学化”的口号,认为“大学应该在教师培养和培训中扮演重要角色”。1999年,第三次全国教育工作会议明确提出鼓励综合性高等学校和非师范类高等学校参与中小学教师的培养工作,在有条件的综合高等学校中试办教育学院。2003年11月,全国100多所非师范院校召开会议,共同发布《非师范院校积极参与教师教育的行动宣言》,明确指出:教师教育已经进入了一个从数量满足向质量提高转变的历史新时期。实现这种转变,鼓励师

范院校综合化和综合大学参与教师教育,是世界教师教育发展的共同趋势,也是我国经济社会和教育发展的客观要求。在之后的几年中,不少艺术学院和综合性院校都纷纷开设美术学院(教师教育)专业。综合性院校无论在办学经费、硬件设置、综合实力、社会影响等方面都具有一定的优势,这对师范院校的美术教育形成了强劲挑战。而且,由于这些院校在课程设置、人才梯队、办学观念等方面没有过多历史问题,因此可以避免老牌高师院校必须面临的种种困难,转型快,适应力强,社会效果明显。面对这种形势,师范院校要发展就必须对传统的办学思路、培养模式、课程体系、教学方法进行全方位的调整。

美术师范人才培养的新思考

教育界对高等师范院校美术师范人才培养问题的思考由来已久,早在1998年10月,由教育部体卫育与艺术教育司召开的“面向21世纪的学校艺术教育国际研讨会”上,众多高校代表已就高师“不顾高师美术教育的特点与美术学院一体化的办学方向”展开反思与批评。之后,相继有学者以此为切入点,提出高师美术课程结构的改革设想。

2005年教育部颁布《全国普通高等美术学院(教师教育)专业课程设置指导方案(试行)》,以此为标志,高等美术教育专业教学改革拉开序幕。《全国普通高等美术学院(教师教育)本科专业课程设置指导方案(试行)》明确指出:美术学院(教师教育)专业培养的是“具备初步美术教育教学研究能力的合格的基础教育美术教师和社会美术教育工作者”。因此该专业的课程设置要“坚持以人为本的理念,克

服重技能、轻人文的弊端,丰富课程的人文内涵”“突出课程的师范性”“强调课程设置的综合性”“注重课程设置的开放性”。2009年,教育部颁布《全国普通高等美术学院(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》,并于2010年在全国众多高校中选择了48所作为试点学校,全面推进美术学院(教师教育)专业课程改革。

从上到下、从外到内的压力和推动力,促使着高师对既有的人才培养模式和课程结构作出调整。根据目前各大高师院校的人才培养模式来看,主要途径有三:一是根据社会人才需求调整院系结构,实施“大美术”的教学理念,增设一些应用性较强的专业。二是实施大类招生,学生入学时不分专业,经过第一年的基础教学之后,学生再根据喜好和就业意向选择专业或专业方向。三是实行弹性学制和灵活的的人才培养模式。不同学校会根据培养目标实施灵活的人才培养方案,如针对中学师资人才培养的“2+2”模式或“3+1”模式,4年中前一阶段进行基础公共课、主修课程和综合课程的学习,后一阶段学习教育理论,并进行教学实践;“4+X”的人才培养模式是将大学本科教育与研究生教育相衔接的一种培养模式,其中4年进行大学本科阶段的学习,之后进行2到3年的硕士生阶段的学习。另外,许多高校鼓励有能力、有兴趣的学生选修教育类课程,修读双专业,获取双学位,之后通过教师资格考试获得教师资格,这是一种辅修及双专业、双学位模式。这些人才培养模式和培养途径,旨在打破人才培养模式的单一化,为学生提供更多自主选择的可能性。

应该说,教师资格考试的逐步扩大,规范化不是高师美术教育人才培养的危机,而是其大发展的一个契机。它在暴露问题的同时也为高师美术教育人才培养提供了更为明确的动力和方向。在这样一种背景下,高师院校需要把握时机,明确目标,调整计划,培养出更适合社会需求的、人格完整健全的美术教育人才。